

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОБЛЕМА ЛОКАЛЬНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Теория локального текста	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Словарь терминов.
2	История изучения локального текста	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Реферат (7 тем).
3	Локальные тексты русской литературы	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	1. Реферат (7 тем). 2. Творческая работа (7 вариантов). 3. Самостоятельная работа (22 варианта, 7 вопросов).
4	Дифференцированный зачет 7 семестр	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Контрольные вопросы (26 вопросов)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Анализ текста выполняется в соответствии с методологией исследования локального текста или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений (п. 4.5). При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание текущей аттестации осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии..

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферирование работ	0-8	-
4.	Реферат	0-10	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Творческая работа	0-15	-
7.	Составление словаря терминов	0-10	-

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения дифференцированного зачета: зачет с оценкой проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно

		знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	ориентируется, умеет практически применять теоретические знания
--	--	---	---

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

1. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания и др.

2. Темы рефератов

По разделу «История изучения локального текста»

1. Мифы Петербурга в работах Н.П. Анциферова.
2. Символика Петербурга в исследованиях Ю.М. Лотмана.
3. К. Линч об образе города в культуре и литературе.
4. Локальный текст, голос памяти и поэтика пространства русской литературы в исследованиях Н.Е. Меднис.
5. Концепция петербургского текста в работах В.Н. Топорова
6. Осмысление проблемы локального текста в работах В.И. Тюпы.
7. Пермский текст в работах В.В. Абашева.

По разделу «Локальные тексты русской литературы»

1. Локальный текст как миф.
2. Москва и Петербург – два полюса российской ментальности.
3. Петербург и Венеция как оппозиция мужского-женского в локальных текстах.
4. Креативный и эсхатологический мифы петербургского текста.
5. Фантастическое и реальное в изображении Петербурга русской литературой XIX века.
6. Городская окраина в русской литературе конца XIX – начала XX в
7. Русский провинциальный «миф» и русская литература.

3. Задания для творческих работ

Составьте презентацию по одной из тем:

1. Кавказ в русской культуре и литературе XIX века.
2. Образ Венеции в русской поэзии.
3. Петербург в поэзии Серебряного века.
4. Москва в поэзии Серебряного века.
5. Петербург А.С.Пушкина.

6. Петербург А.Блока.
7. Петербург О.Мандельштама.

4. Задания для самостоятельных работ

Выполнить анализ литературного произведения с точки зрения элементов локального текста

Примерные вопросы для работы с текстом:

1. К какому локальному тексту русской литературы относится произведение? (или: элементы какого локального текста содержит?)
2. Насколько широко представлен образ места в творчестве данного автора?
3. Как обнаруживает себя «локальность» данного произведения?
4. Какими средствами достигается «узнаваемость» места (города) для читателя?
5. Какими художественными средствами создаётся образ места (города) в произведении?
6. Как взаимодействуют персонажи произведения с местом (городом)?
7. Какие традиционные и какие собственно авторские черты имеют место в изображении места (города)?

Произведения, рекомендуемые для анализа:

- 1) Акунин Б. Пелагия и белый бульдог. Пелагия и чёрный монах. Пелагия и красный петух.
- 2) Анненский И. Петербург.
- 3) Ахматова А. Поэма без героя.
- 4) Белый А. Петербург
- 5) Блок А. Фабрика. Город. Страшный мир. Итальянские стихи. Двенадцать.
- 6) Булгаков М. Мастер и Маргарита. Театральный роман.
- 7) Гоголь Н.В. Петербургские повести.
- 8) Гончаров И. Идеал Петербурга.
- 9) Григорьев Ап. Город.
- 10) Грин А. Земля и вода.
- 11) Гришковец Е. Рубашка. Шрам.
- 12) Достоевский Ф.И. Белые ночи. Преступление и наказание.
- 13) Ершов П. Прощание с Петербургом. Моя поездка.
- 14) Замятин Е. Уездное. Москва-Петербург.
- 15) Лермонтов М. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Стихотворения.
- 16) Лесков Н. Праведники. Соборяне. Леди Макбет Мценского уезда.
- 17) Пастернак Б. Доктор Живаго.
- 18) Пелевин В. Чапаев и Пустота.
- 19) Пильняк Б. Повесть Петербургская, или Святой-Камень-Город.
- 20) Пушкин А. Евгений Онегин. Пиковая дама. Медный всадник. Братья-разбойники. Стихотворения.
- 21) С.-Щедрин М. Губернские очерки.
- 22) Толстой Л. Война и мир.

5. Контрольные вопросы для зачета с оценкой

1. Локальный текст как литературоведческое понятие.
2. Топос и локус как литературоведческие понятия.
3. Традиции изучения локального текста в отечественном литературоведении 19 века.
4. Проблемы локального текста в отечественном литературоведении 20-21 веков.
5. Петербургская идея русской истории и культуры. «Природно-культурный синтез» петербургского текста.
6. Генезис и структура петербургского текста.

7. Историко-культурно-географические характеристики петербургского текста.
8. Петербургский текст в творчестве А.С. Пушкина.
9. Петербургский текст в творчестве Н.В. Гоголя.
10. Петербургский текст в творчестве Ф.М. Достоевского.
11. Петербургский текст в творчестве А.А. Блока.
12. Петербургский текст в творчестве А.А. Ахматовой.
13. Историко-культурно-географические характеристики московского текста.
14. Проблемы изучения московского текста.
15. Москва в русской литературе 19 века.
16. Москва и Петербург в изображении Л.Н. Толстого.
17. Москва в творчестве М.И. Цветаевой.
18. Развитие московского текста в отечественной литературе 20 века. Ю. Трифонов. Б.Окуджава.
19. Кавказский текст русской литературы, особенности его формирования и историко-культурно-географические характеристики.
20. Развитие кавказского текста в отечественной литературе 20 века.
21. Крымский текст русской литературы и его историко-культурно-географические характеристики.
22. Образ провинции в русской литературе.
23. Значение образа места в культуре провинции.
24. Проблемы изучения городских текстов русской провинции.
25. Историко-культурно-географические характеристики и константы сибирского текста русской литературы.
26. Локальный текст и литературное краеведение. Доминанты текста о Тобольске.