

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » _____ 2020 г.



ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
45.03.02 Лингвистика
Профиль Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
Форма обучения: очная

Анисимова И.В. Практический курс первого иностранного языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», форма обучения (очная). Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Практический курс первого иностранного языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

«Практический курс первого иностранного языка» предусматривает обучение всем видам речевой деятельности (говорению, чтению, аудированию, письму) на основе комплексной организации учебного материала. Тематика курса отражает определенные вопросы коммуникативной сферы, в которой будущие специалисты будут выполнять свои профессиональные задачи путем реализации навыков и умений, приобретенных в процессе обучения.

Цель – дальнейшее совершенствование англоязычных коммуникативных умений и навыков в устной и письменной форме, развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции в сфере предстоящей профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать умение правильно с точки зрения произношения и употребления лексических единиц и грамматических структур излагать в диалогическом и монологическом общении свою точку зрения на социально-бытовые и социально-культурные темы с использованием необходимых стилистических и эмоционально-оценочных средств языка, адекватных в специфике и нормам вербального взаимодействия в англоязычном сообществе;
- научить свободно понимать устную речь в пределах изучаемых тем; понимать речь носителей изучаемого языка в широком спектре ситуаций повседневного общения;
- формировать умение правильно в графико-орфографическом, лексическом, грамматическом и стилистическом отношении выражать свои мысли в письменной форме.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практический курс первого иностранного языка» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к обязательным дисциплинам базовой части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения иностранного языка на предыдущем этапе обучения. В процессе изучения дисциплины обобщаются, систематизируются, корректируются и дополняются приобретенные ранее знания студентов по иностранному языку, даются основы для дальнейшего изучения языка.

Освоение дисциплины «Практический курс первого иностранного языка» является необходимой основой для изучения дисциплин «Иностранный язык», «Практический курс второго иностранного языка», «Русский язык и культура речи», «Теория и этика межкультурной коммуникации». Результаты освоения данной дисциплины могут быть востребованы при написании выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-5. Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия).	Знает дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания на английском языке.
	Умеет выстраивать адекватную коммуникативной цели коммуникацию на английском языке.
ОПК-6. Владение основными способами	Знает способы выражения семантической,

выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями.	коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания на русском / английском языках.
	Умеет употреблять средства различных языковых уровней в соответствии с нормами современного английского языка.
ОПК-7. Способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	Знает языковые средства выделения релевантной информации.
	Умеет строить высказывания различной коммуникативной направленности на русском / английском языках, последовательно и грамотно формулировать, высказывать и логически обосновывать свои мысли на английском языке.
ОПК-8. Владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.	Знает официальный, нейтральный и неофициальный регистры общения и способы их воплощения в речи и коммуникации в целом в русской / английской лингвокультуре.
	Умеет составлять тексты в официальном, нейтральном и неофициальном регистре общения на русском / английском языке; использовать языковые средства в соответствии с регистром общения на русском / английском языке.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Общий объем зач. ед.	26	4	4	4	4	6	4
	час	936	144	144	144	144	216
Из них:							
Часы аудиторной работы (всего):	324	54	54	54	54	54	54
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	324	54	54	54	54	54	54
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	612	90	90	90	90	162	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		зачет	экс.	зачет	экс.	зачет	экс.

3. Система оценивания

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие компоненты:

- активность студента в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание выполнения обучающимся форм текущего контроля успеваемости проводится по пятибалльной шкале. За выполнение каждого вида текущего контроля преподаватель выставляет оценку: 2 – «неудовлетворительно»; 3 – «удовлетворительно»; 4 – «хорошо»; 5 – «отлично».

Шкала оценивания:

2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки при выполнении заданий; не может практически применять теоретические знания	студент обнаруживает знание и понимание учебного материала, но допускает неточности при выполнении заданий; не умеет доказательно обосновать собственные суждения	студент полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, грамотно обосновывает ответ, но содержание и форма ответа (выполнение задания) имеют отдельные неточности	студент обнаруживает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется; студент умеет практически применять теоретические знания и обосновывать свои суждения

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические	Лабораторные/	

				занятия	практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1.	Семья.	48			18	
2.	Дом. Квартира.	48			18	
3.	Еда.	48			18	
	Итого	144			54	
2 семестр						
4.	Рабочий день. Досуг.	36			10	
5.	Погода. Времена года.	36			16	
6.	Покупки.	36			16	
7.	Внешность.	36			12	
	Итого	144			54	
3 семестр						
8.	Выбор профессии.	48			14	
9.	Образование.	48			20	
10.	Болезни и их лечение.	48			20	
	Итого	144			54	
4 семестр						
11.	Лондон.	36			16	
12.	Спорт.	36			16	
13.	Путешествие.	36			12	
14.	Театр.	36			10	
	Итого	144			54	
5 семестр						
15.	Кино.	54			14	
16.	Живопись.	54			14	
17.	Человек и музыка.	54			14	
18.	Чувства. Эмоции.	54			12	

	Итого	216			54	
6 семестр						
19.	Книги и читатели.	36			14	
20.	Суд и судопроизводство.	36			20	
21.	Трудные дети.	36			10	
22.	Телевидение.	36			10	
		144			54	
	Итого (часов)	936			324	

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Семья.	Члены семьи, родственники, их возраст, занятия и профессиональная деятельность, увлечения. Ухаживание. Помолвка. Свадьба. Свадебные традиции. Брак. Семейные традиции. Обязанности в семье. Единственный ребёнок в семье. Проблема «детей и отцов». Развод. Развод в США, Британии, России. Неполные семьи. Семья в США, Великобритании, России.
2	Дом. Квартира.	Разные виды жилья. Прилегающая к дому территория и надворные постройки. Комнаты и хозяйственные помещения. Квартирное оборудование и удобства. Мебель. Предметы мебели. Предметы домашнего обихода. Ремонт дома. Строительные материалы и виды работ. Переезд. Новоселье.
3	Еда.	Продукты питания. Хлебные и кондитерские изделия. Злаки и крупы. Мясо и мясные блюда. Птица, продукты птицеводства и дичь. Рыба, рыбные блюда и продукты рыбной промышленности. Молочные продукты. Овощи и овощные блюда. Фрукты, ягоды, грибы, орехи. Приправа и специи. Вкусовые ощущения. Сладости, напитки. Столовая посуда. Рецепты и приготовление блюд. В ресторане. Меню. Сервировка. Правила поведения за столом. Русская кухня. Традиции, связанные с едой в Великобритании. Традиции, связанные с едой в Америке.
4	Рабочий день. Досуг.	Режим дня школьника, студента, делового человека. Различные виды деятельности, их характеристика. Выходной день. Культурные развлечения, спорт, поездки за город.

5	Погода. Времена года.	Времена года, их характеристика. Природные явления. Прогноз погоды. Климат в России, Великобритании, США. Климат в нашем регионе.
6	Покупки.	Промышленные магазины, названия отделов. Рынок. Одежда. Платье и верхняя одежда. Спортивная одежда. Застежки, отделки. Меха. Головные уборы. Обувь. Аксессуары. Бытовые принадлежности. Типы распродаж. Поведение в магазине. Супермаркет. Названия продовольственных магазинов.
7	Внешность.	Голова и волосы. Прически. Сложение. Фигура. Походка. Манеры, голос, улыбка. Косметика. Общая оценка внешности человека.
8	Выбор профессии.	Проблема выбора профессии. Профессия учителя: плюсы и минусы. Характеристика хорошего учителя. Трудности, ожидающие молодых учителей.
9.	Образование.	Роль образования в нашей жизни. Образование в Великобритании. Система образования. Начальные и средние школы в Британии. Экзамены в средней школе. Процедура поступления. Высшее образование. Подготовка учителей в Британии. Самые известные университеты: Оксфорд и Кэмбридж. Образование в США. Основные принципы американского образования. Американская система образования. Проблемы в образовании. Школьное образование. Высшее образование. Самые известные университеты: Гарвард и Йельский университет. Образование в России. Система образования. Начальное, среднее и высшее образование. Экзамены. Самые известные университеты: МГУ.
10.	Болезни и их лечение.	Система здравоохранения в Великобритании. Система здравоохранения в США. Система здравоохранения в России. Болезни, симптомы и их лечение. Визит к врачу. Неизлечимые болезни: СПИД, рак, гепатит. Первая помощь. Пластическая хирургия: за и против. Здоровый образ жизни. Курение, злоупотребление алкоголем, наркомания.
11.	Лондон.	История Лондона. Части Лондона. Достопримечательности Лондона: Тауэр, Собор Святого Павла, Вестминстерское Аббатство, здание Парламента, Букингемский дворец, Трафальгарская площадь. Музеи Лондона: Музей Виктории и Альберта, Музей естественной истории, Музей науки, Британский музей, Музей Мадам Тюссо. Парки Лондона: Гайд парк, сады Кенсингтон, Риджентс парк, парк Святого Джеймса.
12.	Спорт.	Роль спорта в нашей жизни. Олимпийские игры. Спорт в Великобритании, США и России.

		Виды спорта: легкая и тяжелая атлетика, гимнастика, плавание. Зимние виды спорта: хоккей, бобслей, санный спорт, конькобежный спорт, фигурное катание, лыжи, биатлон. Игры: бейсбол, крикет, гольф, регби, футбол. Мой любимый спорт/игра.
13.	Путешествие.	Появление туризма. Почему люди путешествуют. Путешествие и транспорт в Великобритании. Путешествие и транспорт в США. Разные виды путешествий: путешествие на самолете, путешествие на поезде, путешествие по морю, путешествие на автобусе, путешествие на машине, путешествие автостопом, путешествие пешком. Туристическое агентство.
14.	Театр.	История театра. Театр в Великобритании, США и России. Визит в театр. Описание пьесы. Образовательная роль театра.
15.	Кино.	История развития кинематографа. Кино и его место среди других видов искусства. Жанры фильмов. Образовательная функция кино. Экранизация литературных произведений: за и против. Влияние американского кинематографа. История, развитие и традиции российского кинематографа. Лучший фильм года. Роль кинематографа в нашей жизни.
16.	Живопись.	Из истории изобразительного искусства. Западноевропейские школы живописи. Ранний Ренессанс. Поздний Ренессанс. Леонардо да Винчи. Микеланджело Буаноротти. Английская школа живописи. Т.Гейнсборо. Дж. Рейнольдс. Дж. Констебл. У. Тернер. Русская школа живописи. В.Перов. И.Репин. В.Васнецов. К.Малевич. Направление в живописи: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм, супрематизм, примитивизм, абстракционизм, авангард. Их представители.
17.	Человек и музыка.	Музыкальные жанры, формы, инструменты. Композиторы. Исполнители (солисты, группы). Роль музыки в нашей жизни.
18.	Чувства. Эмоции.	Отрицательные эмоции и их влияние на человека. Может ли учитель проявлять отрицательные эмоции (гнев, раздражение и т.д.). Чувство страха. Причины. Виды фобий. Причины депрессии. Суицид. Положительные эмоции. Типы темперамента.
19.	Книги и читатели.	Литературные жанры. Что читают современные дети. Любимая книга моего детства. Лучшие книги ушедшего столетия. Электронные книги и бумажные книги: за и против.
20.	Суд и судопроизводство.	Преступность и ее причины. Различные виды преступлений. Преступность несовершеннолетних. Виды наказаний. Смертная казнь: за и против. Судебная система США. Судебная система в

		Великобритании. Судебная система в России.
21.	Трудные дети.	Взаимодействие родителей и детей. Роль семьи в воспитании детей. Послушание и неповиновение. Наказание и поощрение в семейном воспитании. Детская самостоятельность: за и против. «Идеальное воспитание».
22.	Телевидение.	Телевидение в нашей жизни. Телевидение и дети.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Семья.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения “My family”. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме. Выполнение творческого задания: “Draw your family tree and note down all the information about the members of the family”.
2.	Дом. Квартира.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения “A house of my dream”. Выполнение творческого задания.
3.	Еда.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения “My meals”. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме. Выполнение творческого задания: проект “My restaurant”.
4.	Рабочий день. Досуг.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения “My working day”.
5.	Погода. Времена года.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения “My favourite season”. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме.
6.	Покупки.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Выполнение творческого задания: проект “My department store (shop, boutique)”.
7.	Внешность.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме. Выполнение творческого задания: “Appearance of a famous person”.

8.	Выбор профессии.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения “Teaching as a career”.
9.	Образование.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание эссе. Подготовка доклада с презентацией: The most famous universities in Great Britain: Oxford University and Cambridge University. The most famous universities in the USA: Harvard University, Yale University.
10	Болезни и их лечение.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения “My visit to a doctor”. Подготовка доклада с презентацией: “Healthy lifestyle. Bad habits: smoking, drinking alcohol, drug addiction”.
11.	Лондон.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме. Выполнение творческого задания: “Excursion about London”.
12.	Спорт.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме.
13.	Путешествие.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание сочинения «My travelling to...». Выполнение творческого задания: проект “Travel agency”.
14.	Театр.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание эссе. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме.
15.	Кино.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Подготовка сообщения о своем любимом актере или актрисе, о любимом режиссере. Найти в интернете Новости мирового кинематографа. Подготовить их обзор.
16.	Живопись.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Подготовка доклада с презентацией о художниках. Выполнение творческого задания: собрать материал и подготовить экскурсию по одному из всемирно-известных музеев: Лувр, Эрмитаж, Дрезденская галерея, Британский музей.
17.	Человек и музыка.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме.

18.	Чувства. Эмоции.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание эссе. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме. Выполнение творческого задания.
19.	Книги и читатели.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание эссе. Подготовка сообщения о литературных жанрах, писателях, бестселлерах. Подготовить читательскую конференцию (ролевую игру) «Обсуждаем бестселлер».
20.	Суд и судопроизводство.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написать детективную историю с использованием новой лексики. Посмотреть фильм «Убить пересмешника». Разобрать фрагмент защитной речи Аттикуса. Выучить фрагмент наизусть. Подготовить отчет о просмотре газет на предмет сводки преступлений за определенный период времени.
21.	Трудные дети.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание эссе.
22.	Телевидение.	Работа с текстами. Выполнение упражнений. Написание эссе. Подготовка доклада с презентацией по заданной теме. Подготовить ролевую игру «Talk-show» или любую другую популярную передачу.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации:

Зачет – 1 семестр: В качестве зачетного задания студенты готовят устный ответ по пройденным темам с использованием изученной лексики.

Примерные вопросы к зачету

1. Роль семьи в нашей жизни.
2. Свидание. Проблемы, связанные со свиданием. Брачное агентство. Свидание в прошлом и в наше время.
3. Свадебные традиции. Свадебная церемония.
4. Формы брака и семьи.
5. Брак. Причины вступления в брак. Ранний брак. Брачный договор.
6. Правила счастливого брака.
7. Роли в семье. Обязанности по дому.

8. Работающие мамы: преимущества и недостатки.
9. Дети в семье. Единственный ребенок.
10. Проблема «отцов и детей».
11. Развод. Причины развода. Последствия развода.
12. Традиционная британская семья.
13. Традиционная американская семья.
14. Традиционная русская семья.
15. Роль дома в нашей жизни.
16. Английский дом.
17. Американский дом.
18. Мой дом / квартира.
19. Мебелирование комнаты.
20. Покупка дома/квартиры. Что лучше – арендовать или купить дом/квартиру?
21. Дом/квартира в городе. Дом/квартира за городом.
22. Работа по дому.
23. Дом моей мечты.
24. Английская еда.
25. Американская еда.
26. Русская еда.
27. Приготовление блюд. Рецепты.
28. Как накрыть на стол.
29. Манеры поведения за столом.
30. В ресторане.
31. Различные диеты.
32. Здоровая еда. Еда быстрого приготовления.

Экзамен – 2 семестр: В качестве экзаменационного задания студенты готовят: 1) устный ответ по карточке-ситуации по пройденным темам с использованием изученной лексики; 2) пересказ текста на английском языке.

Примерная карточка-ситуация

You're a student. You've just passed your summer exams. You're free. The weather is fine. Besides summer is your favourite season. Now you've got a plenty of time to go shopping because you want to renew your wardrobe.

Примерный текст для пересказа

WITCHES' LOAVES

(after O. Henry)

Miss Martha Meacham kept a little bakery on the corner. Miss Martha was forty and rather rich. She had two false teeth and a good heart. Many people had got married who had not so many chances as Miss Martha.

Two or three times a week a customer came to her bakery in whom she began to take an interest. He was a middle-aged man wearing glasses and a brown beard. His clothes were worn, but he looked neat and had good manners.

He always bought two loaves of stale bread. Fresh bread was five cents a loaf. Stale loaves were two for five. He never bought anything but stale bread. Once Miss Martha saw a red-and-brown spot on his fingers. She thought then that he was an artist and very poor. She was sure he lived in a small room, where he painted his pictures, and ate stale bread and thought of the good things to eat in Miss Martha's bakery. Often now when Miss Martha sat down to her

dinner she thought about the poor artist and wanted him to share her meal instead of eating his stale bread.

Miss Martha sighed deeply every time she thought of it, because her heart, as I have said, was a kind one.

She wasn't curious but she wanted to know more about the customer. One day, to find out his occupation, she brought from her room a painting she had bought at a sale and hung it on the wall. Miss Martha was sure that if he was a painter, the picture would attract his attention. Two days later the customer came again.

"Two loaves of stale bread, if you please," he said as usual and added, "You've got a new picture, madam."

"Yes," said Miss Martha, "I like art and... (no, she did not dare to say "artists" so early) and paintings." She was afraid that he might notice how embarrassed she was and went on speaking quickly. "Do you think it's a good picture?" she asked pointing to it.

"No, I'm afraid it isn't. I don't like me colours." He took his bread, said good-bye, and hurried out. Yes, he was an artist, just as she had suspected.

Often now when he came to her bakery, he talked for a while with Miss Martha. He was always very polite and nice to her. And he kept on buying stale bread, never a cake, never a pie. Miss Martha was too shy to offer him anything else.

It seemed to her that he began to look thinner. She wanted to add something good to eat to his stale bread but she did not dare. She knew how proud artists were and how much they hated it when people offered to help them. She was afraid he might get offended and would not buy bread at her bakery any longer.

One day the customer came in as usual, laid his nickel on the counter and asked for his stale loaves. At that moment a noise was heard outside. A crowd had gathered in the street. The customer rushed to the door to see what had happened. Miss Martha took the chance. On the shelf behind the counter there was a pound of fresh butter. With a bread knife Miss Martha made a deep cut in each of the loaves, put a big piece of butter there, and pressed the loaves tight again. When the customer turned round, she was wrapping them up. Miss Martha smiled. Had she been too bold? Perhaps. But she was quite satisfied with herself. She was sure he would be touched and thankful to her for what she had done. She could not think of anything else that day.

She did not know how much time had passed when she heard a knock. Somebody was knocking at the door loudly and impatiently. Miss Martha hurried to the front door. There were two men there. One was a young man she had never seen before. The other was her artist. He looked excited. His face was red, his hat was on the back of his head, his hair was in disorder. At first Miss Martha didn't even recognise him. "Fool!" he shouted. Miss Martha was very much surprised at his behaviour. She'd never expected he could be so rude. His companion tried to draw him away.

"Now, don't be silly, calm down," he said.

"I shan't go before I tell her. You've spoilt my work. You are a foolish old cat, that's what you are," the customer shouted angrily at Miss Martha.

She got frightened. She was afraid he would beat her or throw things at her. She couldn't understand why he hated her so. She thought he had gone mad. The young man pulled the customer by the hand. "Come on," he said. "You've said enough." He drew the angry man out of the shop and came back alone. The situation was awkward. It was all so unexpected to the poor woman. There was silence for a moment, then he began to speak.

"I'm his friend. I believe I must tell you, ma'am, what made him so angry and why he behaved like that. Well, the matter is that he is a draughtsman. He's been working hard for three months drawing a plan for a new town hall. It was a prize competition. You understand what a job he's done. He finished inking the lines yesterday. A draughtsman always makes his drawing in pencil first. When it's done, he rubs out the pencil lines with stale bread. He's been buying bread here. Well, today – well, you know, ma'am, that butter you added to the loaves... The moment he touched the drawing... I didn't even believe him at first. It was certainly thoughtless

of you. Of course you meant well. But the drawing is no good now. He'll have to tear it up and throw it away."

Miss Martha's heart was broken. Life was so cruel and unfair to her.

Зачет – 3 семестр: В качестве зачетного задания студенты готовят устный ответ по пройденным темам с использованием изученной лексики.

Примерные вопросы к зачету

1. Проблема выбора профессии.
2. Профессия учителя: плюсы и минусы.
3. Характеристики хорошего учителя. Учитель английского языка.
4. Трудности, ожидающие молодых учителей.
5. Идеальное воспитание.
6. Роль образования в нашей жизни.
7. Британская система образования. Ступени образования.
8. Начальные и средние школы в Великобритании.
9. Экзамены в средней школе в Великобритании.
10. Процедура поступления в Великобритании.
11. Высшее образование в Великобритании.
12. Подготовка учителей в Великобритании.
13. Самые известные университеты Великобритании: Оксфорд и Кэмбридж.
14. Образование в США.
15. Основные принципы американского образования.
16. Американская система образования.
17. Проблемы американского образования.
18. Школьное образование в США.
19. Высшее образование в США.
20. Самые известные университеты США: Гарвард и Йельский университет.
21. Образование в России.
22. Здоровье и тело.
23. Система здравоохранения в Великобритании.
24. Система здравоохранения в США.
25. Система здравоохранения в России.
26. Визит к врачу.
27. Болезни, симптомы и их лечение.
28. неизлечимые болезни: СПИД.
29. Первая помощь.
30. Здоровый образ жизни. Курение, злоупотребление алкоголем, наркомания.

Экзамен – 4 семестр: В качестве экзаменационного задания студенты готовят: 1) устный ответ по карточке-ситуации по пройденным темам с использованием изученной лексики; 2) пересказ текста на английском языке.

Примерная карточка-ситуация

You like to travel, especially you like traveling by air. Last year you went to London. You enjoyed your trip very much. You saw a lot of sights. You liked the Tower of London best of all.

Примерный текст для пересказа

ART FOR HEART'S SAKE

(after Rube Goldberg)

"Here, take your juice," said Koppel, Mr. Ellsworth's servant and nurse.

"No," said Collis P. Ellsworth. "But it's good for you, sir!"

"No!"

"The doctor insists on it."

"No!"

Koppel heard the front door bell and was glad to leave the room. He found Doctor Caswell in the hall downstairs.

"I can't do a thing with him," he told the doctor. "He doesn't want to take his juice. I can't persuade him to take his medicine. He doesn't want me to read to him. He hates TV. He doesn't like anything!"

Doctor Caswell took the information with his usual professional calm. This was not an ordinary case. The old gentleman was in pretty good health for a man of seventy. But it was necessary to keep him from buying things. His financial transactions always ended in failure, which was bad for his health.

But the old man hated it when somebody interfered in his affairs and ordered him to do things.

"How are you this morning? Feeling better?" asked the doctor. "I hear you haven't been obeying my orders."

"Who is giving me orders at my time of life? Am I to ask for permission every time I want to do something? Am I to be punished for disobedience?" The doctor drew up a chair and sat down close to the old man. He had to do his duty.

"I'd like to make a suggestion," he said quietly. He didn't want to argue with the old man.

Old Ellsworth looked at him over his glasses. The way Doctor Caswell said it made him suspicious.

"What is it, more medicine, more automobile rides to keep me away from the office?" the old man asked with suspicion.

"Not at all," said the doctor. "I've been thinking of something different. As a matter of fact I'd like to suggest that you should take up art."

"Nonsense!"

"But still... I don't mean seriously of course," said the doctor, glad that his suggestion had been taken calmly enough. "Just try. You'll like it."

Much to his surprise the old man agreed. He only asked who was going to teach him drawing.

"I've thought of that too," said the doctor. "I know a student from an art school who can come round once a week. If you don't like it, after a little while you can throw him out."

The person he had in mind and promised to bring over was a certain Frank Swain, eighteen years old and a capable student. Like most students he needed money. Doctor Caswell kept his promise. He got in touch with Frank Swain and the lessons began. The old man liked it so much that when at the end of the first lesson Koppel came in and apologised to him for interrupting the lesson, as the old man needed a rest, Ellsworth looked disappointed.

When the art student came the following week, he saw a drawing on the table. It was a vase. But something was definitely wrong with it.

"Well, what do you think of it?" asked the old man stepping aside.

"I don't mean to hurt you, sir, but, there is one thing I want to draw your attention to...," began Swain.

"I see," the old man interrupted, "the halves don't match. I can't say I am good at drawing." He added a few lines with a shaky hand and painted the vase blue like a child playing with a picture book. Then he looked towards the door.

"Listen, young man," he whispered. "I want to ask you something before Old Juice comes again. I don't want to speak in his presence."

"Yes, sir," said Swain with respect.

"I've been thinking ... Could you afford the time to come twice a week or perhaps three times?"

"Sure, Mr. Ellsworth," the student said respectfully. "When shall I come?"

They arranged to meet on Monday, Wednesday and Friday.

As the weeks went by, Swain's visits grew more frequent. The old man drank his juice obediently. Doctor Caswell hoped that business had been forgotten forever.

When spring came, Ellsworth painted a picture which he called Trees Dressed in White. The picture was awful. The trees in the picture looked like salad thrown up against the wall. Then he announced that he was going to display it at the Summer Show at the Lathrop Gallery. Doctor Caswell and Swain didn't believe it. They thought the old man was joking.

The summer show at the Lathrop Gallery was the biggest exhibition of the year. All outstanding artists in the United States dreamt of winning a Lathrop prize.

"We've got to stop him. It's our duty," said Koppel. He insisted that they should do something about it.

"No," said the doctor. "We can't interfere with his plans now and spoil all the good work we've done. Besides I can't order that he should take the picture back."

To the astonishment of all three Trees Dressed in White was accepted for the Show.

Young Swain went to the exhibition one afternoon and blushed when he saw Trees Dressed in White hanging on the wall. As two visitors stopped in front of the strange picture, Swain rushed out. He was ashamed that a picture like that had been accepted for the show. He did not want to hear what they might say.

However Swain did not give up teaching the old man. Every time Koppel entered the room he found the old man painting something. Koppel even thought of hiding the brush from him. The old man seldom mentioned his picture and was unusually cheerful.

Two days before the close of the exhibition Ellsworth received a letter. Koppel brought it when Swain and the doctor were in the room. "Read it to me," asked the old man putting aside the brush he was holding in his hand. "My eyes are tired from painting."

The letter said: "It gives the Lathrop Gallery pleasure to announce that Collis P. Ellsworth has been awarded the First Landscape Prize of ten thousand dollars for his painting Trees Dressed in White."

Swain became dumb with astonishment. Koppel dropped the glass with juice he was about to give Ellsworth and did not bend to pick up the fragments. Doctor Caswell managed to keep calm. "Congratulations, Mr. Ellsworth," said the doctor. "Fine, fine ... Frankly, I didn't expect that your picture would win the prize... Well... Anyway I've proved to you that art is more satisfying than business."

"Art is nothing. I bought the Lathrop Gallery," said the old man highly pleased with the effect of his deception.

Зачет – 5 семестр: В качестве зачетного задания студенты готовят устный ответ по пройденным темам с использованием изученной лексики.

Примерные вопросы к зачету

1. История развития кинематографа.
2. Жанры фильмов.
3. Образовательная функция кино.
4. Экранизация литературных произведений: за и против.
5. История, развитие и традиции российского кинематографа.
6. Лучший фильм года.
7. Роль кинематографа в нашей жизни.

8. Из истории изобразительного искусства. Западноевропейские школы живописи. Ранний Ренессанс. Поздний Ренессанс. Леонардо да Винчи. Микеланджело Буаноротти.
9. Английская школа живописи. Т.Гейнсборо. Дж. Рейнольдс. Дж. Констебл. У. Тернер.
10. Русская школа живописи. В.Перов. И.Репин. В.Васнецов. К.Малевич.
11. Направление в живописи: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм, супрематизм, примитивизм, абстракционизм, авангард. Их представители.
12. Мой любимый художник.
13. Музыкальные жанры.
14. Музыкальные инструменты.
15. Роль музыки в нашей жизни.
16. Мой любимый исполнитель / группа.
17. Отрицательные эмоции и их влияние на человека.
18. Чувство страха. Причины. Виды фобий.
19. Депрессия. Причины депрессии.
20. Суицид.
21. Положительные эмоции.
22. Типы темперамента.

Экзамен – 6 семестр: В качестве экзаменационного задания студенты готовят: 1) устный ответ по карточке-ситуации по пройденным темам с использованием изученной лексики; 2) пересказ текста на английском языке.

Примерная карточка-ситуация

Speak on juvenile delinquency. What are the causes of juvenile delinquency, and how can it be cured? Should young lawbreakers be treated in a different way from adult criminals?

Примерный текст для пересказа

THE LAST LEAF

(by O. Henry)

At the top of an old brick house in New York two young painters Sue and Johnsy had their studio. They had met in a cheap restaurant and soon discovered that though their characters differed, their views on life and art were the same. Some time later they found a room that was suitable for a studio and began to live even more economically than before.

That was in May. In November a cold, unseen stranger, whom the doctors called Pneumonia, went from place to place in the district where they lived, touching people here and there with his icy fingers. Mr Pneumonia was not what you would call a kind old gentleman. It was hardly fair of him to pick out a little woman like Johnsy who was obviously unfit to stand the strain of the suffering, but he did, and she lay on her narrow bed, with no strength to move, looking at the next brick house.

After examining Johnsy one morning the doctor called Sue out of the room and gave her a prescription, saying: "I don't want to frighten you, but at present she has one chance in, let us say, ten, and that chance is for her to want to live. But your little lady has made up her mind that she isn't going to get well, and if a patient loses interest in life it takes away 50 per cent from the power of medicine. If you could somehow get her to ask one question about the new winter styles in hats, I would promise you a one-in-five chance for her."

After the doctor had gone, Sue went out into the hall and cried. As soon as she could manage to check her tears, she walked gaily back into the room, whistling a merry tune. Johnsy lay with her eyes towards the window. Thinking that Johnsy was asleep, Sue stopped whistling. She arranged her drawing board and began working. Soon she heard a low sound, several times repeated. She went quickly to the bedside. Johnsy's eyes were wide open. She was looking out of the window and counting – counting backward. "Twelve," she said, and a little later, "eleven;" then "ten" and "nine", and then "eight" and "seven" almost together.

Sue looked out of the window. What was there to count? There was only the blank side of the brick house twenty feet away. An old grape-vine climbed half way up the brick wall. The cold autumn winds had blown off its leaves until it was almost bare.

"What is it, dear?" asked Sue.

"Six," said Johnsy almost in a whisper. "They're falling faster now, I can hardly keep up with them. There goes another one. There are only five left now." "Five what, darling? Tell me."

"Leaves. On the grape-vine. When the last one goes, I must go, too. I've known that for three days. Didn't the doctor, tell you?"

"How can the doctor have told me this nonsense?" Sue said, trying to control her voice. "He told me this morning your chances were ten to one. Anyhow, let me finish my drawing so that I can sell it and buy some port wine for you."

"You needn't buy any more wine," said Johnsy with her eyes still on the window. "There goes another. That leaves just four. I want to see the last one fall before it gets dark. Then I'll go, too."

"Johnsy, dear," said Sue, bending over her. "I must go and call Behrman to be my model. Will you promise me to keep your eyes closed and not look at those leaves until I come back? I'll be back in a minute."

"Tell me when I may open my eyes," Johnsy said, "because I want to see the last one fall. I'm tired of waiting. I want to go sailing down like one of those poor tired leaves."

Old Behrman was a painter who lived on the ground floor below them. He was past sixty and had been a painter for forty years, but he hadn't achieved anything in art. However, he wasn't disappointed, and hoped he would some day paint a masterpiece. Meantime he earned his living by doing various jobs, often serving as a model to those young painters who could not pay the price of a professional. He sincerely thought it his duty to protect the two girls upstairs.

Sue found Behrman in his poorly-lighted room and told him of Johnsy's fancy, and that she didn't know how to handle the situation.

"I can't keep her from looking at those leaves! I just can't!" she cried out. "And I can't draw the curtains in the daytime. I need the light for my work!"

"What!" the old man shouted. "Why do you allow such silly ideas to come into her head? No, I won't pose for you! Oh, that poor little Miss Johnsy!"

"Very well, Mr Behrman," Sue said, "If you don't want to pose for me, you needn't. I wish I hadn't asked you. But I think you're a nasty old – old – " And she walked towards the door with her chin in the air.

"Who said I wouldn't pose?" shouted Behrman. "I'm coming with you. This isn't a place for Miss Johnsy to be ill in! Some day I'll paint a masterpiece, and we'll all go away!"

Johnsy was asleep when they went upstairs. Sue and Behrman looked out of the window at the grape-vine. Then they looked at each other without speaking. A cold rain was falling, mixed with snow. They started working...

When Sue woke up next morning, she found Johnsy looking at the drawn curtains with wide-open eyes.

"Open the curtains; I want to see!" she commanded in a whisper. Sue obeyed.

The rain was beating against the windows and a strong wind was blowing, but one leaf still stood out against the brick wall. It was the last on the vine. It hung bravely from a branch about twenty feet above the ground.

The day wore away, and even through the twilight they could see the lonely leaf on its branch against the wall. And then with the coming of the night the north wind blew again with greater force, and the rain still beat against the windows.

When it was light enough, Johnsy ordered Sue to open the curtains. The vine leaf was still there.

Johnsy lay for a long time looking at it and then said

"I've been a bad girl, Sue. I wish I hadn't been so wicked. Something has made that last leaf stay there to show me how wicked I was when I wanted to die. You may bring me a little soup now and some milk with a little port wine it and – no, bring me a hand-mirror first and pack some pillows about me, I want to sit and watch you cook."

The doctor came in the afternoon and said Johnsy out of danger. "And now I must see another patient downstairs," he added. "His name's Behrman – some kind of artist, I believe. He's a weak old man and there's obviously no hope for him."

Next day Sue came to the bed where Johnsy lay and put one arm around her.

"I've something to tell you, white mouse," she said. "I got a note this morning. Mr Behrman died of pneumonia in hospital. He was only ill two days, so he didn't suffer long. The janitor found him in the morning of the first day in his room helpless with pain. His shoes and clothes were wet through and icy cold. They couldn't imagine where he had been on such a terrible night. And then they found a lantern still lighted, and a ladder that had been taken from its place, and some brushes lying here and there, and green and yellow paint, and – look out of the window, dear, at the last leaf on the wall. Didn't you wonder why it never moved when the wind blew? Ah, darling, it's Behrman's masterpiece – he painted it there the night the last leaf fell."

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-5 – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)	<p>Знает дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания на английском языке.</p> <p>Умеет выстраивать адекватную коммуникативной цели коммуникацию на английском языке.</p>	<p>Работа с текстами (чтение, перевод, ответы на вопросы, обсуждение, пересказ).</p> <p>Дискуссии по заданной теме.</p> <p>Составление диалога.</p> <p>Участие в ролевой игре.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией.</p> <p>Выполнение творческих заданий.</p>	<p>1. Знает основные правила и приемы построения коммуникации.</p> <p>2. Знает способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста.</p> <p>3. Умеет строить высказывания, адекватные требующейся коммуникативной цели.</p> <p>4. Умеет варьировать</p>

			<p>Работа с аудио- и видеофрагментами.</p> <p>Написание сочинения/эссе.</p> <p>Устный ответ по теме.</p>	<p>выбор языковых средств английского языка в соответствии со стилем речи, с учетом особенностей ситуации общения и адресата речи.</p>
2	<p>ОПК-6 – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями</p>	<p>Знает способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания на русском / английском языках.</p> <p>Умеет употреблять средства различных языковых уровней в соответствии с нормами современного английского языка.</p>	<p>Выполнение упражнений.</p> <p>Работа с текстами (чтение, перевод, ответы на вопросы, обсуждение, пересказ).</p> <p>Составление диалога.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией.</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами.</p> <p>Написание сочинения/эссе.</p> <p>Устный ответ по теме.</p>	<p>1. Знает основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания, композиционными элементами текста, сверхфразовыми единствами.</p> <p>2. Умеет логически верно выстраивать устную и письменную речь на английском языке, используя различные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.</p>
3	<p>ОПК-7 – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации</p>	<p>Знает языковые средства выделения релевантной информации.</p> <p>Умеет строить высказывания различной коммуникативной направленности на русском / английском языках, последовательно и грамотно формулировать, высказывать и</p>	<p>Выполнение упражнений.</p> <p>Работа с текстами (чтение, перевод, ответы на вопросы, обсуждение, пересказ).</p> <p>Дискуссии по заданной теме.</p> <p>Составление диалога.</p> <p>Участие в ролевой</p>	<p>1. Знает требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний.</p> <p>2. Умеет правильно с точки зрения произношения и употребления лексических единиц и грамматических структур излагать в диалогическом и монологическом общении свою точку</p>

		логически обосновывать свои мысли на английском языке.	<p>игре.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией.</p> <p>Выполнение творческих заданий.</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами.</p> <p>Словарный диктант.</p> <p>Написание сочинения/эссе.</p> <p>Выполнение контрольной работы/теста.</p> <p>Устный ответ по теме.</p>	зрения на социально-бытовые и социально-культурные темы. 3. Умеет извлекать информацию из всех форм устной и письменной речи, отделять основную информацию от второстепенной, систематизировать ее
4	ОПК-8 – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения	<p>Знает официальный, нейтральный и неофициальный регистры общения и способы их воплощения в речи и коммуникации в целом в русской / английской лингвокультуре.</p> <p>Умеет составлять тексты в официальном, нейтральном и неофициальном регистре общения на русском / английском языке; использовать языковые средства в соответствии с регистром общения на русском / английском языке.</p>	<p>Работа с текстами (чтение, перевод, ответы на вопросы, обсуждение, пересказ).</p> <p>Дискуссии по заданной теме.</p> <p>Составление диалога.</p> <p>Участие в ролевой игре.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией.</p> <p>Выполнение творческих заданий.</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами.</p> <p>Устный ответ по теме.</p>	<p>1. Знает специфику различных функциональных стилей (сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности) и способы их реализации в устной и письменной форме, в зависимости от коммуникативной установки в ситуациях профессионального и повседневного общения.</p> <p>2. Знает нормы устной и письменной речи современного английского литературного языка.</p> <p>3. Умеет варьировать выбор языковых средств в соответствии со стилем речи; осознанно соблюдать</p>

				основные нормы английского языка.
--	--	--	--	--------------------------------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Everyday English: учебное пособие / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, М. А. Дунаевская [и др.]. – Санкт-Петербург: Антология, 2018. – 592 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86219.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Develop Your Skills (Развиваем навыки и умения в английском языке). Часть I. Уроки 5-13: учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов 1-го курса / К. М. Баранова, О. В. Вострикова, Т. А. Симонян [и др.]; под редакцией К. М. Баранова. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. – 178 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26426.html>
Develop Your Skills (Развиваем навыки и умения в английском языке). Часть II. Уроки 14-20: учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов 1-го курса / К. М. Баранова, О. В. Вострикова, Т. А. Симонян [и др.]; под редакцией К. М. Баранова. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. – 170 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26427.html>
2. Практический курс первого иностранного языка (английский язык) для студентов 4 курса: учебно-методическое пособие / составители Е. Б. Цыганова. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. – 110 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/64638.html>

7.3 Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран; лингафонный кабинет, насчитывающий 15 рабочих мест ученика и 1 рабочее место преподавателя.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.