

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



**ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Практикум по выразительному чтению. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Практикум по выразительному чтению [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» способствует повышению уровня профессионального речевого мастерства, обеспечивает усвоение обучающимися основных правил выразительного чтения, знакомство с лучшими образцами исполнения художественного творчества, а также содействует воспитанию эстетического вкуса учащихся и осознанию индивидуальных интонационных особенностей собственной речи.

### Цели дисциплины:

- 1) совершенствовать навыки выразительного чтения и интонационные особенности собственного голоса;
- 2) расширять знания по теории и истории искусства звучащего слова;
- 3) воспитывать понимание роли, места и значения выразительного чтения как вида искусства в системе мировой культуры.

### Задачи дисциплины:

- 1) постижение интонационных особенностей педагогической речи;
- 2) знакомство с историей искусства выразительного чтения;
- 3) обучение методам и приёмам работы по обучению выразительному чтению художественных произведений различных жанров;
- 4) демонстрация роли и места выразительного чтения в системе публичных ситуаций;
- 5) выработка индивидуального интонационного стиля.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Профессиональная речь учителя русского языка и литературы», «Античная литература», «История зарубежной литературы Средневековья и эпохи Возрождения», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины востребованы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», а также при прохождении преддипломной практики и при подготовке и в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знает основы выразительной речи, приемы речевого воздействия на аудиторию, содержание основных интонационных элементов.
	Умеет использовать полученные знания для развития своего исполнительского мастерства, анализировать художественный текст в плане интонационного исполнения, грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории.

ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает основы выразительного чтения произведений различных литературных жанров.
	Умеет выразительно читать произведения различных литературных жанров.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Общий объем</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
зач. ед.	<b>72</b>	<b>72</b>
час.		
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции	-	-
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Зачет	Зачет

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов
1.	Посещение занятия	0/2
2.	Подготовка словаря терминов	0-10
3.	Реферат	0-10
4.	Самостоятельная работа по исполнительской разметке текста	0-10
5.	Выполнение упражнений на технику речи, орфоэпию, интонационную выразительность	0-15
5.	Творческое задание для зачета	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или	Объем дисциплины (модуля), час.
---	------------------------	---------------------------------

п/п	разделов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактно й работ ы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лаборат орные/ практиче ские занятия по подгруп пам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы искусства чтения	10		4		
2.	Техника речи	22		10		
3.	Интонация как речевое средство воздействия	8		4		
4.	Исполнение художественных произведений разных жанров	32		16		
	Итого (часов)	72		34		

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### 4.2.1. Планы практических занятий

#### Тема: Основы искусства чтения

##### Занятие № 1. Художественное чтение как особый вид искусства

1. Выразительное чтение – первая ступень искусства художественного слова.
2. Выразительное чтение и «система Станиславского».
3. Отличие художественного чтения от искусства актера.
4. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности.

##### Занятие № 2. Краткая история возникновения и развития художественного чтения

1. Краткая история возникновения и развития художественного чтения.
2. Три основных направления в развитии этого вида искусства:
  - а) устное народное творчество;
  - б) исполнение писателями своих произведений;
  - в) чтение литературных произведений актерами.
3. Крупнейшие мастера художественного слова.
4. Живое слово в воспитании детей школьном обучении.

#### Тема: Техника речи

##### Занятие № 3. Понятие техники речи

1. Понятие техники речи.
2. Значение техники речи для выразительного чтения.
3. Работа над техникой речи.
4. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. Значение подготовки органов речи к работе.

#### **Занятие № 4. Дыхание, его значение для речи**

1. Дыхание, его значение для речи.
2. Типы дыхания.
3. Речевое дыхание, его особенности.
4. Правила дыхания при выразительном чтении.
5. Упражнения для развития речевого дыхания.
6. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.

#### **Занятие № 5. Дикция**

1. Требования к хорошей дикции.
2. Недостатки дикции и пути их исправления.
3. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков.
4. Развитие навыков четкого произношения звуков и слов на специально подобранных текстах, скороговорках.
5. Четкость произношения при различном темпе речи.

#### **Занятие № 6. Голос**

1. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость.
2. Умение управлять своим голосом как необходимое качество чтеца, рассказчика.
3. Направление звука.
4. Основное положение речевого аппарата, необходимое для правильного звукотечения.
5. Упражнения для развития различных качеств голоса.

#### **Занятие № 7. Орфоэпия**

1. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
2. Основные правила русского литературного произношения.
3. Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Пользование орфоэпическими словарями.
4. Упражнения в произнесении отдельных слов и чтении специально подобранных текстов с соблюдением правил литературного произношения.
5. Внимание к орфоэпическим особенностям речи при анализе и исполнении художественных произведений.

#### **Тема: Интонация как речевое средство воздействия**

#### **Занятия № 8, 9. Средства логической и эмоционально-образной выразительности**

1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.
2. Выявление интерпретации чтецом авторского замысла художественного произведения и его отношения к изображаемому автором.
3. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций.
4. Изменение интонации в зависимости от поставленной задачи (намерения чтеца).
5. Интонирование знаков препинания.
6. Понятие речевого такта. Логические ударения и их значение.
7. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз.
8. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
9. Употребление мимики и жестов при чтении.
10. Поза чтеца, рассказчика.
11. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи при чтении художественных произведений.

## **Тема: Исполнение художественных произведений разных жанров**

### **Занятия № 10, 11, 12. Анализ художественного произведения и его исполнения**

1. Исполнительский анализ художественного произведения.
2. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения, отношения автора к изображаемому в художественном произведении.
3. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения.
4. Выяснение композиции произведения и деление его на части.
5. Выявление основной мысли каждой части и задачи ее чтения.
6. Характеристика образов героев художественного произведения, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения.
7. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения.
8. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.
9. Разметка текста – составление «исполнительской партитуры».
10. Критерии оценки качества исполнения.

### **Занятие № 13. Чтение фольклорных произведений**

1. Особенности исполнения фольклорных произведений.
2. Особенности сказок и былин как произведений устного народного творчества.
3. Рассказывание сказок:
  - особенности рассказывания сказок разного вида и характера;
  - подчеркивание с помощью выразительных средств контрастности образов сказки, необычности сказочных действий;
  - учет при исполнении композиционных особенностей сказки: зачина, постепенно нарастающего развития действия, повторов, диалогов и песенок персонажей, концовки.
4. Исполнение былин:
  - особенности манеры исполнения были;
  - сохранение при исполнении былин напевности и ритмичности, характерной для их передачи в устном народном творчестве;
  - учет при исполнении многочисленных повторов в былинах;
  - особенности передачи прямой речи персонажей былин.
5. Практикум по чтению и анализ исполнения сказки или былины.

### **Занятия № 14, 15. Особенности исполнения стихов**

1. Особенности стихотворной речи.
2. Ритмичность и музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений.
3. Передача в чтении особенностей стихотворной речи.
4. Использование игровых приемов в чтении.
5. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
6. Особенности чтения поэтических произведений разных жанров: лирическое стихотворение; ода, баллада; поэма.
7. Практикум чтения и анализ исполнения поэтических произведений.

### **Занятие № 16. Исполнение басен**

1. Басня как один из древнейших литературных жанров.
2. Особенности басни (краткость, обычно стихотворная форма, иносказательность

- рассказа, с сатирическим изображением человеческих поступков и отношений).
3. Основные персонажи басни.
  4. Афористический нравоучительный вывод («мораль») басен.
  5. Использование в русских баснях особого свободного стиха, передающего интонации непринужденного и лукавого сказа.
  6. Особенности языка басен.
  7. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.
  8. Практикум по чтению и анализ исполнения басен (произведений И. А. Крылова, С. В. Михалкова, Ф. Кривина).

### **Занятия № 17. Чтение прозаических произведений**

1. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении.
2. Передача мыслей автора, особенности жанра, стиля, художественных приемов.
3. Определение логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения прозаического текста.
4. Выявление в чтении своего отношения к изображаемому, трактовке прозаического произведения. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям.
5. Практикум по чтению и анализ исполнения прозаических произведений.

#### **4.2.2. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **Составление словаря терминов.**

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: благозвучность, дикция, выразительное чтение, интонация, литературный язык, орфоэпическая норма, пауза, подтекст, тембр, темп речи, техника речи и др.

##### **Примерные темы рефератов:**

1. Значение выразительного чтения на уроках литературы.
2. История искусства выразительного чтения.
3. Страницы опыта известных декламаторов, мастеров художественного слова.
4. Интонация как результат проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
5. Работа чтеца с аудиторией.
6. Словесно-устное импровизированное рисование как прием развития речевых навыков декламатора.
7. Выразительное чтение лирических произведений.
8. Особенности чтения оды.
9. Особенности чтения гражданской лирики.
10. Особенности чтения лирики о любви.
11. Выразительное чтение лиро-эпических произведений.
12. Особенности рассказывания сказки школьникам 5 класса.
13. Особенности чтения фрагмента прозаического произведения.
14. Художественное чтение драматических произведений.
15. Скороговорка, ее роль в процессе подготовки чтеца к публичному выступлению.

##### **Выполнение упражнений по развитию техники речи**

1. Упражнения на постановку дыхания.



Упражнения по дыханию лучше делать в хорошо проветриваемом помещении. Нельзя заниматься дыханием после обеда или натошак. Нужно тщательно следить за тем, чтобы спина, плечи были расправлены, а голова держалась прямо – подбородок не должен прижиматься к груди и чересчур подниматься вверх. Плечи не должны двигаться при дыхании. Правая рука проверяет движение диафрагмы при вдохе-выдохе, а левая – движение рёбер. Все занятия по тренировке правильного дыхания надо обязательно начинать с полного мышечного расслабления («поза» и «маска» релаксации). Затем нужно приступить к гигиеническому и вибрационному массажу, который необходим для снятия напряжения мимических и речевых мышц, повышения их тонуса, активизации движения лицевой мускулатуры. Постановка речевого дыхания сводится к развитию диафрагмально-рёберного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать межрёберные мышцы, диафрагму и брюшные мышцы. Необходимо следить, чтобы во время чтения в лёгких всегда оставался запас воздуха. Излишек воздуха в лёгких вреден. Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении рационально расходовать оптимальный запас воздуха.

## 2. Упражнения на тренировку голоса.

а) Упражнение «Прыжок»: представить спортсмена, прыгающего в высоту в замедленной съемке, нарисовать голосом линию прыжка, чтобы голос свободно поднимался и опускался.

б) Упражнение «Эхо»: представить себя в пещере, голосом изобразить, как гулко звук отдается под сводами пещеры, когда человек уходит все дальше и дальше.

в) Упражнение «Эхо»: представить себя в горах, изобразить голосом, как отзывается эхо.

## 3. Упражнения на дикцию.

Работа над произнесением скороговорок в хорошем темпе и без ошибок.

Примеры скороговорок:

- Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- Расскажи мне про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки – скок, Сеньку – с ног, Соньку – в лоб, все – в сугроб.

## **Выполнение упражнений по развитию интонации**

Произнести одну и ту же фразу с разной интонацией и эмоциями: нейтральная, радость, гнев, страх, неодобрение, отчаяние, удивление и т. д.

- Здравствуйте, это я.
- Он не позвонил.
- Молодцы, хорошая работа.
- Тётя Зина приехала.

## **Выполнение упражнений на тренировку логического ударения**

Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Необходимо произнести одну и ту же фразу, передавая то или иное значение.

- Я сегодня еду в Москву.
- Мы пойдем сегодня в кино?
- Студенты завтра поедут на соревнования.

## **Выполнение упражнений по орфоэпии**

Составить рифмованные фразы для запоминания правильной постановки ударения.

Например:

«Мы ждём, когда придёт апрель, чтоб сеять на полях щавель», «Включайся в наш эксперимент, готовь к нему скорей цемент», «Идя на встречу с комендантом, наденьте платье с ярким бантом», «Но этот благородный сэр не посещает диспансер», «Мы отдыхали здесь с комфортом: чай пили с шоколадным тортом», «Мы не зовём экскурсовода чинить засор нефтепровода».

### **Выполнение упражнений по исполнительской разметке художественных текстов**

Тексты для разметки:

#### **1. Кавказ. М. Ю. Лермонтов**

Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об Вас, да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордился он ею!...

#### **2. Сероглазый король. А. Ахматова**

Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.  
Вечер осенний был душен и ал,  
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:  
«Знаешь, с охоты его принесли,  
Тело у старого дуба нашли!  
Жаль Королеву. Такой молодой!...  
За ночь одну она стала седой...»  
Трубку свою на камине нашёл  
И на работу ночную пошёл.  
Дочку мою я сейчас разбужу,  
В серые глазки её погляжу.  
А за окном шелестят тополя  
«Нет на земле твоего Короля...»

#### **3. Свои люди – сочтемся. А. Н. Островский**

Липочка (сидит у окна с книгой). Какое приятное занятие эти танцы! Ведь уж как хорошо! Что может быть восхитительнее? Приедешь в Собрание али к кому на свадьбу, сидишь, натурально, – вся в цветах, разодега, как игрушка али картинка журнальная, – вдруг подлетает кавалер: "Удостоите счастья, сударыня!" Ну, видишь: если человек с понятием али армейской какой – возьмешь да и прищуришься, отвечаешь: "Извольте, с удовольствием!" Ах! (с жаром) оча-ро-ва-тель-но! Это просто уму непостижимо! (Вздыхает.) Больше всего не люблю я танцевать со студентами да с приказными. То ли дело отличатся с военными! Ах, прелесть! восхищение! И усы, и эполеты, и мундир, а у иных даже шпоры с колокольчиками. Одно убийственно, что сабли нет! И для чего они ее отвязывают? Странно, ей-богу! Сами не понимают, как блеснуть очаровательнее! Ведь посмотрели бы на шпоры, как они звенят, особливо, если улан али полковник какой разрисовывает – чудо! Любоваться – мило-дорого! Ну, а прицепи-ко он еще саблю: просто ничего не увидишь любопытнее, одного грома лучше музыки наслушаешься. Уж какое же есть сравнение: военный или штатский? Военный – уж это сейчас видно: и ловкость, и все, а штатский что? Так какой-то неодошевленный! (Молчание.) Удивляюсь, отчего это многие дамы, поджавши ножки, сидят?

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Основы искусства чтения	1. Составление словаря терминов 2. Выполнение реферата.
2.	Техника речи	1. Составление словаря терминов 2. Выполнение схемы речевого аппарата. 3. Выполнение упражнений по развитию техники речи: дыхательной гимнастики, тренировка дикции, тренировка голоса. 4. Выполнение упражнений по орфоэпии: составление списка трудных слов, сочинение с ними предложений для запоминания.
3.	Интонация как речевое средство воздействия	1. Составление словаря терминов 2. Выполнение упражнений по развитию интонации, на тренировку логического ударения.
4.	Исполнение художественных произведений разных жанров	1. Выполнение реферата. 2. Выполнение самостоятельной работы по исполнительской разметке текста.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Форма промежуточной аттестации – зачет.

Форма проведения промежуточной аттестации – выступление с выразительным чтением текста на конкурсном мероприятии (текст – по выбору обучающегося).

Критерии оценивания выступления:

1. знание и точность понимания текста;
2. эмоциональность исполнения, ее адекватность содержанию текста;
3. чёткость произношения, оптимальная звучность речи;
4. уместный ритм и темп речи;
5. верное деление речи на такты, паузация, простановка логических ударений;
6. верное интонирование;
7. невербальные средства выразительности (поза, жестикуляция, мимика, общение с аудиторией);
8. оригинальность подхода к раскрытию темы произведения.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-5. Владение	Знает основы	1.Составление	<u>Знает:</u>

	<p>основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>выразительной речи, приемы речевого воздействия на аудиторию, содержание основных интонационных элементов. Умеет использовать полученные знания для развития своего исполнительского мастерства, анализировать художественный текст в плане интонационного исполнения, грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории.</p>	<p>словаря терминов 2. Выполнение упражнений по развитию техники речи. 3. Выполнение упражнений по орфоэпии. 4. Выполнение упражнений по развитию интонации, на тренировку логического ударения. 5. Выполнение реферата. 6. Творческое задание для зачета</p>	<p>орфоэпические нормы русского языка и уверенно ориентируется на них в речи; разнообразные приемы выразительности речи; основные правила коммуникации в профессиональной среде при общении с коллегами, обучающимися и их родителями <u>Умеет:</u> эффективно воздействовать на обучающихся при помощи слова, интонации, силы голоса и прогнозировать результат своего воздействия; грамотно структурировать и предоставлять информацию в устной, письменной формах.</p>
2	<p>ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знает основы выразительного чтения произведений различных литературных жанров. Умеет выразительно читать произведения различных литературных жанров.</p>	<p>1. Выполнение реферата. 2. Выполнение самостоятельно работы по исполнительской разметке текста. 3. Творческое задание для зачета.</p>	<p><u>Знает:</u> основные понятия искусства речевого воздействия; категории и понятия искусства выразительного чтения; содержание, художественные и эстетические особенности произведений литературы разных жанров, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития искусства выразительного чтения, связь искусства слова с другими видами искусства и духовной деятельности человека.</p>

				<p><u>Умеет:</u>  выразительно читать художественный текст в соответствии со спецификой разных жанров на уровне профессионального исполнителя;  реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений литературы разных жанров при обучении школьников искусству выразительного чтения и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке творческих курсов по владению искусством выразительного чтения и проведении интегрированных уроков по мировой художественной культуре и литературе.</p>
--	--	--	--	---

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва : Прометей, 2012. — 160 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/18561.html>

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Глухова, О. П. Выразительное чтение : учебно-методическое пособие / О. П. Глухова ; под редакцией Д. А. Салимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 130 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/49916.html>

2. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З. А. Шелестова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 212 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/97718.html>

**7.3. Интернет-ресурсы:** не предусмотрены

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Знаниум – <https://new.znanium.com/>  
Лань – <https://e.lanbook.com/>  
IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>  
eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>  
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>  
"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>  
Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.