

Балахнина Л.В. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменский государственный университет, 2020

© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Вид практики – учебная. Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Способ проведения практики – стационарная.

Практика в системе высшего образования является компонентом профессиональной подготовки обучающихся и представляет собой вид практической деятельности студентов по осуществлению образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Практика как вид практической деятельности бакалавров, направлена на формирование первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Программа практики отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

Цель педагогической практики: формирование практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта в избранной сфере профессиональной деятельности и ознакомление обучающихся со спецификой деятельности

Задачи педагогической практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- ознакомление с особенностями творческого процесса в образовательных учреждениях;
- приобретение навыков владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы;
- приобретение опыта создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.» входит в блок Б.2 Практики, относится к учебным практикам учебного плана: способствует формированию у студентов профессионально значимых качеств, представлений о специфике и организации работы.

В ходе прохождения педагогической студенту используют знания, сформированные при изучении дисциплин: «Информатика и современные информационные технологии», «Композиция», «Рисунок и основы перспективы», «История искусства», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Для освоения программы практики студенты должны знать специфику профессиональной деятельности, особенности процесса (образования) как фактора и средства развития личности.

Знания, полученные студентами в процессе прохождения производственной практики, являются базой для дальнейшего прохождения преддипломной практики и государственной итоговой аттестации (защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.
ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности.
	Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр - 3. Форма проведения практики – рассредоточенная. Способы проведения практики – стационарная.

Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

3. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап.	Заключение Договора о сотрудничестве с бюджетной организацией или иными организациями о прохождении практики обучающимися Получение направления на прохождение практики.	2	Собеседование
		Прохождение инструктажа по технике безопасности	2	
		Проведение установочной конференции	2	
		Разработка индивидуального задания для обучающихся, выполняемые в период практики	4	
		Консультирование с руководителем практики.	2	
2.	Производственный (исследовательский, экспериментальный)	Ознакомление с базой практики (изучение и анализ образовательных программ, предметно-развивающей	2	Собеседование

	этап.	среды и т.д.).		
		Рассмотрение психофизических особенностей определенной возрастной группы в работе художественной направленности	2	
		Ознакомление с деятельностью педагога-художника.	2	
		Практическая разработка различных форм занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Получение опыта владения педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	24	
		Получение опыта владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	20	
		Получение опыта создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	20	
		Ведение «Дневника становления профессиональной компетентности»	4	
		Научно-исследовательская деятельность: исследование модели взаимодействия всех субъектов образовательного процесса в творческой деятельности	10	
3.	Обработка и анализ полученной информации, выполнение практического задания	Заполнение дневника практики	2	Собеседование
Анализ осуществленной психологической работы, рефлексивный анализ собственной деятельности, презентацию результатов практики.		4		
4.	Заключительный этап	Подготовка отчета по педпрактике.	4	
		Участие в итоговой конференции	2	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Итоговая оценка за практику складывается из оценки, выставленной студенту в характеристике образовательного учреждения-базы практики, соответствия качества отчетных документов предъявляемым требованиям и ответа студента в ходе собеседования.

Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики обучающиеся формируют отчетные документы. В них входит:

1. *Индивидуальный план прохождения практики.*
2. *Дневник практики.* В дневнике практики фиксируются все выполненные в ходе практики работы и проведенные мероприятия. В период прохождения практики обучающийся ежедневно, с первого дня пребывания на практике, записывает содержание и результаты выполняемой работы. Записи в дневнике подписываются руководителем практики от организации.
3. *Отчет о прохождении практики.* Данный документ оформляется самостоятельно каждым обучающимся в письменной форме. Отчет о прохождении практики – это краткое описание всех видов работ, которые были выполнены студентом во время прохождения практики. В отчет также входят следующие пункты:
 - описание места практики,
 - описание всех видов деятельности, выполненных в ходе практики,
 - описание трудностей и проблем, возникших в ходе практики,
 - предложения по совершенствованию организации практики,
 - степень удовлетворенности практикой.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

- Введение. Во введении четко обозначаются цели и задачи практики, сроки прохождения практики, общая характеристика учреждения, в котором проходила практика.
 - Отчет о выполнении конкретных заданий. На основе программы практики, обучающийся готовит подробный отчет о выполнении конкретных заданий, который он получил от руководителей практики в организации.
 - Заключение. В заключении практикант делает общие выводы по итогам практики, обозначает достоинства и недостатки, связанные с организацией практики, как со стороны организации, так и со стороны вуза.
4. Конспект непосредственной образовательной деятельности по любой из образовательных областей (на выбор студента).
 5. Характеристика деятельности обучающегося с места прохождения практики.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Вопросы к экзамену. Отчетные документы Характеристик а с базы практики	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного

	проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.		рисунка. Владеет: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта.
2.	ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности. Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.	Вопросы к экзамену. Отчетные документы Характеристик а с базы практики	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности. Владеет: техническими приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; техникой изобразительного исполнения.

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

Вопросы для собеседования на экзамене

1. Оправдались ли ожидания, которые вы связывали с практикой?
2. Что было на практике самым интересным (не интересным)?
3. Определите роль знаний, получаемых при подготовке будущего специалиста для эффективной профессиональной деятельности.
4. С какими проблемами современного учреждения столкнулись на практике?
5. В какой мере удалось установить контакт с детьми?
6. Изменилось ли представление о педагогической профессии после практики?
7. Чему научились в период практики? Какими компетенциями начали овладевать?
8. Отсутствие каких компетенций вы осознали на практике и испытывали потребность в их освоении?
9. Как повлияла практика на характер вашего общения с детьми (людьми)?
10. Какие слабые места практики вы могли бы отметить?
11. Какие проблемные ситуации вызвали у вас затруднения?
12. Какие профессионально-личностные качества сформировались в ходе практики?

13. Наличие каких научных знаний потребовалось в организации практики?
14. Какое влияние оказала практика на формирование ваших профессиональных умений и опыта?
15. Какие теоретические знания повлияли на успешное прохождение практики?
16. Какие задания на практике были интересными для вас? Какие вызвали затруднения? Какие считаете ненужными?
17. Утвердились ли Вы в правильности выбора своей профессии и т.п.
18. Какие образовательные программы вас были проанализированы в ходе прохождения практики?
19. Какие интересные формы мотивации познавательной и творческой деятельности детей вы использовали в ходе практики?
20. В подготовке и организации каких мероприятий, занятий вы приняли активное участие?
21. Какие формы работы с детьми с особыми образовательными потребностями вы использовали в ходе прохождения практики?
22. Произошли ли с вами в ходе практики «казусы»? Если да, расскажите о них. Как вы думаете, чем они обусловлены?
23. Организация каких видов деятельности детей вызвала у вас особое затруднение? Как вы думаете, почему?

Образцы практических заданий к составлению отчетных документов

Практическое задание №1

Изучите цель и задачи практики, составьте Индивидуальный план прохождения практики по предложенной форме:

№	Основные виды деятельности	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
...			

ФИО _____

М.П. _____

Рабочий график (план) проведения практики

Этапы и разделы практики	Срок	
	Начало 00.00.2020	Окончание 00.00.2020
Подготовительный этап, включающий проведение установочной конференции, инструктаж и экзамен по технике безопасности. Руководитель практики от организации составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики.		
Основной этап. Ознакомление с базой практики (изучение и анализ образовательных программ, предметно-развивающей среды и т.д.). Рассмотрение психофизических особенностей определенной возрастной группы в работе художественной направленности Ознакомление с деятельностью педагога-художника. Практическая разработка различных форм занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Получение опыта владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и		

<p>перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p> <p>Получение опыта создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>Научно-исследовательская деятельность: исследование модели взаимодействия всех субъектов образовательного процесса в творческой деятельности.</p> <p>Ведение «Дневника становления профессиональной компетентности»</p>	
<p>Заключительный этап, включающий заполнение дневника практики, анализ осуществленной психологической работы, рефлексивный анализ собственной деятельности, презентацию результатов практики. Подготовка отчета по педпрактике. Участие в итоговой конференции</p>	

Ежедневные записи студента по практике
Дневник становления профессиональной компетентности

Дата	Виды деятельности	Субъекты деятельности	Формы и методы деятельности	Динамика формирования компонентов компетентностей (рефлексия выполнения видов деятельности)

В последнюю графу «Динамика формирования компонентов компетентностей» таблицы заносятся результаты ежедневных наблюдений, самонаблюдений, рефлексия проделанной работы, интерпретация наблюдаемых явлений и полученных результатов.

Практическое задание №2

Составьте характеристику образовательного учреждения в соответствии с предложенным планом:

1. Название ДОД (по Уставу):
2. Вид ДОД:
3. Адрес сайта в интернете:
4. Характеристика микрорайона, в котором расположено ДОД:
 - А) техносфера (предприятия, организации, играющие важную роль в развитии микрорайона);
 - Б) культурно-массовая сфера (кинотеатры, музеи, библиотеки, спортивные комплексы и т.д.).
5. Структура предметно-развивающей среды в ДОД: (художественные аудитории, выставочный зал, музыкальный зал, зимний сад, комната психологической разгрузки, кинозал, другие помещения).
6. Территория ДОД: (групповые участки, оборудование, насаждения и др.)
7. Методические кабинеты.

8. Направления, по которым организовано дополнительное образование в ДОД: (художественно-эстетическое, социально-личностное, гражданско-патриотическое, эколого-биологическое, познавательное-речевое, туристско-краеведческое, духовно-нравственное, культурологическое, физкультурно-оздоровительное, коррекционное - оздоровительное и другие).

Практическое задание №3

Исследование творческих особенностей определенной возрастной группы в работе художественной направленности; получение теоретического опыта составления характеристики группы. Ознакомление с деятельностью педагога-художника.

Практическое задание № 4

Практическая разработка различных форм занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Получение опыта владения педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

Получение опыта владения педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

Получение опыта владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы

Получение опыта создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Практическое задание № 5

Научно-исследовательская деятельность: исследование модели взаимодействия всех субъектов образовательного процесса в творческой деятельности.

Для выполнения задания обучающимся студентам необходимо изучить процесс организации и творческой деятельности ребенка в ДОД и результаты записать в «Дневник становления профессиональной компетентности», теоретически изучить программу развития ДОД, на основании которой составить модель взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, реализуемую в общеобразовательном учреждении.

Практическое задание № 6.

Ведение «Дневника становления профессиональной компетентности», проведение анализа осуществленной работы, подведение ее итогов в форме рефлексивного анализа своей деятельности и презентация результатов практики. Обучающиеся во время производственной практики ведут «Дневник становления профессиональной компетентности», в который записывают ежедневное планирование и выполнение объема своей работы с рефлексивным анализом, а также данные, необходимые для выполнения заданий практики. Для зачета по данному виду работы, обучающемуся необходимо представить «Дневник становления профессиональной компетентности» с текущими и итоговым рефлексивным анализом и презентацию результатов практики. После практики пишется итоговый отчет о проделанной работе в форме рефлексивного анализа собственной деятельности.

Практическое задание № 7.

Отчет о проделанной работе в электронном виде. Отчет по результатам производственной практики может быть представлен в разных формах: стандартной, рефлексивной или творческой.

Стандартная форма отчета. Краткая характеристика основных этапов практики (подготовительный, основной, заключительный): что было запланировано на каждом этапе, что было сделано, перечислить конкретные виды деятельности с обучающимися. Какие занятия были просмотрены и проанализированы. Основные трудности при разработке занятий.

Характеристика дополнительного объема работы (что было сделано помимо программы практики). Оценка своей деятельности. Пожелания по организации и проведению учебной практики.

Отчет в творческой форме. Может быть выполнен в публицистическом жанре, иметь характер сочинения, размышления, описания, эссе, творческой работы (штрихи к портрету, репортажа с места событий, статьи в газету и др.), а также сопровождаться зарисовками. Например, творческий отчет можно построить как анализ какой-либо проблемной педагогической ситуации или организовать на страницах творческого отчета педагогическую дискуссию.

Краткая характеристика и оценка прохождения практики студентом

Навыки студента, объем выполненных работ, формируемые компетенции, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе предприятия и т.п.

Руководитель организации/ руководитель подразделения/ назначенный
руководитель практики от организации

(подпись)

(_____)
(расшифровка)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ТОБОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
(ФИЛИАЛ) ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**
Кафедра теории и методики начального и дошкольного обучения

Заведующий кафедрой
Научная степень, научное звание,
ФИО

ОТЧЕТ ПРАКТИКИ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

Календарные сроки практики
По календарному учебному графику с 00.00.2022 по 00.00.2022
Место прохождения практики

....

Выполнила работу
студентка 3 курса
очной формы обучения

подпись

Ф.И.О.

Руководитель
практики
должность

подпись

Ф.И.О.

Тобольск
2022

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ТОБОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
(ФИЛИАЛ) ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**
Кафедра теории и методики начального и дошкольного обучения

Заведующий кафедрой
Научная степень, научное звание,
ФИО

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

Календарные сроки практики
По календарному учебному графику с 00.00.2022 по 00.00.2022
Место прохождения практики

....

Выполнила работу
студентка 3 курса
очной формы обучения

подпись

Ф.И.О.

Руководитель
практики

Тобольск
2022

Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на установочной конференции.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Участие в установочной конференции	0-5
	Прохождение инструктажа по технике безопасности	0-5
	Составление индивидуального плана прохождения практики	0-5
4.	Оформление Дневника практики	0-25
4.	Составление Отчета по практике	0-15
5.	Разработка конспекта НОД	0-20
	Разработка конспекта режимного момента / праздника / игровой деятельности	0-20
	Участие в итоговой конференции	0-5
Итого:		100

Экзамен может быть получен до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в ходе сдачи отчетных документов (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он допускается экзамену и сдает его путем устного ответа. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется оценка за экзамен в соответствии со следующим критерием:

61-75 баллов – «удовлетворительно»;

76-90 баллов – «хорошо»;

91-100 баллов – «отлично».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература: 1 История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература:

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

2. Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются тематические иллюстрации: графические рисунки и живописные произведения; декоративные панно; керамические художественные изделия. В аудитории на постоянной основе демонстрируются: глиняные игрушки, предметы деревянной резьбы и росписи, коллекция художественной обработки стекла, глины и гипса, художественной обработки текстиля и кости; коллекция текстильной народной игрушки и т.д.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя аудиторию, оснащенную лабораторным

оборудованием: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска (корпус № 1, ул. Знаменского, 58, ауд. 114).

Для подготовки к самостоятельной работе и практическим занятиям обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест (корпус № 5, ул. Знаменского, 58, каб. 201).