

Лаптева М.Ю. Античный театр и его историческое наследие. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: история; обществознание, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Античный театр и его историческое наследие. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины:

- Формирование у обучающихся компетенций в области полученных знаний об античных (главным образом, древнегреческих) истоках европейской театральной культуры; о влиянии античного театра, его устройства, репертуара, тем, идей и образов на становление профессионального театра Европы и России периода средневековья, нового и новейшего времени, а также на современный кинематограф и театр.
- приобщение обучающихся к античной драматургии (произведениям выдающихся древнегреческих трагиков и комедиографов), которые входят в репертуар современных театров, воплощаются в произведениях изобразительного искусства и кинематографе.
- освоение понятийного аппарата учебного курса, методологии применения полученных компетенций в учебной и профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- изучить исторические условия возникновения древнегреческого и римского театра;
- дать представление об особенностях организации театральных зрелищ в Греции и Риме;
- познакомить с выдающимися театральными произведениями древнегреческих и римских авторов, их идейно-философским содержанием;
- показать различия театров Древней Греции и Рима по их значению в жизни государства, образовании, воспитании и культуре;
- выявить основные пути и закономерности рецепции античной театральной культуры в современном театре, драматургии, кинематографе, изобразительном искусстве;
- сформировать осознанное понимание основных понятий театральной культуры, являющихся античным наследием;
- способствовать овладению знаниями, умениями и навыками, необходимыми для привлечения и использования наследия античной театральной культуры в педагогической и научной деятельности в соответствии с профилем педагогического образования и с учетом запланированных компетенций.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения курсов «История древних цивилизаций», «Ораторы Древней Греции и Рима». Освоение данного курса помогает усвоению элективных курсов «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы», «Ораторы Древней Греции и Рима», будет полезно для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной образовательной программы.

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Компонент (знаниевый /функциональный) |
|---|--|
| УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знает: особенности социального взаимодействия и способов реализации своей роли в команде. Умеет: применять системный подход для постановки задач социального взаимодействия и роли личности в команде в контексте изучения театрального наследия античности и его рецепции в культуре Европы. |

| | |
|--|---|
| УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает: закономерности и специфику межкультурного разнообразия современного европейского общества в его исторической ретроспективе и этико-философском контексте |
| | Умеет: представить рецепцию античного эстетического и культурного наследия в его кросс культурном разнообразии |
| ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Знает: методические материалы по предмету курса «Античный театр и его историческое наследие» |
| | Умеет: использовать методические приемы и методологию в области рецепции античной театральной культуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся |
| ПК-2 –Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Знает: возможности современных информационно-коммуникационных технологий в области изучения театрального наследия Древней Греции и Рима в системе вузовского образования. |
| | Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при обучении истории античного театра и усвоения его перманентно трансформируемого наследия. |

2. Структура и объем дисциплины

| Таблица 1 | | |
|---|-------------|------------------|
| Вид учебной работы | Всего часов | Часов в семестре |
| | | 19 семестр |
| Общий объем | зач.ед. | 5 |
| | час. | 180 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего): | 64 | 64 |
| Лекции | 32 | 32 |
| Практические занятия | 32 | 32 |
| Лабораторные / практические занятия по подгруппам | - | - |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 116 | 116 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен) | | Экзамен |

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

| № | Виды оцениваемой работы | Количество баллов | |
|----|--|-------------------|------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточный контроль |
| 1. | Посещение занятия (за каждое лекционное занятие) | 0/1 | - |
| 2. | Контрольная работа | 0-10 | 0-20 |
| 3. | Конспект научной работы | 0-3 | - |
| 4. | Устный ответ | 0-3 | 0-80 |
| 5. | Выполнение заданий по темам | 0-5 | - |

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

| № | Баллы | Оценки |
|----|--------|---------------------|
| 1. | 0-60 | Неудовлетворительно |
| 2. | 61-74 | Удовлетворительно |
| 3. | 75-90 | Хорошо |
| 4. | 91-100 | Отлично |

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час | | | | |
|------------|---|--------------------------------|---|----------------------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 19 семестр | | | | | | |
| 1. | Историко-культурные условия рождения театра | 24 | 4 | 4 | - | - |
| 2. | Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э. | 26 | 4 | 4 | - | - |
| 3. | Театральное пространство и оформление драмы: трансформация традиции | 26 | 4 | 2 | - | - |
| 4. | Великие афинские драматурги: Эсхил, Софокл | 26 | 6 | 6 | - | - |
| 5. | Великие афинские драматурги: | 26 | 4 | 2 | - | - |

| | | | | | | |
|----|--|-----|----|----|---|---|
| | Еврипид | | | | | |
| 6. | Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр | 26 | 6 | 4 | - | - |
| 7. | Рецепция античного театрального наследия | 26 | 4 | 10 | - | - |
| | Итого (часов) | 180 | 32 | 32 | - | - |

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

4.2.1. Темы лекционных занятий

Тема 1. Историко-культурные условия рождения театра

Происхождение древнегреческой драмы. Культ Диониса и его греческие особенности. Влияние архаической лирики и её метрики. Дифирамбы, хоры, эксархи. Три вида греческой драмы: трагедия, комедия сатирическая драма. Дифференциация хоров. Состав и структура театральных агонев. Сюжеты драматических жанров. Нововведения Писистрата. Изучение поэм Гомера. Редактирование его поэм. Театр Диониса в Афинах. Введение актера, обособленного от хора. Первые театральные постановки. Феспид – родоначальник трагедии. Приобщение к афинской драме сатирической драмы из Пелопоннеса. Замена странствующих хоров хорами граждан. Фриних «Взятие Милета», «Финикиянки».

Тема 2. Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э.

Большие и малые Дионисии, Ленеи, Анфестерии. Теории происхождения театра из религиозных культов. Роль театральных постановок во время религиозных праздников. Деятельность архонта-эпонима. Выбор пьес Поэты трагики и комедиографы. Продолжительность и количество представлений. Подготовка театральных зрелищ. Роль хорега, дидакала и хородидакала. Хорегия как литургия. Подготовка хоров. Роль актеров. Актеры-протогонисты, девтерагонисты, триагонисты, статисты. Костюмы, обувь, маски, гендерные, возрастные и статусные атрибуты. Агональность театральных состязаний. Принципы и порядок присуждения наград. Театральная публика.

Тема 3. Театральное пространство и оформление драмы: трансформация традиции

Мифологическое и реальное пространство древнегреческого театра. Сцена, оркестра, алтарь Диониса, театрон и их эволюция. Пароды. Механизмы. Внесценическое пространство. Сценическая живопись. Виды декораций. Маски. Функции масок. Изначальная сакральность маски. Условность маски. Стремление к конкретизации образа через маску. Драма как часть гражданской идеологии. Сценическое действие и религиозная практика.

Тема 4. Великие афинские драматурги: Эсхил и Софокл

Афинская демократия начала V в. до н.э. Биография Эсхила. Влияние мистериальных культов Элевсина. Участие в сражениях греко-персидских войн (Марафон и Саламинское сражение). Введение в трагедию второго актера. Примирение аттического начала трагедии с пелопоннесским (дорическим). Введение трагической тетралогии. Внесение в ткань трагедии героического эпоса. Трансформация гомеровского эпоса в духе гражданской идеологии афинского полиса. Трилогии и тетралогии Эсхила. Идейное содержание и художественные особенности трагедий Эсхила «Прометей прикованный», «Персы», «Просительницы», «Семеро против Фив», трилогии «Орестея». Биография Софокла. Хорегия и стратегии. Круг Перикла. Влияние философии софистов. Нововведения в сценическом действии. Увеличение числа актеров и хороводов. Введение тетралогий. Усовершенствование декораций, масок, бутафории. Идейное содержание и художественные особенности трагедий Софокла: «Эдип-царь», «Антигона», «Эдип в Колоне», «Электра», «Филоклет».

Тема 5. Великие афинские драматурги: Еврипид

Биография Еврипида. Противоречивость убеждений и идейных установок. Преемственность с творчеством Эсхила и Софокла. Афинский период. Первые победы в

театральных состязаниях. Посольство в Сиракузы. Служба у македонского царя Архелая. Смерть и посмертная слава Еврипида. Сохранившиеся трагедии Еврипида. «Пелиад», «Алкеста», «Медея», «Гераклиды», «Ипполит», «Андромаха», «Гекуба», «Просительницы», «Электра», «Геракл», «Троянки», «Ифигения в Тавриде», «Ион», «Елена», «Финикиянки», «Киклоп», «Орест», «Вакханки», «Ифигения в Авлиде», «Федра: история постановки на сцене театра Диониса. Разработка женских образов и характеров в трагедиях Еврипида. Изображения рабов в трагедиях Еврипида. Судьба литературного наследия Еврипида.

Тема 6. Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр

Биография Аристофана. Афинская демократия в зеркале комедий Аристофана. Война и мир в комедиях Аристофана. Изображение афинского судопроизводства в комедиях Аристофана «Осы» и «Всадники». Повседневная жизнь афинского гражданина в комедиях Аристофана. Положение женщины в афинском полисе по комедиям Аристофана «Женщины в народном собрании», «Лисистрата», «Женщины на празднике Фесмофорий». Социальная утопия в комедиях Аристофана. Философия софистов в комедии Аристофана «Облака». Литературная полемика и пародии на Сократа и Еврипида в комедиях Аристофана «Облака», «Лягушки». Новоаттическая комедия. Менандр.

Тема 7. Рецепция античного театрального наследия

Театральное пространство и его эволюция в древности, новое и новейшее время. Греческий и римский театр: сравнительная характеристика. Театр в Древнем Риме. Аттелана и паллиата. Творчество Плавта и Теренция. Трагедии Сенеки. Судьба античного театрального наследия в период средних веков, новое и новейшее время. Наследие греческого театра в театре «Глобус» и творчестве У. Шекспира. Интерпретация образов трагедий Эсхила и Софокла в творчестве Корнелия и Расина. Образ Эдипа в античной трагедии и дальнейшей европейской традиции. Антигона Софокла и Антигона Ж. Ануя. Древнегреческие драматурги в театрах России XVIII-XXI вв.

4.2.2. Планы практических занятий

Тема: Рождение греческого театра

План:

1. Исторический и религиозно-культурный контекст первых театральных зрелищ.
2. Организация первых театральных постановок.
3. Формирование театрального пространства.
4. Автор, хореог, актеры, зрители греческого театра.
5. Дорические и ионические начала в театральной драматургии.
6. Эволюция идейно-художественного содержания и личностных характеристик греческой трагедии.
7. Сатирическая драма и комедия: рождение жанра и его эволюция.

Тема: Великие греческие драматурги и их театральное наследие

План:

1. Эсхил и его трагедии.
2. Гегемония Афин и роль ареопага в трагедиях Эсхила.
3. Боги и герои в трагедиях Эсхила.
4. Творчество Софокла в контексте истории афинского полиса.
5. Тема тирании и демократии в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида.
6. Оппозиция божественного права и законов государства в трагедиях Софокла.
7. Женские характеры в трагедиях Еврипида.
8. Литературная полемика и социальная утопия в комедиях Аристофана.

Тема: Рецепция наследия древнегреческого театра

План:

1. Театр в Древнем Риме: преемственность с древнегреческим, трансформация тем и образов.
2. Театр «Глобус» и творчество У. Шекспира в контексте античных рецепций.
3. Наследие Софокла и Еврипида в творчестве Корнелия и Расина.
4. Герои античной сцены в интерпретации российских драматургов XVIII-XIX вв.
5. Трагедии Эсхила и Софокла в европейском театре и драматургии XX-XXI вв.
6. Образы Федры, Медеи, Электры на сценах российских театров XX-XXI вв.
7. Комедии Аристофана в театрах и кинематографе России XX-XXI вв.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Античный театр и его историческое наследие» включают в себя: темы докладов и рефератов, тестовые задания, терминологический диктант.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Влияние культа Диониса на становление древнегреческого театра.
2. Эпическая и лирическая поэзия Древней Греции в контексте древнегреческой драматургии.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Театр Афин во время Больших и Малых Дионисий.
5. «Крохи со стола Гомера»: образы богов и царей в трагедиях Эсхила.
6. Изображение Саламинского сражения в «Персах» Эсхила и «Истории» Геродота.
7. Человек и силы судьбы в трагедиях Софокла.
8. Две Антигоны: интерпретация античного образа Софоклом и Ж. Ануем.
9. Интерпретация образа Федры в европейском театре и драматургии XVI-XXI вв.
10. Комедии Аристофана на сцене советских театров.
11. Трансформация и трактовка образа Медеи в европейских театрах XIX-первой половины XX в.
12. Трагедия «Антигона» Софокла и Ж. Ануя в театре Е. Камбуровой.

II. Тестовые задания (избранные примеры):

1) Античные драматурги и их произведения (найти соответствие):

- А) Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Плавт, Теренций
- Б) «Девушка с Андроса», «Мир», «Ифигения в Тавриде», «Эдип в Колоне», «Персы», «Хвастливый воин», «Клад».

2) Героиня – название трагедии или комедии:

- А) Исмена, Кассандра, Праксагора, Лампито, Атосса, Филумена.
- Б) «Антигона», «Персы», «Лисистрата», «Свекровь», «Гекуба», «Троянки», «Женщины в народном собрании».

3) Определить автора цитаты и его произведение:

«Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет»; «Где хорошо живется – там и родина»; «Вперед, сыны Эллады! Спасайте Родину, спасайте жен, детей своих, богов отцовских храмы, гробницы предков: бой теперь – за всё!»; «...Кто же вождь у них и пастырь, кто над войском господин? Хор. Никому они не служат, не подвластны никому.»; «Бог, но в твоих руках Весы. Что может человек без воли твоей? Что смеет?»; «Вот кому служить должны бы все, за плату дорогую учителей сводя, чтоб, тайну слова познавши, убеждая — побеждать!»; «И дивно ль вам грешить, когда того желают боги?»; «В том государстве прочных нет устоев, где топчут в грязь и правду и разумность, где взял бразды преступною рукою болтливый муж и градом управляет.»; «Лучше наша старость, чем расчесанные кудри, чем распутные манеры молодежи нашей.»; «Нет ничего для государства хуже единовластия. Во-первых, нет при нем законов общих – правит царь. Нет равенства. Он сам себе закон. А при законах писанных – одно для неимущих и богатых право. И может

смело бедный обвинять богатого в его дурном поступке, – И победит слабейший, если прав.».

4) Определить имена героев, ведущих диалог (вписать их), назвать автора и трагедию:
«... Своей мне волей править иль чужую? ... Единый муж – не собственник народа... Как? «Мой народ» – так говорят цари! ... Попробуй самодержцем быть в пустыне!»

III. Терминологический диктант.

Объяснить значение топонимов, имен, названий, понятий, связанных с театром, их исторический контекст, показать трансформацию в новое и новейшее время:

Театрон, сцена, проскений, орchestra, дифирамб, корифей, комедия, трагедия, драма, сатирическая драма, хор, комос, пеан, гипорхема, Дельфы, Дионисии, Ленеи, Анфестерии, Ареопаг, Пникс, парод, эксод, эписодий, парабаса, эфиррема, *deus ex machina*, аттелана, паллиата, мим, агон, протагонист, статист, котурны, хорег, хоревт, хорегия, агонифеты, стасим, хитон, иерофанты, дадухи, гиматий, хламида, авлос, лира, кифара, тимпан, барбит, форминга, мелика, ода, проэдриа, архонт, демарх, демагог, дикастерий, агора, хородидаскал, литургия, тетралогия, трилогия, дидаскалии, теорикон.

1. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

| № Темы | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|-----------|---|--|
| семестр I | | |
| 1. | Историко-культурные условия рождения театра | Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады |
| 2. | Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э. | Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады |
| 3. | Театральное пространство и оформление драмы: трансформация традиции | Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады |
| 4. | Великие афинские драматурги: Эсхил, Софокл | Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады |
| 5. | Великие афинские драматурги: Еврипид | Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты |
| 6. | Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр | Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты |
| 7. | Рецепция античного театрального наследия | Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты |

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации — экзамен

Вопросы экзамена:

1. Происхождение театра: религиозно-культурный аспект.

2. Происхождение театра: литературные истоки.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Организация театральных постановок.
5. Театр Диониса в Афинах VI– вв. до н. э.
6. Первые афинские драматурги: Феспид, Фриних.
7. Творчество Эсхила
8. Драматургия Софокла.
9. Трагедии Еврипида
10. Афинский полис в зеркале комедий Аристофана.
11. Новоаттическая комедия: творчество Менандра.
12. Традиции греческого театра в Древнем Риме
13. Античное наследие в театре Корнелия и Расина.
14. Античные традиции в театре «Глобус».
15. Античные трагедии в театрах России XVIII–XXI вв.
16. Комедии Аристофана в российском театре и кинематографе XX–XXI вв.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица № 4

| № п/п | Код наименование компетенции | Компонент (знаниевый/ функциональный) | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|-------|---|---|--|---|
| 1. | УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знает: особенности социального взаимодействия и способов реализации своей роли в команде. | Устный ответ на практическом занятии и экзамене, доклад, тест. | Владеет: навыками постановки задач социального взаимодействия и оценки роли личности в команде в контексте изучения театрального наследия античности и его трансформации в культуре Европы. |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 2. | УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает: закономерности и специфику межкультурного разнообразия современного европейского общества в исторической ретроспективе этико-философского контекста наследия театральной культуры. Умеет: представить рецепцию античного театрального наследия в современном кросс культурном разнообразии | Устный ответ на практическом занятии и экзамене, доклад, тест. | Владеет: методологией и методами на основе приобретенных знаний и навыков в освоении дисциплины, необходимых для восприятия межкультурных различий в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| 3. | ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Знает: методические материалы по предмету курса «Античный театр и его историческое наследие». Умеет: использовать методические приемы и методологию в области истории театральной культуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Устный ответ на практическом занятии и экзамене, доклад, тест. | Владеет: способностью осуществлять обучение предмету на основе использования методик, учитывающих индивидуальные и возрастные особенности обучающихся |
| 4. | ПК-2 –Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Знает: возможности современных информационно-коммуникационных технологий в области изучения театрального наследия античности в системе вузовского образования. Умеет: применять современные информационно-коммуникационные | Устный ответ на практическом занятии и экзамене, тест | Владеет: современными информационно-коммуникационные технологиями при обучении истории античного театра и усвоения его перманентно трансформируемого наследия |

| | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|
| | | технологии при обучении предмету | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>

7.2 Дополнительная литература:

1. История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14966>

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>

7.3 Интернет-ресурсы: не предусмотрены.

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.