

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая Шилов С.П.
2020 г.



ПРОБЛЕМА ЛОКАЛЬНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Проконова М.В. Проблема локального текста в литературоведении. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Проблема локального текста в литературоведении [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова М.В., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Проблема локального текста в литературоведении» способствует осмыслению студентами специфики и природы художественного текста в свете одного из наиболее перспективных и актуальных направлений в современном литературоведении. Данная дисциплина носит также методологический характер, так как знакомит студентов с основами и особенностями интерпретации литературного произведения, что может стать основой собственных исследовательских работ студентов.

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о локальном тексте;
- 2) ознакомить студентов с этапами истории изучения локального текста в отечественном литературоведении;
- 3) ознакомить студентов с наиболее значимыми локальными текстами русской литературы.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы изучения локального текста в литературоведении;
- 2) дать представление о наиболее значимых локальных текстах русской литературы;
- 3) показать взаимосвязь локальных текстов художественной литературы с другими сферами отечественной культуры и общественной жизни;
- 4) сформировать навыки научной интерпретации литературных фактов в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблема локального текста в литературоведении» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Проблема локального текста в литературоведении» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины востребованы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», «Филологический анализ текста», а также при прохождении преддипломной практики и при подготовке и в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает основы теории локального текста, основные локальные тексты русской литературы.
	Умеет анализировать художественный текст в аспекте теории локального текста, анализировать локальные тексты русской литературы.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
Общий объем ед.	зач. 2	2	
	час. 72	72	
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего)		36	36
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Лабораторные занятия		-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		36	36
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет	

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферирование работ	0-8	-
4.	Реферат	0-10	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Творческая работа	0-15	-
7.	Контрольная работа	0-15	-
8.	Составление словаря терминов	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	контактные работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория локального текста	12	6	-		
2.	История изучения локального текста	16	4	4		
3.	Локальные тексты русской литературы	44	8	14		
	Итого (часов)	72	18	18		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1 Лекционный курс

Теория локального текста	Текст и его структура. Текст как культурологическое понятие. Текст и миф. Образ пространства в культуре и литературе. Поэтика места. Локальный текст как структурно-семантическое образование. Прагматика и синтагматика локального текста. Интертекстуальная природа локального текста. Дискуссия о терминологии: локус, локальный текст – свертхтекст – гипертекст.
История изучения локального текста	Формирование и развитие принципов изучения городского пространства как текста в трудах И.М.Гревса, Н.И.Анциферова, К.Линча, Ю.М.Лотмана, В.Н.Топорова, В.В.Абашева, Н.Е.Меднис и др.
Локальные тексты русской литературы	Образ места в русской культуре и литературе. Петербургский текст. Московский текст. Провинциальный текст русской литературы. Кавказ как текст русской литературы. Сибирский текст русской литературы.

4.2.2. Планы практических занятий

Тема: История изучения локального текста

Тема 1: «Душа Петербурга»: исследования петербургского текста

План:

1. Первоначальный этап выделения и изучения петербургского текста в работах Н. И. Анциферова.
2. Исследование петербургского текста в трудах М.И. Гревса.
3. Формирование теоретической базы исследования петербургского текста в трудах В.Н. Топорова.
4. Современные дискуссии в исследованиях петербургского текста.

Тема 2: Современные исследования локальных текстов русской провинции

План:

1. Литературное краеведение и формирование литературоведческого направления исследований локальных текстов.
2. Работа В.В. Абашева «Пермь как текст» как новый старт исследований локального текста в отечественном литературоведении.
3. Провинциальные локальные тексты русской литературы

Тема: Локальные тексты русской литературы

Тема 3: Петербург в творчестве А. С. Пушкина

План:

1. Петербург в жизни А. С. Пушкина.
2. Пушкин как родоначальник петербургского текста русской литературы.
3. «Медный всадник» как «петербургская повесть»: средства создания художественного образа Петербурга. Особенности образа Петербурга в поэме «Медный всадник».
4. Образ Петербурга в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина.
5. Петербург в прозе Пушкина.

Тема 4: Синтагматика петербургского текста в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя

План:

1. Петербург в жизни Н. В. Гоголя.
2. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: особенности изображения Петербурга.
3. «Невский проспект»: реальный и «измышленный» Петербург

Тема 5: Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского

План:

1. Петербург в жизни Ф. М. Достоевского.
2. «Белые ночи» Ф. М. Достоевского: реальное и вымышленное в облике Петербурга.
3. Мистический Петербург в повестях «Хозяйка», «Двойник».
4. Особенности изображения Петербурга в романе «Подросток».
5. Петербург как пространство и действующее лицо в романе «Преступление и наказание».

Тема 6: Петербург А. А. Блока

План:

1. Блок и Петербург.
2. Петербург в лирике А.А. Блока. Циклы «Город», «Страшный мир» и др.
3. Петербург в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Тема 7: Кавказский текст русской литературы

План:

1. Формирование кавказского текста в русской литературы и его историко-культурные предпосылки.
2. Образ Кавказа в творчестве А. С. Пушкина. «Братья-разбойники». «Кавказский пленник».
3. Образ Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». «Демон». «Герой нашего

времени».

4. Мотив «кавказского пленника» в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого: сопоставительный анализ.

Тема 8: Крымский текст русской литературы

План:

1. Формирование крымского текста в русской литературы и его историко-культурные предпосылки.
2. Мифологические основы крымского текста. Миф Тавриды. Миф Киммерии.
3. Крым как мифологическое пространство в творчестве Жуковского, Пушкина, Гоголя.
4. Крым в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
5. Крымский текст М. Волошина.
6. Таврида О. Мандельштама.
7. Современные «прочтения» крымского текста.

Тема 9: Провинциальный текст русской литературы

План:

1. Образ русской провинции в литературе. Формирование провинциального текста в русской литературы и его историко-культурные характеристики.
2. Провинция в изображении Н. В. Гоголя. «Миргород». «Ревизор».
3. Русская провинция в прозе И. Шмелева. «Лето Господне».
4. Русская провинция в прозе Е. Замятина. «Уездное».
5. Традиции провинциального текста в современной русской литературе. Проект Б.Акунина «Провинциальный детектив».

4.2.2. Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для реферирования

1. Абашев В.В. Пермь как текст. – Пермь, 2000.
2. Анциферов Н.П. Быль и миф Петербурга. – Л., 1991.
3. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Башмакофф Н. Локальный текст, голос памяти и поэтика пространства // История и повествование / Под ред. Т.В.Обатнина и П.Песонена. – М., 2006.
5. Линч К. Образ города. / К. Линч; Перевод с англ. В.Л.Глазычева. – М., 1982.
6. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992. Т. 2.
7. Меднис Н.Е. Сверхтексты в русской литературе. – Новосибирск, 2003.
8. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. – С.-Петербург, 2003.
9. Тюпа В.И. Мифологема Сибири: к вопросу о «сибирском тексте» русской литературы // Сибирский филологический журнал. 2002. №1.
10. Тюпа В.И. Фрагменты Петербургского интертекста // Анализ художественного текста. – М., 2006.

Выполнение творческой работы, защита презентации

Составьте презентацию по одной из тем:

1. Кавказ в русской культуре и литературе XIX века.

2. Образ Венеции в русской поэзии.
3. Петербург в поэзии Серебряного века.
4. Москва в поэзии Серебряного века.
5. Петербург А.С.Пушкина.
6. Петербург А.Блока.
7. Петербург О.Мандельштама.

Темы рефератов

1. Локальный текст как миф.
2. Москва и Петербург – два полюса российской ментальности.
3. Петербург и Венеция как оппозиция мужского-женского в локальных текстах.
4. Креативный и эсхатологический мифы петербургского текста.
5. Фантастическое и реальное в изображении Петербурга русской литературой XIX века.
6. Городская окраина в русской литературе конца XIX – начала XX в
7. Русский провинциальный «миф» и русская литература.

Самостоятельная работа: анализ литературного произведения с точки зрения элементов локального текста

Примерные вопросы для работы с текстом:

- 1) К какому локальному тексту русской литературы относится произведение? (или: элементы какого локального текста содержит?)
- 2) Насколько широко представлен образ места в творчестве данного автора?
- 3) Как обнаруживает себя «локальность» данного произведения?
- 4) Какими средствами достигается «узнаваемость» места (города) для читателя?
- 5) Какими художественными средствами создаётся образ места (города) в произведении?
- 6) Как взаимодействуют персонажи произведения с местом (городом)?
- 7) Какие традиционные и какие собственно авторские черты имеют место в изображении места (города)?

Произведения, рекомендуемые для анализа:

- 1) Акунин Б. Пелагия и белый бульдог. Пелагия и чёрный монах. Пелагия и красный петух.
- 2) Анненский И. Петербург.
- 3) Ахматова А. Поэма без героя.
- 4) Белый А. Петербург
- 5) Блок А. Фабрика. Город. Страшный мир. Итальянские стихи. Двенадцать.
- 6) Булгаков М. Мастер и Маргарита. Театральный роман.
- 7) Гоголь Н.В. Петербургские повести.
- 8) Гончаров И. Идеал Петербурга.
- 9) Григорьев Ап. Город.
- 10) Грин А. Земля и вода.
- 11) Гришковец Е. Рубашка. Шрам.
- 12) Достоевский Ф.И. Белые ночи. Преступление и наказание.
- 13) Ершов П. Прощание с Петербургом. Моя поездка.
- 14) Замятин Е. Уездное. Москва-Петербург.
- 15) Лермонтов М. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Стихотворения.
- 16) Лесков Н. Праведники. Соборяне. Леди Макбет Мценского уезда.
- 17) Пастернак Б. Доктор Живаго.
- 18) Пелевин В. Чапаев и Пустота.
- 19) Пильняк Б. Повесть Петербургская, или Святой-Камень-Город.

- 20) Пушкин А. Евгений Онегин. Пиковая дама. Медный всадник. Братья-разбойники. Стихотворения.
 21) С.-Щедрин М. Губернские очерки.
 22) Толстой Л. Война и мир.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Теория локального текста	<p>Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: топос, топология, локальность, локус, локальный текст, региональность, провинция, сакральность, креативный миф, мифопоэтика, фантастика, гипертекст, сверттекст, субтекст, интертекстуальность, семиотика и др.</p>
2.	История изучения локального текста	<p>Реферирование источника.</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p>
3.	Локальные тексты русской литературы	<p>1. Выполнение творческой работы</p> <p>Выполнение творческой работы предполагает создание презентации по одной из рекомендуемых тем с последующей защитой презентации перед аудиторией. При оценке учитывается как собственно содержательность презентации, так и качество речи студента.</p> <p>2. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по

		<p>избранной теме,</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение самостоятельной работы: анализ литературного произведения с точки зрения элементов локального текста</p> <p>Анализ текста выполняется в соответствии с методологией исследования локального текста или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений (п. 4.5). При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.</p>
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов для зачета с оценкой:

- 1) Локальный текст как литературоведческое понятие.
- 2) Топос и локус как литературоведческие понятия.
- 3) Традиции изучения локального текста в отечественном литературоведении 19 века.
- 4) Проблемы локального текста в отечественном литературоведении 20-21 веков.
- 5) Петербургская идея русской истории и культуры. «Природно-культурный синтез» петербургского текста.
- 6) Генезис и структура петербургского текста.
- 7) Историко-культурно-географические характеристики петербургского текста.
- 8) Петербургский текст в творчестве А.С. Пушкина.
- 9) Петербургский текст в творчестве Н.В. Гоголя.
- 10) Петербургский текст в творчестве Ф.М. Достоевского.
- 11) Петербургский текст в творчестве А.А. Блока.
- 12) Петербургский текст в творчестве А.А. Ахматовой.
- 13) Историко-культурно-географические характеристики московского текста.
- 14) Проблемы изучения московского текста.
- 15) Москва в русской литературе 19 века.
- 16) Москва и Петербург в изображении Л.Н. Толстого.
- 17) Москва в творчестве М.И. Цветаевой.
- 18) Развитие московского текста в отечественной литературе 20 века. Ю. Трифонов. Б.Окуджава.

- 19) Кавказский текст русской литературы, особенности его формирования и историко-культурно-географические характеристики.
- 20) Развитие кавказского текста в отечественной литературе 20 века.
- 21) Крымский текст русской литературы и его историко-культурно-географические характеристики.
- 22) Образ провинции в русской литературе.
- 23) Значение образа места в культуре провинции.
- 24) Проблемы изучения городских текстов русской провинции.
- 25) Историко-культурно-географические характеристики и константы сибирского текста русской литературы.
- 26) Локальный текст и литературное краеведение. Доминанты текста о Тобольске.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает основы теории локального текста, основные локальные тексты русской литературы. Знает основы теории локального текста, основные локальные тексты русской литературы.	1. Выполнение реферата. 2. Выполнение самостоятельно работы анализу текста. 3. Творческое задание.	<u>Знает:</u> основные понятия искусства речевого воздействия; категории и понятия искусства выразительного чтения; содержание, художественные и эстетические особенности произведений литературы разных жанров, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития искусства выразительного чтения, связь искусства слова с другими видами искусства и духовной деятельности человека. <u>Умеет:</u> выразительно читать художественный текст в соответствии со спецификой разных жанров на уровне профессионального

				исполнителя; реализовывать нравственно- эстетический и воспитательный потенциал произведений литературы разных жанров при обучении школьников искусству выразительного чтения и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке творческих курсов по владению искусством выразительного чтения и проведении интегрированных уроков по мировой художественной культуре и литературе.
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Терновая, Л. О. Геопэтика: международные отношения и искусство: монография / Л.О. Терновая. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 590 с. – URL: <https://new.znanium.com/read?id=345971>

7.2 Дополнительная литература:

1. Анисимов, К. В. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: коллективная монография / отв. ред. К.В. Анисимов. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 237 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/441691>
2. Курьянов, С. О. «Тайный ключ русской литературы»: формирование и становление крымского текста в русской литературе X–XIX веков: монография / С.О. Курьянов. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 311 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1003361>
<https://new.znanium.com/read?id=338996>
3. Симбирцева, Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация: монография / Н.А. Симбирцева. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 236 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/953389> <https://new.znanium.com/read?id=339040>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>
Лань – <https://e.lanbook.com/>
IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>
eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.