

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ СЦЕНАРИЯ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Основы теории драмы	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа (4 темы)
2	Основы сценарной культуры театрализованных представлений и праздников	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Выполнение реферата (30 тем).
3	Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Творческие работы №1-№ 4
6.	Экзамен Модуль 19	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования	1. Итоговый творческий проект. 2. Экзаменационные вопросы (25)

		предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	
--	--	---	--

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **Выполнение реферата**

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

**Контрольная работа** – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

**Творческая работа** – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и

эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

### **Промежуточная аттестация**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена и защиты итогового творческого проекта.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1. Знает основные воспитательные задачи как компонент учебных занятий и досуговых мероприятий в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя; основные этапы написания сценария; основные требования к оформлению сценария.

2. Умеет проектировать воспитательный компонент основных и дополнительных образовательных программ, в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя, в том числе адаптивных, совместно с соответствующими специалистами; определять педагогическую направленность и цели театрализованного представления с учётом педагогических задач и дифференциации целевой аудитории; ориентироваться при написании сценария на имеющиеся в ОУ ресурсы.

3. Владеет навыком разработки сценария театрализованного представления.

По компетенции ПК-2:

1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса; потенциал электронных средств для создания интерактивности театрализованного представления.

2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов; использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса при разработке и реализации сценария; применять электронные средства при реализации театрализованного представления для вовлечения аудитории в творческое сотрудничество.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Задания для контрольной работы

**Контрольная работа № 1:** терминологический диктант.

Драма, драматургия, драматический узел, драматический процесс, действие, единое действие, жанр, завязка, идея, интрига, конфликт, коллизия, конфликт-казус, конфликт субстанциональный, композиция, кульминация, материал, мотивировка-аргументация, перипетия, развязка, ремарка, ракурс темы, событие, стиль, сюжет, случайность драматических событий, ситуация, тема, узнавание, фабула, экспозиция.

**Контрольная работа № 2:** проанализировать конфликт в драматическом произведении (А.С. Грибоедов «Горе от ума», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.В. Вампилов «Прощание в июне») по плану:

- 1) определить основной конфликт;
- 2) определить конфликт в побочных линиях действия, найти общее с основным конфликтом;
- 3) определить вид конфликта (герой-герой, герой-среда, герой-зрительный зал);
- 4) определить тип конфликта (конфликт-казус, конфликт субстанциональный).

**Контрольная работа № 3:** проанализировать композицию драматического произведения (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», А.В. Вампилов «Утиная охота») по плану:

- 1) охарактеризовать сюжет и фабулу произведения;
- 2) охарактеризовать реализацию сюжета в композиции произведения: пролог (экспозиция и завязка), развитие действия (событийно-действенный ряд, основные узлы и повороты действия), кульминация (события, приводящие к кульминации, суть кульминационного события), развязка (послекульминационные события, новое равновесие сил и чем оно отличается от экспозиционного).

**Контрольная работа № 4:** проанализировать эпизод драматического произведения (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница», А.П. Чехов «Вишнёвый сад», А.В. Вампилов «Старший сын») по плану:

- 1) дать название эпизоду;
- 2) охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода, его место в ходе развития действия;

- 3) сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания, обозначить мини-конфликт;
- 4) назвать и кратко охарактеризовать основных участников эпизода, их отношение друг к другу, к событию, к проблеме и т.д.;
- 5) разобрать авторские ремарки;
- 6) охарактеризовать расстановки действующих лиц
- 7) раскрыть особенности начала и финала эпизода;
- 8) охарактеризовать динамическую композицию эпизода; сформулировать основную мысль эпизода.

### **3.2. Темы рефератов**

- 1) Художественный образ как форма мышления в искусстве.
- 2) Театрализация как творческий метод организации материала в сценарии театрализованного представления.
- 3) Тема, проблема, идея, педагогическая цель театрализованного представления.
- 4) Метод иллюстрации в работе сценариста.
- 5) Музыка как средство выразительности театрализованного представления.
- 6) Слово как средство выразительности театрализованного представления.
- 7) Хореография как средство выразительности театрализованных представлений.
- 8) Пластика как средство выразительности театрализованных представлений.
- 9) Театральное искусство в сценариях театрализованных представлений и его функции.
- 10) Цирковое искусство и его использование в театрализованных представлениях.
- 11) Спорт как средство выразительности театрализованных представлений.
- 12) Видеоряд в сценариях театрализованных представлений.
- 13) Особенности конфликта в сценариях театрализованных представлений.
- 14) Композиционное построение сценариев театрализованных представлений.
- 15) Сюжет и фабула в сценариях театрализованных программ.
- 16) Особенности идейно-тематического замысла сценариев театрализованных программ.
- 17) Исторический аспект возникновения монтажа как творческого метода сценариста.
- 18) Монтажный принцип драматургии театрализованных представлений.
- 19) Основные методы и приемы монтажа в сценарии.
- 20) Событийная основа сценариев театрализованных представлений и театрализованных документально-художественных программ.
- 21) Литературный сценарий и сценарный план.
- 22) Основные этапы работы над сценариями театрализованных представлений.
- 23) Разновидности театрализованных представлений.
- 24) Разновидности и структура игровых программ.
- 25) Разновидности и структура конкурсно-игровых и конкурсных программ.
- 26) Разновидности и структура информационно-развлекательных программ.
- 27) Принципы отбора материала в сценарии театрализованных программ.
- 28) Игра как средство выразительности театрализованных программ.
- 29) Документальный материал как средство выразительности театрализованных программ.
- 30) Литературная деятельность сценариста в работе над сценариями.

### **3.3. Творческие работы**

Творческая работа № 1: разработать сценарий «зримой песни».

Творческая работа № 2: разработать сценарий театрализованного концерта для празднования Дня знаний, Дня защиты детей (по выбору обучающегося).

Творческое задание № 3: разработать сценарий детского новогоднего утренника (в стихотворной или прозаической форме).

Творческая работа № 4: разработать сценарий литературно-музыкальной композиции для мероприятия в честь Дня Победы.

### **3.4. Задания для итогового творческого проекта**

Разработать авторский сценарий театрализованного представления (праздничной программы), на основе сценария сделать сценарно-режиссёрскую экспликацию. Презентовать сценарий с использованием ИКТ, видео- и аудиоматериалов. Тема и форма сценария выбирается обучающимся самостоятельно.

Сценарий театрализованного представления должен включать подробную разработку содержания предполагаемого действия. В структуру сценария должны входить:

- 1) Пролог.
- 2) Развитие действия по эпизодам (или блокам и эпизодам) с названием каждого эпизода (блока).
- 3) Сценарно-режиссёрские ходы, объединяющие эпизоды.
- 4) Финал.

В сценарии должна быть раскрыта тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой, внесены художественные произведения или отрывки из них, включены приемы активизации участников театрализованного действия, дано описание оформления и специального оборудования, используемого в творческой программе.

### **3.5. Вопросы для экзамена**

- 1) Искусство как способ познания мира. Виды искусств. Место драматургии в сфере искусств.
- 2) Понятие «театрализация». Понятие «театрализованное представление». Основные признаки театрализованного представления. Виды театрализованного представления.
- 3) Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
- 4) Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства.
- 5) Художественный образ в драматургии театрализованного представления.
- 6) Сценарно-режиссёрский ход в театрализованном представлении.
- 7) Драматургия театрализованного концерта. Этапы подготовки. Виды, формы и жанры театрализованного концерта.
- 8) Драматургия культурно-досуговых программ. Общие и специфические черты.
- 9) Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.
- 10) Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника.
- 11) Драматургия сценария современных массовых форм.
- 12) Игровая программа. Виды игровых программ.
- 13) Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.
- 14) Особенности драматургии парковых и стадионных массовых театрализованных мероприятий. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Сочетание слова и музыки в театрализованном концерте.
- 15) Понятие сценария. Виды и типы сценариев, их классификация.
- 16) Технология творческого процесса создания сценария. Виды сценарной работы.
- 17) Специфические особенности сценария массового театрализованного представления.

- 18) Документальный и художественный материал. Методика отбора документально-художественного материала.
- 19) Методы обработки материала и его организация в сценарии.
- 20) Технология творческого процесса создания сценария.
- 21) Сценарный план. Монтажный лист, его оформление.
- 22) Конфликт в театрализованном представлении. Режиссерская реализация конфликта. Приемы усиления конфликтов в сценарии.
- 23) Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен.
- 24) Монтаж как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ. Определение монтажа. Виды монтажа.
- 25) Методика создания сценария массового мероприятия.