

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ СЦЕНАРИЯ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Практикум по написанию сценария театрализованного представления. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Практикум по написанию сценария театрализованного представления [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Практикум по написанию сценария театрализованного представления» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Цель дисциплины** – сформировать навык разработки сценария театрализованного представления в рамках профессиональной деятельности учителя.

### Задачи:

- 1) познакомить с особенностями драматургии культурно-досуговой театрализованной программы;
- 2) сформировать представление о педагогическом потенциале театрализованной программы;
- 3) сформировать представление об этапах работы над сценарием;
- 4) способствовать формированию у обучающихся собственного опыта творческой деятельности по написанию сценария театрализованного представления;
- 5) развивать творческий потенциал обучающихся.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по написанию сценария театрализованного представления» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Практикум по написанию сценария театрализованного представления» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры. Педагогическая риторика», «Технологическая практика (пробных уроков и воспитательных мероприятий) по литературе», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для

в учебном процессе	сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)
--------------------	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		19
<b>Общий объем</b>	зач. ед. час.	5
		180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>		64
Лекции		32
Практические занятия		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы теории драмы	60	10	2		
2.	Основы сценарной культуры театрализованных представлений и праздников	60	10	2		
3.	Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария	60	12	28		
	Итого (часов)	180	32	32		

### 4.2. Содержание дисциплины по темам

#### 4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Основы теории драмы	Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Драматургия как род литературы. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала. Идеино-тематическая основа драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля. Герой в драматическом произведении.
2.	Основы сценарной культуры театрализованных представлений и праздников	Театрализованное представление как одна из форм образовательной, воспитательной и досуговой деятельности. Педагогические цели и задачи театрализованного представления в рамках профессиональной деятельности учителя.

		<p>Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Художественный образ в драматургии театрализованного представления. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии. Понятие «эстрада». Концерт. Виды концерта. Номер как единица концерта. Специфика режиссуры малых форм. Отбор документального и художественного материала. Характеристика видов художественного и документального материала. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ.</p>
3.	<p>Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария</p>	<p>Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма театрализованного представления. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления. Создание идейно-художественного замысла сценария. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств. Драматургия сценария современных массовых форм. Специфические особенности сценария массового театрализованного представления. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений. Сочетание музыки и слова в театрализованном представлении. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию. Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа. написания сценария, возникающие проблемы и их решение.</p>

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### Практическое занятие № 1 Теория драмы

1. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии.
2. Особенности прозаической и стихотворной драмы.
3. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула.
4. Определение темы и идеи драматургического произведения. Его идейно-тематический разбор.
5. Конфликт, сверхзадача, событие, действие – их функциональная характеристика.
6. Основные элементы драматургической композиции.
7. Факт и документ. Драматургизация факта.

8. Герой в драматическом произведении.

**Практическое задание:**

Выполнить композиционный и идейно-тематический анализ пьесы (пьеса по выбору обучающегося).

**Практическое занятие № 2**  
**Особенности сценарной культуры театрализованных представлений**

1. Понятие театрализованного представления. Виды театрализованного представления.
2. Театрализованное представление как одна из форм образовательной, воспитательной и досуговой деятельности.
3. Педагогические цели и задачи театрализованного представления.
4. Повод организации и проведения театрализованного представления.
5. Художественный образ в драматургии театрализованного представления.
6. Сценарно-режиссерский ход в театрализованном представлении.

**Практическое задание:**

Разработать педагогические цели и задачи проведения театрализованных представления по поводу государственных праздников и памятных дат (Новый год, 8 марта, День защиты детей, День Победы, День знаний и пр. – по выбору обучающегося).

**Практическое занятие № 3-4**  
**Развитие творческого и речевого мышления**

1. Упражнение на ассоциативное мышление «Кошка и космос».
2. Упражнение «Продолжите фразу».
3. Упражнение «Синонимы и антонимы».
4. Упражнение «Буриме».
5. Упражнение «Рассказ по цепочке».
6. Упражнение «Шарады».
7. Упражнение «Частушки».
8. Упражнение «Инсценируем пословицу».

**Практическое занятие № 5**  
**Особенности сценария театрализованного представления**

1. Виды сценариев: простейшие, иллюстрированные, театрализованные.
2. Ресурсы театрализованного представления: технические средства, костюмы, реквизит.
3. Творческие силы (команда): сценаристы, режиссёр, актёры, реквизитор, звукооператор, видеооператор.
4. Сценическая площадка проведения представления, влияние особенностей площадки на сценарий.
5. Целевая аудитория представления.

**Практическое задание:**

Составить предложения по разработке сценария театрализованного представления для новогоднего праздника (целевая аудитория, площадка, творческая команда, ресурсы и пр.).

**Практическое занятие № 6**  
**Анализ сценария театрализованного представления**

1. Выполнить композиционный и идейно-тематический анализ сценария театрализованного представления.

2. Выполнить композиционный и идейно-тематический анализ сценария массового художественно-спортивного праздника.
3. Выполнить композиционный и идейно-тематический анализ сценария телевизионной шоу-программы.

### **Практическое занятие № 7**

#### **Основные этапы разработки сценария театрализованного представления**

1. Определение темы и идеи сценария.
2. Жанровая принадлежность сценария.
3. Творческий замысел сценария.
4. Отбор литературного материала.
5. Разработка конфликта представления.
6. Разработка характеров персонажей.
7. Разработка сюжета и сюжетного хода сценария.

#### **Практическое задание:**

Подготовить предложения по жанру, замыслу, сюжету, персонажам для разработки сценария театрализованного представления для новогоднего праздника.

### **Практическое занятие № 8**

#### **Работа с документальным и литературно-художественным материалом при работе над сценарием**

1. Подобрать и представить материал к сценариям по теме «Детские праздники», «Государственные праздники», «Профессиональные праздники», «Календарные народные праздники» (по выбору обучающегося).
2. Составить сценарий и разработать задания для игровой тематической программы в форме викторины, приуроченной к выбранному обучающимся празднику.

### **Практическое занятие № 9**

#### **Основные этапы разработки сценария театрализованного представления (2)**

1. Определение содержания отдельных эпизодов.
2. Разработка мизансцен.
3. Расстановка эпизодов в соответствии с законами композиции, с учетом нарастания зрительского интереса к развитию конфликта.
4. Литературная обработка текста сценария.
5. Составление перечня действующих лиц.
6. Ремарки. Рекомендации для режиссёра, звукооператора, ведущего и актёров.
7. Проверка сценария «на первого зрителя».
8. Доработка и корректировка сценария.

#### **Практическое задание:**

Написать эпизод сценария театрализованного представления для новогоднего праздника.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Опыт разработки мини-сценария**

1. Разработать и представить сценарий социального рекламного ролика (тематика – по выбору обучающегося).
2. Обозначить перечень действующих лиц, расстановку эпизодов по законам композиции, продумать мизансцены, указать ремарки.



## **Практическое занятие № 11**

### **Игровая и интерактивная составляющая театрализованного представления**

1. Роль и функции игры в сценарии театрализованного представления.
2. Виды игр.
3. Игра как средство вовлечения участников праздника в массовое действие.
4. Командные игры и игры с индивидуальными участниками.
5. Дифференциация игр по возрасту зрителей.
6. Поощрение участников.
7. Расположение игровых блоков в сценарии.

#### **Практическое задание:**

Составить перечень игр для включения в сценарий театрализованного представления с их кратким описанием.

## **Практическое занятие № 12**

### **Технологии обеспечения интерактивности зрителя**

Разработать приемы активизации аудитории для разных форм культурно-досуговых программ:

- 1) концертно-зрелищное мероприятие;
- 2) корпоративный праздник;
- 3) игровая и анимационная шоу-программа;
- 4) маскарад;
- 5) ярмарка;
- 6) юбилей организации (школы, университета, музея);
- 7) презентация (книга, проекта);
- 8) массовое спортивно-художественное представление.

## **Практическое занятие № 13**

### **Планирование оформления театрализованного представления**

1. Задачи оформления театрализованного представления. Требования к оформлению современного массового мероприятия.
2. Костюмы и реквизит.
3. Оформление сцены.
4. Музыкальное оформление сценария.
5. Визуальные эффекты.

#### **Практическое задание:**

Составить предложения для оформления сцены и музыкального сопровождения для сценария театрализованного представления.

## **Практическое занятие № 14.**

### **Смысловой каркас сценария театрализованного представления и сценарно-режиссёрский замысел**

1. Смысловой каркас сценария:
  - 1) Тема-проблема, педагогическая цель. Аспекты проблемы. Авторская концепция.
  - 2) Выделение блоков и эпизодов предполагаемого сценария театрализованного действия, их характеристика.
  - 3) Сценические задания по блокам, эпизодам, единицам сценической информации.

- 4) Смысловый каркас – есть совокупность сценических заданий всем единицам сценической информации предполагаемого сценария театрализованного действия.
2. Сценарно-режиссёрский замысел театрализованного действия:
  - 1) Жанр.
  - 2) Предлагаемые обстоятельства (место действия, действующие лица, их взаимоотношения и т. д.) Конфликт.
  - 3) Сценарно-режиссёрский ход.
  - 4) Приёмы монтажа.
  - 5) Приёмы активизации зрителя. Подбор средств выразительности.

### **Практическое занятие № 15-16.**

Занятие проводится в форме презентации авторских сценариев обучающихся и их обсуждения.

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **1. Выполнение реферата по одной из тем:**

- 1) Художественный образ как форма мышления в искусстве.
- 2) Театрализация как творческий метод организации материала в сценарии театрализованного представления.
- 3) Тема, проблема, идея, педагогическая цель театрализованного представления.
- 4) Метод иллюстрации в работе сценариста.
- 5) Музыка как средство выразительности театрализованного представления.
- 6) Слово как средство выразительности театрализованного представления.
- 7) Хореография как средство выразительности театрализованных представлений.
- 8) Пластика как средство выразительности театрализованных представлений.
- 9) Театральное искусство в сценариях театрализованных представлений и его функции.
- 10) Цирковое искусство и его использование в театрализованных представлениях.
- 11) Спорт как средство выразительности театрализованных представлений.
- 12) Видеоряд в сценариях театрализованных представлений.
- 13) Особенности конфликта в сценариях театрализованных представлений.
- 14) Композиционное построение сценариев театрализованных представлений.
- 15) Сюжет и фабула в сценариях театрализованных программ.
- 16) Особенности идейно-тематического замысла сценариев театрализованных программ.
- 17) Исторический аспект возникновения монтажа как творческого метода сценариста.
- 18) Монтажный принцип драматургии театрализованных представлений.
- 19) Основные методы и приемы монтажа в сценарии.
- 20) Событийная основа сценариев театрализованных представлений и театрализованных документально-художественных программ.
- 21) Литературный сценарий и сценарный план.
- 22) Основные этапы работы над сценариями театрализованных представлений.
- 23) Разновидности театрализованных представлений.
- 24) Разновидности и структура игровых программ.
- 25) Разновидности и структура конкурсно-игровых и конкурсных программ.
- 26) Разновидности и структура информационно-развлекательных программ.
- 27) Принципы отбора материала в сценарии театрализованных программ.
- 28) Игра как средство выразительности театрализованных программ.
- 29) Документальный материал как средство выразительности театрализованных программ.
- 30) Литературная деятельность сценариста в работе над сценариями.

## 2. Контрольные работы

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

Драма, драматургия, драматический узел, драматический процесс, действие, единое действие, жанр, завязка, идея, интрига, конфликт, коллизия, конфликт-казус, конфликт субстанциональный, композиция, кульминация, материал, мотивировка-аргументация, перипетия, развязка, ремарка, ракурс темы, событие, стиль, сюжет, случайность драматических событий, ситуация, тема, узнавание, фабула, экспозиция.

Контрольная работа № 2: проанализировать конфликт в драматическом произведении (А.С. Грибоедов «Горе от ума», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.В. Вампилов «Прощание в июне») по плану:

- 1) определить основной конфликт;
- 2) определить конфликт в побочных линиях действия, найти общее с основным конфликтом;
- 3) определить вид конфликта (герой-герой, герой-среда, герой-зрительный зал);
- 4) определить тип конфликта (конфликт-казус, конфликт субстанциональный).

Контрольная работа № 3: проанализировать композицию драматического произведения (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», А.В. Вампилов «Утиная охота») по плану:

- 1) охарактеризовать сюжет и фабулу произведения;
- 2) охарактеризовать реализацию сюжета в композиции произведения: пролог (экспозиция и завязка), развитие действия (событийно-действенный ряд, основные узлы и повороты действия), кульминация (события, приводящие к кульминации, суть кульминационного события), развязка (послекульминационные события, новое равновесие сил и чем оно отличается от экспозиционного).

Контрольная работа № 4: проанализировать эпизод драматического произведения (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница», А.П. Чехов «Вишнёвый сад», А.В. Вампилов «Старший сын») по плану:

- 1) дать название эпизоду;
- 2) охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода, его место в ходе развития действия;
- 3) сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания, обозначить мини-конфликт;
- 4) назвать и кратко охарактеризовать основных участников эпизода, их отношение друг к другу, к событию, к проблеме и т.д.;
- 5) разобрать авторские ремарки;
- 6) охарактеризовать расстановки действующих лиц
- 7) раскрыть особенности начала и финала эпизода;
- 8) охарактеризовать динамическую композицию эпизода;
- 9) сформулировать основную мысль эпизода.

## 3. Творческие работы

Творческая работа № 1: разработать сценарий «зримой песни».

Творческая работа № 2: разработать сценарий театрализованного концерта для празднования Дня знаний, Дня защиты детей (по выбору обучающегося).

Творческое задание № 3: разработать сценарий детского новогоднего утренника (в стихотворной или прозаической форме).

Творческая работа № 4: разработать сценарий литературно-музыкальной композиции для мероприятия в честь Дня Победы.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Основы теории драмы	Контрольная работа № 1-№4
2	Основы сценарной культуры театрализованных представлений и праздников	Выполнение реферата Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы: 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, 8) оформление работы. При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.
3	Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария	Творческие работы №1-№4

#### 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

##### 1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

##### Задание для итогового творческого проекта

Разработать авторский сценарий театрализованного представления (праздничной программы), на основе сценария сделать сценарно-режиссёрскую экспликацию. Презентовать сценарий с использованием ИКТ, видео- и аудиоматериалов. Тема и форма сценария выбирается обучающимся самостоятельно.

Сценарий театрализованного представления должен включать подробную разработку содержания предполагаемого действия. В структуру сценария должны входить:

- 1) Пролог.
- 2) Развитие действия по эпизодам (или блокам и эпизодам) с названием каждого эпизода (блока).
- 3) Сценарно-режиссёрские ходы, объединяющие эпизоды.
- 4) Финал.

В сценарии должна быть раскрыта тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой, внесены художественные произведения или отрывки из них, включены приемы активизации участников театрализованного действия, дано описание оформления и специального оборудования, используемого в творческой программе.

### **Вопросы для экзамена**

1. Искусство как способ познания мира. Виды искусств. Место драматургии в сфере искусств.
2. Понятие «театрализация». Понятие «театрализованное представление». Основные признаки театрализованного представления. Виды театрализованного представления.
3. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
4. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства.
5. Художественный образ в драматургии театрализованного представления.
6. Сценарно-режиссерский ход в театрализованном представлении.
7. Драматургия театрализованного концерта. Этапы подготовки. Виды, формы и жанры театрализованного концерта.
8. Драматургия культурно-досуговых программ. Общие и специфические черты.
9. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.
10. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника.
11. Драматургия сценария современных массовых форм.
12. Игровая программа. Виды игровых программ.
13. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.
14. Особенности драматургии парковых и стадионных массовых театрализованных мероприятий. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Сочетание слова и музыки в театрализованном концерте.
15. Понятие сценария. Виды и типы сценариев, их классификация.
16. Технология творческого процесса создания сценария. Виды сценарной работы.
17. Специфические особенности сценария массового театрализованного представления.
18. Документальный и художественный материал. Методика отбора документально-художественного материала.
19. Методы обработки материала и его организация в сценарии.
20. Технология творческого процесса создания сценария.
21. Сценарный план. Монтажный лист, его оформление.
22. Конфликт в театрализованном представлении. Режиссерская реализация конфликта. Приемы усиления конфликтов в сценарии.
23. Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен.
24. Монтаж как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ. Определение монтажа. Виды монтажа.
25. Методика создания сценария массового мероприятия.

### **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

#### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат Контрольные работы Творческие работы Итоговый творческий проект Экзаменационные вопросы	1. Знает основные воспитательные задачи как компонент учебных занятий и досуговых мероприятий в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя; основные этапы написания сценария; основные требования к оформлению сценария. 2. Умеет проектировать воспитательный компонент основных и дополнительных образовательных программ, в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя, в том числе адаптивных, совместно с соответствующими специалистами; определять педагогическую направленность и цели театрализованного представления с учётом педагогических задач и дифференциации целевой аудитории; ориентироваться при написании сценария на имеющиеся в ОУ ресурсы. 3. Владеет навыком разработки сценария театрализованного представления.
2.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Реферат Итоговый творческий проект	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса; потенциал электронных средств для создания интерактивности театрализованного представления. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов; использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса при разработке и реализации сценария; применять

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				электронные средства при реализации театрализованного представления для вовлечения аудитории в творческое сотрудничество.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Воглер, К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 296 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1003519>

### Дополнительная литература:

1. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 384 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926854>
2. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.Н. Дорогова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 152с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039272> <https://new.znanium.com/read?id=354414>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Фролова Н.Д., Чуб А.А., Растопчина Н.В. Технология создания сценария. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sozdaniya-stsenariya>

Опарина Н.А. Формирование сценарно-режиссерских навыков педагога дополнительного образования как условие повышения уровня его профессионального мастерства. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-stsenarno-rezhisserskih-navykov-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-urovnya-ego](https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-stsenarno-rezhisserskih-navykov-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-urovnya-ego-professionalnogo-masterstva)

Майборода М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-stsenarno-rezhisserskoy-dramaturgii-massovogo-prazdnika-i-ee-ponyatiynyy-apparat>

Аниконова Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannoe-predstavlenie-kak-zrelichnaya-sostavlyayuschaya-prazdnika>

Аниконова Т.Г. Театрализованное представление в контексте культуры. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannoe-predstavlenie-v-kontekste-kultury>

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### **– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## **2. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет