

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

45.03.02 Лингвистика

Профиль Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Семья.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Доклад</p> <p>Творческие задания</p> <p>Работа с аудио- и видеотрекками</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
2	Дом. Квартира.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Ролевая игра</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Проект</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
3	Еда.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p> <p>Проект</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
4	Рабочий день. Досуг.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Работа с аудио- и</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>видеофрагментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
5.	Погода. Времена года.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
6.	Покупки.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Ролевая игра</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Проект</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
7.	Внешность.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Творческие задания</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
8.	Выбор профессии.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Ролевая игра</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
9.	Образование.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
10.	Болезни и их лечение.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
11.	Лондон.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p> <p>Проект</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
12.	Спорт.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Работа с аудио- и видеоклипами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
13.	Путешествие.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Проект</p> <p>Работа с аудио- и видеоклипами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
14.	Театр.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p>



		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
15.	Кино.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
16.	Живопись.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Проект</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
17.	Человек и музыка.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
18.	Чувства. Эмоции.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Доклад</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Творческие задания</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
19.	Книги и читатели.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Доклад</p> <p>Работа с аудио- и видеофрагментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
20.	Суд и судопроизводство.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Ролевая игра</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Доклад</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
21.	Трудные дети.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
22.	Телевидение.	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и</p>	<p>Выполнение упражнений</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Дискуссии по заданной теме</p> <p>Составление диалогов</p> <p>Ролевая игра</p>

		<p>структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Доклад</p> <p>Работа с аудио- и видеотрегментами</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение/эссе</p> <p>Контрольная работа/тест</p> <p>Устный ответ по теме</p>
23.	Экзамен	<p><b>ОПК-5</b> – владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p><b>ОПК-6</b> – владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;</p> <p><b>ОПК-7</b> – способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;</p> <p><b>ОПК-8</b> – владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Собеседование по вопросам.</p>

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **1. Выполнение упражнений**

Выполнение лексико-грамматических упражнений по определенной теме способствует приобретению и развитию умений и навыков иноязычного общения.

### **2. Работа с текстами**

Работа с текстами предполагает чтение, перевод текста, ответы на вопросы, обсуждение, пересказ текста. Студенты должны уметь читать аутентичные тексты разных стилей

(публицистические, художественные, научно-популярные), используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое/поисковое) в зависимости от коммуникативной задачи. Студенты должны уметь вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, а также формировать навык языковой догадки (с опорой на контекст).

### 3. Дискуссии по заданной теме

Критерии оценивания:

- соответствие высказывания заданной теме или ситуации общения;
- содержательность речи (степень глубины и детализации коммуникативного исследования предмета разговора);
- выражение собственного мнения;
- разнообразие языковых средств;
- фонетическая, лексическая и грамматическая правильность;
- взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести дискуссию, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника);
- соблюдение норм вежливости;
- темп речи;
- эмоциональность речи.

### 4. Составление диалогов

Критерии оценивания диалогической речи:

- соответствие речевого акта заданной теме или ситуации общения;
- реактивность (своевременная и осмысленная реакция на вопрос или реплику собеседника);
- коммуникабельность (умение поддержать разговор путем развернутой реакции на высказывание собеседника, предложение новых сентенций, тем, сюжетов, «питающих» диалог);
- разнообразие реплик;
- разнообразие языковых средств (структур, словаря);
- темп речи;
- плавность речи (отсутствие долгих пауз);
- достаточный объем высказываний;
- эмоциональность речи;
- фонетическая, грамматическая, лексическая правильность.

### 5. Ролевая игра

Ролевая игра на практических занятиях иностранного языка – это форма организации коллективной учебной деятельности, имеющая своей целью формирование и развитие речевых навыков и умений в условиях, максимально близких к условиям реального общения. В ролевой игре партнеры вступают во взаимодействие, обсуждая те или иные проблемы и высказывая собственную точку зрения. В отличие от дискуссии, где проблема и пути ее разрешения просто обсуждаются, в ролевой игре они не только обсуждаются, но и испытываются в «деле», воплощаясь в поступках и действиях игроков на основе создания имитационной модели.

Критерии оценивания:

- соответствие речевого акта заданной теме или ситуации общения;

- взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника);
- разнообразие реплик;
- разнообразие языковых средств (структур, словаря);
- достаточный объем высказываний;
- фонетическая, грамматическая, лексическая правильность;
- темп речи;
- плавность речи (отсутствие долгих пауз);
- эмоциональность речи;
- соблюдение норм вежливости.

#### 6. Доклад (с презентацией)

Критерии оценивания:

- знание и понимание излагаемой темы: студент четко формулирует мысли, применяя нужные по теме выступления примеры, приводит собственные примеры, соответствующие представляемой теме;
- степень раскрытия сущности проблемы;
- анализ и оценка информации: используемые понятия строго соответствуют принятым в данной области знаний научным подходам; использует различные источники современной и достоверной информации (о чем свидетельствует список литературы или устные ссылки); сообщение отражает личное участие автора в составлении текста;
- грамотность устной (письменной) речи;
- правильное оформление работы.

#### 7. Выполнение творческого задания / проекта

#### 8. Работа с аудио- и видеофрагментами

При работе с аудио- и видеофрагментами студент должен понимать основное содержание аутентичных аудио- или видеотекстов познавательного характера на темы, предлагаемые в рамках курса, выборочно извлекать из них необходимую информацию.

Критерии оценивания:

- охватывание общего смысла аудируемого текста или видеофрагмента при однократном предъявлении;
- понимание основных фактов;
- детализированное понимание как всего текста, так и отдельных его частей;
- умение выделять значимую (нужную) информацию;
- умение догадаться о значении незнакомых слов по контексту;
- решение коммутативной задачи (использование информации для решения поставленной задачи).

#### 9. Словарный диктант

Словарный диктант направлен на проверку знания студентом лексики по изучаемым темам, умения орфографически правильно писать новые слова.

Критерии оценивания:

- Оценка «5» (отлично) – все слова написаны безошибочно.
- Оценка «4» (хорошо) – в диктанте допущены 1-2 ошибки.
- Оценка «3» (удовлетворительно) – в диктанте допущены 3-5 ошибок.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – в диктанте допущено более 5 ошибок.

#### 10. Написание сочинения/эссе

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Критерии оценивания:

- решение коммуникативной задачи (задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости);
- организация текста (высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка);
- языковое оформление текста (используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют).

#### 11. Выполнение контрольной работы/теста

Контрольная работа / тест проводится как заключительная форма текущей аттестации после изучения тем (разделов) дисциплины. Во время проведения контрольной работы оценивается умение студента изложить полученные в ходе учебных занятий знания, продемонстрировать приобретённые практические навыки.

Критерии оценивания письменных контрольных работ:

- Оценка «5» (отлично) – вся работа выполнена безошибочно, могут допускаться 1-2 недочета.
- Оценка «4» (хорошо) – в работе допущены 1-2 ошибки и 1-2 недочета.
- Оценка «3» (удовлетворительно) – в работе допущены 3-5 ошибок и 3-5 недочетов.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – в работе допущено более 5 ошибок, большое количество недочетов или не выполнены все задания.

Критерии оценивания проверочных работ тестового типа:

- Оценка «5» (отлично) – 91% - 100 %
- Оценка «4» (хорошо) – 76% - 91%
- Оценка «3» (удовлетворительно) – 61 - 75%
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 60%.

#### 12. Устный ответ по теме

Устный ответ по теме (монологическое высказывание) проводится как заключительная форма текущей аттестации после изучения тем (разделов) дисциплины.

Критерии оценивания:

- соответствие высказывания заданной теме или ситуации общения;
- последовательность высказывания (связанное, логически последовательное высказывание);
- содержательность речи (степень глубины и детализации коммуникативного исследования предмета разговора, способность к правильному использованию соответствующих речевых форм – сообщения, описания, рассказа, анализа);
- полнота раскрытия темы;
- выражение собственного мнения;
- разнообразие языковых средств (структур, словаря);
- лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);
- грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);



- произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях);
- эмоциональность речи (эмоционально окрашенная речь);
- темп речи;
- объем высказывания (исчисляемый либо количеством предложений в высказывании, либо его временем).

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие компоненты:

- активность студента в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание выполнения обучающимся форм текущего контроля успеваемости проводится по пятибалльной шкале. За выполнение каждого вида текущего контроля преподаватель выставляет оценку: 2 – «неудовлетворительно»; 3 – «удовлетворительно»; 4 – «хорошо»; 5 – «отлично».

Шкала оценивания:

2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»
студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки при выполнении заданий; не может практически применять теоретические знания	студент обнаруживает знание и понимание учебного материала, но допускает неточности при выполнении заданий; не умеет доказательно обосновать собственные суждения	студент полностью освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, грамотно обосновывает ответ, но содержание и форма ответа (выполнение задания) имеют отдельные неточности	студент обнаруживает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется; студент умеет практически применять теоретические знания и обосновывать свои суждения

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

– оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе экзамена задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

**Форма проведения зачета:** Зачет проводится в форме устного ответа по пройденным темам с использованием изученной лексики. Предварительная подготовка к ответу – 20 минут.

**Форма проведения экзамена:** Экзамен проводится в форме устного ответа и включает в себя 1) устный ответ по карточке-ситуации по пройденным темам с использованием изученной лексики; 2) пересказ текста на английском языке. Предварительная подготовка к ответу – 60 минут.

### **3. Оценочные средства**

#### **Задания для текущего контроля**

Работа с текстами (чтение, перевод, ответы на вопросы, обсуждение, пересказ текста)

**Тема: Семья.**

Text: “My Family”.

Text: “Teenage Dating in the 1950s”.

Text: “Dating Problems”.

Text: “Forms of Marriage and Family Organization”.

Text: “Getting Married in the USA”.

Text: “Early Marriage”.

Text: “Family Life”.

Text: “My Own Rules for a Happy Marriage”.

Text: “Roles in the Family”.

Text: “Working Mothers: What Children Say”.

Text: “Men Behaving Daddly”.

Text: “Only Children”.

Text: “The Only Child in a Family”.

Text: “Misunderstanding Between Teenagers and Their Parents”.

Text: “A Divorce Lawyer”.

Text: “New Family Ties: Stepfamily”.

Text: “The British Family”.

Text: “American Family Trends”.

Литература:

1. Family life = Семейная жизнь: учебное пособие для студентов факультета иностранных языков. / Сост. Н.В. Дороднева, И.В. Сироткина. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2011. – 80 с.

**Тема: Дом. Квартира.**

Text: "Home. Introductory Text".

Text: "Home. Sweet Home".

Text: "The English House".

Text: "The American Home".

Text: "Buying a House".

**Литература:**

1. Дроздова, Т. Ю. Everyday English. Повседневный английский: учебник / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, М. А. Дунаевская. – Санкт-Петербург: Антология, 2012. – 592 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/36893>.
2. Меркулова Е.М., Филимонова О.Е., Иванова Ю.А. и др. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная и устная практика. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 384 с.
3. Практический курс английского языка. 1 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, К. П. Гинтовт [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2020. – 536 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128959>.

**Тема: Еда.**

Text: "Meals. Introductory Text".

Text: "Meals and Cooking".

Text: "American Food".

Text: "Food and Drink in Britain".

Text: "Russian Cuisine".

**Литература:**

1. Дроздова, Т. Ю. Everyday English. Повседневный английский: учебник / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, М. А. Дунаевская. – Санкт-Петербург: Антология, 2012. – 592 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/36893>.
2. Меркулова Е.М., Филимонова О.Е., Иванова Ю.А. и др. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная и устная практика. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 384 с.
3. Практический курс английского языка. 1 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, К. П. Гинтовт [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2020. – 536 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128959>.

**Тема: Рабочий день. Досуг.**

Text: "A Student's Day".

Text: "Daily Routine".

**Литература:**

1. Меркулова Е.М., Филимонова О.Е., Иванова Ю.А. и др. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная и устная практика. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 384 с.
2. Практический курс английского языка. 1 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, К. П. Гинтовт [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2020. – 536 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128959>.

**Тема: Погода. Времена года.**

Text: "The Four Seasons".

Text: "Spring".

Text: "Spring Begins".

Text: "Summer".

Text: "Summer Begins".

Text: "Autumn".

Text: "Autumn Begins".

Text: "Winter".

Text: "Winter Begins".

Text: "Weather".

Text: "English Weather".

Text: "The Weather Forecast".

Dialogue: "Weather Talk"

Литература:

1. Анисимова, И. В. Seasons and Weather = Времена года и погода : учебное пособие для студентов, изучающих английский язык / И. В. Анисимова, Н. В. Дороднева. — М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 79 с.
2. Практический курс английского языка. 1 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, К. П. Гинтовт [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2020. – 536 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128959>.

### **Тема: Покупки.**

Text: "Shopping for Food".

Text: "Shopping for Consumer Goods".

Text: "The Big Stores of London".

Text: "Some Hints and Tips on Smart Shopping for Clothes".

Text: "Some Hints and Tips on Smart Shopping for Food".

Литература:

1. Дроздова, Т. Ю. Everyday English. Повседневный английский: учебник / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, М. А. Дунаевская. – Санкт-Петербург: Антология, 2012. – 592 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/36893>.
2. Меркулова Е.М., Филимонова О.Е., Иванова Ю.А. и др. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная и устная практика. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 384 с.
3. Практический курс английского языка. 1 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, К. П. Гинтовт [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2020. – 536 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128959>.

### **Тема: Внешность.**

Text: "A Person's Appearance. Introductory Text".

Text: "Character and Appearance".

Литература:

1. Дроздова, Т. Ю. Everyday English. Повседневный английский: учебник / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, М. А. Дунаевская. – Санкт-Петербург: Антология, 2012. – 592 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/36893>.
2. Меркулова Е.М., Филимонова О.Е., Иванова Ю.А. и др. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная и устная практика. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 384 с.

### **Тема: Выбор профессии.**

Text: "Anne Meets Her Class" by Miss Reed.

Text: "What's Your Line?"

Text: "Who is a Good Teacher?"

Text: "Ten Characteristics of a Good Teacher".

Text: "Teacher's Lot is Certainly a Different One".

Литература:

1. Английский язык для студентов языковых вузов: Второй этап обучения: учебник / Г.Н. Зыкова, Л.А. Кочетова, А.М. Лебедев и др.; под ред. Л.А. Кочетовой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 384 с.
2. Практический курс английского языка. 2 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, Куценко [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 516 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128961>.

**Тема: Образование.**

Text: “A Freshman’s Experience” by Jean Webster.

Text: “The British Education System”.

Text: “Primary and Secondary Schools in Britain”.

Text: “Admission Procedures”.

Text: “Higher Education in Great Britain”.

Text: “Teacher Training in Great Britain”.

Text: “Schools and Universities in the USA”.

Text: “The Main Concepts of American Education”.

Text: “The American education system. Stages of education in the USA. Problems of American education”.

Литература:

1. Английский язык для студентов языковых вузов: Второй этап обучения: учебник / Г.Н. Зыкова, Л.А. Кочетова, А.М. Лебедев и др.; под ред. Л.А. Кочетовой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 384 с.
2. Практический курс английского языка. 2 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, Куценко [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 516 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128961>.

**Тема: Болезни и их лечение.**

Text: “A Day’s Wait” by Ernest Hemingway.

Text: “A Victim To One Hundred and Seven Fatal Maladies” by Jerome K. Jerome.

Text: “Medical Care in Great Britain and the United States”.

Text: “The National Health Service”

Text: “Interview with Joe Watson: Healthcare System”.

Text: “Russian Medical Care”.

Text: “AIDS”.

Text: “You and Your Health”.

Text: “The General Practitioner”.

Text: “A Visit to the Doctor”.

Text: “At the Dentist’s”.

Литература:

1. Английский язык для студентов языковых вузов: Второй этап обучения: учебник / Г.Н. Зыкова, Л.А. Кочетова, А.М. Лебедев и др.; под ред. Л.А. Кочетовой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 384 с.
2. Дроздова, Т. Ю. Everyday English. Повседневный английский: учебник / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, М. А. Дунаевская. – Санкт-Петербург: Антология, 2012. – 592 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/36893>.
3. Практический курс английского языка. 2 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, Куценко [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 516 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128961>.

**Тема: Лондон.**

Text: “Introducing London”.

Text: “Some More Glimpses of London”.

Text: "Sightseeing".  
Text: "Birth of London"  
Text: "The Great Fire of London"  
Text: "The Tower of London".  
Text: "St. Paul's Cathedral".  
Text: "Westminster Abbey and Cathedral".  
Text: "The Houses of Parliament".  
Text: "Buckingham Palace".  
Text: "Trafalgar Square".  
Text: "Madam Tussaud's Museum".  
Text: "Museums of London"  
Text: "Parks of London"

Литература:

1. Практический курс английского языка. 2 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, Куценко [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 516 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128961>.

**Тема: Спорт.**

Text: "A Friend in Need" by Somerset Maugham.  
Text: "What Makes All People Kin".  
Text: "The Olympic Games".  
Text: "Sports and Games Popular in England".  
Text: "Sports and Games in the USA and Great Britain".  
Text: "British Sportsmen Classified".  
Text: "Unusual Sports and Games".

Литература:

1. Английский язык для студентов языковых вузов: Второй этап обучения: учебник / Г.Н. Зыкова, Л.А. Кочетова, А.М. Лебедев и др.; под ред. Л.А. Кочетовой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 384 с.
2. Практический курс английского языка. 2 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, Куценко [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 516 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128961>.

**Тема: Путешествие.**

Text: "Seeing People Off" by Max Beerbohm.  
Text: "Different Means of Travel".  
Text: "Why Do People Travel".  
Text: "How To Avoid Travelling"  
Text: "The origin of tourism".  
Text: "Travelling and Transportation in Britain".  
Text: "Travelling and Transportation in the USA".  
Text: "Travelling Experience: Interview with Mr. Watson".  
Text: "Travelling by Air. Passport Control. Customs".  
Text: "Travelling by Train".  
Text: "Travelling by Sea".  
Text: "Travelling by Air".  
Text: "Travelling by Car".  
Text: "Take a Hike".

Литература:

1. Английский язык для студентов языковых вузов: Второй этап обучения: учебник / Г.Н. Зыкова, Л.А. Кочетова, А.М. Лебедев и др.; под ред. Л.А. Кочетовой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 384 с.

2. Дроздова, Т. Ю. Everyday English. Повседневный английский: учебник / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, М. А. Дунаевская. – Санкт-Петербург: Антология, 2012. – 592 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/36893>.
3. Практический курс английского языка. 2 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, Куценко [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 516 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128961>.

**Тема: Театр.**

Text: “Rose at the Music-Hall” by J.B. Priestly.

Text: “History of the theatre”.

Text: “Drama, Music and Ballet in Britain.

Text: “British Drama”.

Text: “The American Theatre: History”.

Text: “Theatre and Music in the United States: the Present”.

Литература:

1. Английский язык для студентов языковых вузов: Второй этап обучения: учебник / Г.Н. Зыкова, Л.А. Кочетова, А.М. Лебедев и др.; под ред. Л.А. Кочетовой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 384 с.
2. Практический курс английского языка. 2 курс: учебник / В. Д. Аракин, Л. И. Селянина, Куценко [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 516 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128961>.

**Тема: Кино.**

Text: “Interviewing Ingmar Bergman” by Ch. Samuels.

Text: “The World of Cinema”.

Литература:

1. Практический курс английского языка. 3 курс: учебник / В. Д. Аракин [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 430 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128957>.

**Тема: Живопись.**

Text: “Art For Heart’s Sake” by R. Goldberg.

Text: “Thomas Gainsborough”.

Text: “About Painting”.

Text: “Some Glimpses of History of West European Art”.

Texts: “Leonardo Da Vinci”, “Michelangelo”.

Text: “Russian School of Painting”.

Text: “Kasimir Malevich”.

Литература:

1. Миньяр – Белоручева А.П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембранта. Москва 2001.
2. Миньяр – Белоручева. А.П. Русское искусство. Москва – 2000.
3. Практический курс английского языка. 3 курс: учебник / В. Д. Аракин [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 430 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128957>.

**Тема: Человек и музыка.**

Text: “Ragtime” by E.L. Doctorow.

Text: “Understanding Music”.

Text: “Afro-American Music”.

Литература:

1. Практический курс английского языка с CD-диском. 4 курс: учебник / С. Н. Бронникова, Ю. Ф. Гурьева, Е. М. Дианова [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 175 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128960>.

**Тема: Чувства. Эмоции.**

Text: “The Man of Destiny” by G.B. Shaw.

Text: “One Day You Feel Good ...”.

Text: “What Everyone Should Know about Depression”.

Text: “Anger is Normal. Or Is It?”

Text: “Easy Ways to Avoid an Argument”.

Text: “Suicide: Pro and Con”.

Литература:

1. Практический курс английского языка. 3 курс: учебник / В. Д. Аракин [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 430 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128957>.

**Тема: Книги и читатели.**

Text: “W.S.” by L.P. Hartley.

Text: “What is the Best Way to Foster Interest in Reading?”.

Литература:

1. Практический курс английского языка с CD-диском. 4 курс: учебник / С. Н. Бронникова, Ю. Ф. Гурьева, Е. М. Дианова [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 175 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128960>.

**Тема: Суд и судопроизводство.**

Text: “To Kill a Mockingbird” by Harper Lee.

Text: “Crime and Criminals”.

Text: “What is crime? Ordinary Crime”.

Text: “White-Collar Crime”.

Text: “Organized Crime”.

Text: “Victimless” Crimes”.

Text: “Capital Punishment”.

Text: “The US Court System”.

Text: “The British Police”.

Text: “Law and Order. Criminal Justice in Britain”.

Литература:

1. Crime and Punishment: учебно-методическое пособие / Сост. А.В. Гольдман. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 1997. – 43 с.
2. Практический курс английского языка с CD-диском. 4 курс: учебник / С. Н. Бронникова, Ю. Ф. Гурьева, Е. М. Дианова [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 175 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128960>.
3. Law and Order in the USA – Закон и порядок в США: учебно-методическое пособие для студентов IV курса факультета иностранных языков / Сост. И.В. Давыдова. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2010. – 65 с.

**Тема: Трудные дети.**

Text: “The Lumber-Room” by H. Munro

Text: “The Difficult Child”.

Литература:

1. Практический курс английского языка с CD-диском. 4 курс: учебник / С. Н. Бронникова, Ю. Ф. Гурьева, Е. М. Дианова [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 175 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128960>.



**Тема: Телевидение.**

Text: “Growing Up With the Media” by P.G. Aldrich.

Text: “A National Disease?”

Литература:

1. Практический курс английского языка с CD-диском. 4 курс: учебник / С. Н. Бронникова, Ю. Ф. Гурьева, Е. М. Дианова [и др.]; под редакцией В. Д. Аракина. – Москва: Владос, 2018. – 175 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128960>.

Дискуссии по заданной теме / Обсуждение

**Тема: Семья.**

The role of family in our life.

Dating problems.

Reasons for getting married.

Early marriage.

The problem of marriage and cohabitation.

Rules for a happy marriage.

Marriage contract: pros and cons.

Roles in the family.

Working mothers: advantages and disadvantages.

The only child: advantages and disadvantages..

Misunderstanding between children and parents.

Reasons for divorce.

Russian family trends.

**Тема: Дом. Квартира.**

The role of home in people’s life.

A house in the city – a house in the country.

Is it better to rent or to buy a house?

**Тема: Еда.**

What cuisine is the best?

Diets: pros and cons.

Food and health. Fast food.

**Тема: Рабочий день. Досуг.**

How to organize your time wisely.

**Тема: Погода. Времена года.**

Spring: advantages and disadvantages.

Summer: advantages and disadvantages.

Autumn: advantages and disadvantages.

Winter: advantages and disadvantages.

Weather forecast.

**Тема: Покупки.**

Buying food. Rules for buying food.

Rules you observe buying clothes.

The problem of shopaholism.

**Тема: Внешность.**

The secret of being well-dressed.

**Тема: Выбор профессии.**

The problem of choosing a career.

Difficulties awaiting young teachers.

Characteristics of a good teacher. Teacher of English.

Teaching: advantages and disadvantages.

Ideal upbringing.

**Тема: Образование.**

The role of education in our life.

Education system in Great Britain, the USA and Russia.

**Тема: Болезни и их лечение.**

Medical care in Great Britain, the USA and Russia.

**Тема: Спорт.**

The role of sport in our life.

**Тема: Путешествие.**

Reasons for travelling.

The educational value of travelling.

Different means of travel: advantages and disadvantages.

Modern ways of travel.

The best way to spend a holiday.

Tourism as organized travelling: advantages and inconveniences.

**Тема: Театр.**

Why do people go to the theatre?

The educational role of the theatre.

The theatre versus films and TV.

The actor and the problems of play-acting.

Scenery and music. Their role in the play.

**Тема: Кино.**

The role of cinema in our life.

Is the ability to perform an inborn gift or is it an acquired skill?

Should the actor "live" the part or should he just perform?

**Тема: Живопись.**

Is the appreciation of pictures a special faculty which only a few can possess?

"Aesthetic effects" make art especially engaging and illuminating.

**Тема: Человек и музыка.**

The role of music in our life.

**Тема: Чувства. Эмоции.**

Negative feelings seem to change character with intensity.

Emotions are perfectly permissible signs of the healthy body's response to distress.

Who has never tasted bitter, knows not what is sweet.

**Тема: Книги и читатели.**

Reading in our life.

What is the best way to foster interest in reading?

Paper books – electronic books: advantages and disadvantages.

**Тема: Суд и судопроизводство.**

Reasons for committing crime.

The social background of juvenile delinquency and its role in contributing to the crime rate.

Death penalty: arguments for and against.

The court system in Great Britain, the USA and Russia.

**Тема: Трудные дети.**

The role of family in children's upbringing.

Obedience and disobedience of children.

Punishment and encouragement in family.

Children's independence: pros and cons.

“Ideal upbringing”.

The parents' permissiveness breeds contempt in children.

There's never a problem child, there are only problem parents.

Anyone who expects quick results in child upbringing is an incurable optimist.

Under dictatorial control adolescents work submissively, show little initiative.

**Тема: Телевидение.**

The role of television in our life.

Television and children.

Участие в ролевой игре

**Тема: Семья.**

Taking family decisions.

**Тема: Дом. Квартира.**

At the real-estate agency.

**Тема: Покупки.**

At the supermarket.

At the department store.

**Тема: Выбор профессии.**

Teacher-parent association meeting.

**Тема: Книги и читатели.**

Readers' conference “Talking about a bestseller”.

**Тема: Суд и судопроизводство.**

Trial.

**Тема: Телевидение.**

Talk show.

## Подготовка доклада с презентацией

### **Тема: Семья.**

Wedding customs.

### **Тема: Еда.**

Different cuisines.

### **Тема: Погода. Времена года.**

Holidays and festivals celebrated in spring (summer, autumn, winter) in the English speaking countries and Russia.

Climate in Great Britain (in Russia).

### **Тема: Образование.**

The most famous universities in Great Britain: Oxford University and Cambridge University.

The most famous universities in the USA: Harvard and Yale University.

Russian education system.

### **Тема: Болезни и их лечение.**

Healthy lifestyle. Bad habits: smoking, drinking alcohol, drug addiction.

### **Тема: Лондон.**

Sights of London.

### **Тема: Спорт.**

Winter sports.

Sport in Russia.

My favourite sport / game.

### **Тема: Театр.**

Theatre in Russia.

### **Тема: Кино.**

My favourite film.

My favourite actor (actress).

### **Тема: Живопись.**

An outstanding painter (biography, genre he worked in, description of some of his pictures).

A world famous picture gallery or a museum.

Trends in painting.

### **Тема: Человек и музыка.**

Different musical genres.

The most famous composers.

My favourite singer (band).

### **Тема: Чувства. Эмоции.**

Types of temper.

### **Тема: Книги и читатели.**

Genres of books.

My favourite book.

**Тема: Суд и судопроизводство.**

Court system in Great Britain, the USA and Russia.

**Тема: Телевидение.**

Television in the USA: a) news programmes; b) educational programmes; c) children's programmes; d) entertainment programmes.

Выполнение творческого задания / проекта

**Тема: Семья.**

Draw your family tree and note down all the information about the members of the family

**Тема: Дом. Квартира.**

Презентация и защита проекта по теме: "A house of my dream".

**Тема: Еда.**

Презентация и защита проекта по теме: "My restaurant".

**Тема: Покупки.**

Презентация и защита проекта по теме: "My department store (shop, boutique)".

**Тема: Внешность.**

Выполнение творческого задания: "Appearance of a famous person".

**Тема: Лондон.**

Презентация и защита проекта по теме: "Excursion about London"

**Тема: Путешествие.**

Презентация и защита проекта по теме: "Travel agency".

**Тема: Живопись.**

Собрать материал и подготовить экскурсию по одному из всемирно-известных музеев: Лувр, Эрмитаж, Дрезденская галерея, Британский музей.

**Тема: Чувства. Эмоции.**

Find proverbs connected with the topic "Feelings and Emotions"

Написание сочинения/эссе

**Тема: Семья.**

Marrying young.

Marriage of convenience.

"Old-fashioned" marriages have a better chance of success.

A man is the head of a family.

A woman is the head of the family.

Only equalitarian families are happy.

A woman's only duty is house keeping and raising children

**Тема: Дом. Квартира.**

Home, sweet home.  
There is no place like home.

**Тема: Еда.**  
My meals.

**Тема: Рабочий день. Досуг.**  
My working day.

**Тема: Погода. Времена года.**  
My favourite season.

**Тема: Внешность.**  
Appearance is deceptive.

**Тема: Выбор профессии.**  
Teaching.

**Тема: Образование.**  
First days at college.

**Тема: Болезни и их лечение.**  
A visit to the doctor.

**Тема: Путешествие.**  
My travelling to...

**Тема: Театр.**  
A visit to the theatre.

**Тема: Чувства. Эмоции.**  
Negative feelings seem to change character with intensity.  
Emotions are perfectly permissible signs of the healthy body's response to distress.  
Who has never tasted bitter, knows not what is sweet.

**Тема: Книги и читатели.**  
Reading is to the mind what exercise is to the body.  
"No reading is worthwhile unless you enjoy it." (S. Maugham)  
"Some books are to be tasted, others to be swallowed, and some few to be chewed and digested."  
(F. Bacon)

**Тема: Трудные дети.**  
The role of family in children's upbringing.

**Тема: Телевидение.**  
Television and cinematography. Will one oust the other?

Контрольная работа

**Контрольная работа по теме "Family"**

I. Find English equivalents to the following words and word combinations:

вдова	встречаться с кем-либо
быть беременной	супружество, брак
родственник	помолвка
единственный ребенок	брак по любви
близнецы	свадьба
впасть в детство	обручальное кольцо
получить развод	быть похожим

II. Fill in the blanks with the corresponding word.

1. He is 13 years old, he is not ..... yet.
2. He is Swedish, he ..... in Sweden.
3. That man is also from France, we are ..... .
4. We call our baby “Ducky”, it is his ..... .
5. He is 48, he is in his ..... .
6. She is from Germany, she speaks German, it is her ..... .
7. He has the same name as his grandfather, he was ..... his grandfather.

III. Give words or phrases for the following definitions:

1. a woman who has never been married
2. a second wife of one’s father
3. a child of an earlier marriage of one’s stepfather or stepmother
4. your father’s parents
5. woman to whom one is engaged
6. ceremony which takes place in a church

IV. Translate the following sentences:

1. Она пережила своего мужа на 10 лет.
2. Это моя племянница со стороны матери.
3. Ребенок должен родиться в мае.
4. Разрешите называть вас по имени, вы так молоды.
5. Она принесла большое приданое.
6. Почему ему дали такое прозвище?
7. Ему далеко за 40.
8. Все члены семьи называли его Си-Си для краткости.
9. Они очень похожи, как две капли воды.
10. Он мой троюродный брат, в общем, довольно дальний родственник.

V. Dwell on the point.

Your own rules for a happy marriage.

### Контрольная работа по теме “Home”

I. Give English equivalents to the following words and word combinations:

постоянное место жительства	люстра
кафельный пол	подвал
мансарда, чердак	изысканно обставленный
коровник	раздвинуть занавески
мусоропровод	электрические приборы

II. Give Russian equivalents to the following words and word combinations:

an estate agency  
a landlord / landlady  
to get a mortgage  
a down payment  
a room to let

a bungalow  
to feel at home  
a French window  
an outhouse  
a piece of furniture

III. Give words or word combinations for the following definitions:

1. A house in a row of houses which are all joined together.
2. A building with sides and roof of glass, used for growing plants.
3. Pieces of furniture forming a set made of the same kind of wood and in the same style.
4. A platform at the top of a flight of stairs on to which doors open.
5. A person who rents land or a building from a landlord.
6. A piece of hanging cloth to cover the windows.

IV. Fill in the blanks with prepositions where necessary:

1. We have a nice apartment ... the center of St. Petersburg. It is ... the third floor ... a new building.
2. The windows of the bedroom looked ... a little garden ... the back ... the house.
3. The door burst open and we saw a stranger ... the doorway.
4. We have a lot ... furniture ... our dining-room.
5. Don't forget to switch ... the light before leaving ... home.
6. A wonderful portrait is hanging ... the wall ... the writing-desk.

V. Translate the following sentences into English:

1. В Европе мало кто живёт в многоквартирных домах. Большинство людей являются собственниками домов в пригородах.
2. Надо сделать ремонт – побелить потолки, постелить паркет вместо линолеума и поклеить новые обои.
3. Я не могу жить в деревне, так как не могу обходиться без удобств – водопровода, горячей воды, мусоропровода, центрального отопления.
4. Между окон стоял книжный шкаф, набитый книгами, а в противоположном углу – письменный стол, заваленный газетами и журналами.
5. У Смитов очень просторная четырехкомнатная квартира в центре города. Она прекрасно отделана и обставлена.

VI. Comment on the following proverb:

East or West – home is best.

### Контрольная работа по теме “Meals”

I. Group the words below under the following headings.

1. Cereals
2. Dairy products
3. Fish
4. Fruit
5. Herbs
6. Meat
7. Vegetables

barley, dill, herring, pear, rice, sausage, veal, bacon, flour, lamb, mutton, peas, rye, wheat, chicken, gooseberry, maize, plaice, yoghurt, beans, cream, grape, parsley, rabbit, salmon, trout, artichoke, semolina, peach, beef, butter, cucumber, pepper, melon, tangerine



II. Match the method of cooking with its definition.

- |              |    |   |
|--------------|----|---|
| 1. baking    | a. | cooking in steam; used for puddings, fish, etc.   |
| 2. boiling   | b. | cooking meat or fruit in a small amount of water and its own juice  |
| 3. frying    | c. | cooking food in enough water to cover it, at a temperature lower than 100°C                                 |
| 4. roasting  | d. | cooking in fat; used for chips, doughnuts, etc.   |
| 5. simmering | e. | the food is placed in the oven; used for preparing cakes, bread   |
| 6. steaming  | f. | is done by placing the food in the oven or over coals and cooking until it is tender; used for cooking meat |
| 7. stewing   | g. | cooking food in enough water to cover it, at 100°C  |

III. Put the following words or phrases in the correct place in the passage.

recipe    fast food    eat out    dish    bill    cookery books  
menu    take-away    waiter    snack    tip    ingredients

I'm a terrible cook. I've tried hard but it's no use. I've got lots of (a) \_\_\_\_\_, I choose a (b) \_\_\_\_\_ I want to cook, I read the (c) \_\_\_\_\_, I prepare all the necessary (d) \_\_\_\_\_ and follow the instructions. But the result is terrible, and I just have a sandwich or some other quick (e) \_\_\_\_\_. So I often (f) \_\_\_\_\_. I don't like grand restaurants. It's not the expense, it's just that I don't feel at ease in them. First the (g) \_\_\_\_\_ gives me a (h) \_\_\_\_\_ which I can't understand because it's complicated and has lots of foreign words. At the end of the meal when I pay the (i) \_\_\_\_\_ I never know how much to leave as a (j) \_\_\_\_\_. I prefer (k) \_\_\_\_\_ places, like hamburger shops where you pay at once and sit down and eat straightaway. And I like (l) \_\_\_\_\_ places, where you buy a meal in a special container and take it home.

IV. Translate the following sentences into English.

1. Традиционный английский завтрак включает кукурузные хлопья с молоком, яичницу с беконом, тосты с маслом и апельсиновым вареньем, а также чай или кофе с молоком.
2. – Какие блюда самые популярные в российской кухне? – Блины, борщ, котлеты, пироги, грибы, пельмени. А из напитков, пожалуй, чай, квас, кисель, клюквенный морс.
3. Сейчас многие увлекаются вегетарианской пищей. Они едят любые овощи – картошку, морковь, свёклу, цветную капусту, горох, салат, но совсем не едят мяса.
4. Картофель готовят по-разному: жарят, отваривают, делают пюре или запекают в мундире. Его подают к мясным и рыбным блюдам.
5. Приготовление теста требует много времени: нужно просеять муку, подогреть молоко, растопить маргарин, смешать молоко с дрожжами, потом понемногу всыпать муку и замесить тесто, после чего поставить кастрюлю в теплое место, чтобы тесто подошло.

**Задания для промежуточного контроля**

**Зачет – 1 семестр:** В качестве зачетного задания студенты готовят устный ответ по пройденным темам с использованием изученной лексики.

Примерные вопросы к зачету

1. Роль семьи в нашей жизни.
2. Свидание. Проблемы, связанные со свиданием. Брачное агентство. Свидание в прошлом и в наше время.
3. Свадебные традиции. Свадебная церемония.
4. Формы брака и семьи.
5. Брак. Причины вступления в брак. Ранний брак. Брачный договор.
6. Правила счастливого брака.
7. Роли в семье. Обязанности по дому.
8. Работающие мамы: преимущества и недостатки.
9. Дети в семье. Единственный ребенок.
10. Проблема «отцов и детей».
11. Развод. Причины развода. Последствия развода.
12. Традиционная британская семья.
13. Традиционная американская семья.
14. Традиционная русская семья.
15. Роль дома в нашей жизни.
16. Английский дом.
17. Американский дом.
18. Мой дом / квартира.
19. Мебелирование комнаты.
20. Покупка дома/квартиры. Что лучше – арендовать или купить дом/квартиру?
21. Дом/квартира в городе. Дом/квартира за городом.
22. Работа по дому.
23. Дом моей мечты.
24. Английская еда.
25. Американская еда.
26. Русская еда.
27. Приготовление блюд. Рецепты.
28. Как накрыть на стол.
29. Манеры поведения за столом.
30. В ресторане.
31. Различные диеты.
32. Здоровая еда. Еда быстрого приготовления.

**Экзамен – 2 семестр:** В качестве экзаменационного задания студенты готовят: 1) устный ответ по карточке-ситуации по пройденным темам с использованием изученной лексики; 2) пересказ текста на английском языке.

#### Примерная карточка-ситуация

You're a student. You've just passed your summer exams. You're free. The weather is fine. Besides summer is your favourite season. Now you've got a plenty of time to go shopping because you want to renew your wardrobe.

#### Примерный текст для пересказа

#### WITCHES' LOAVES

(after O. Henry)

Miss Martha Meacham kept a little bakery on the corner. Miss Martha was forty and rather rich. She had two false teeth and a good heart. Many people had got married who had not so many chances as Miss Martha.

Two or three times a week a customer came to her bakery in whom she began to take an interest. He was a middle-aged man wearing glasses and a brown beard. His clothes were worn, but he looked neat and had good manners.

He always bought two loaves of stale bread. Fresh bread was five cents a loaf. Stale loaves were two for five. He never bought anything but stale bread. Once Miss Martha saw a red-and-brown spot on his fingers. She thought then that he was an artist and very poor. She was sure he lived in a small room, where he painted his pictures, and ate stale bread and thought of the good things to eat in Miss Martha's bakery. Often now when Miss Martha sat down to her dinner she thought about the poor artist and wanted him to share her meal instead of eating his stale bread.

Miss Martha sighed deeply every time she thought of it, because her heart, as I have said, was a kind one.

She wasn't curious but she wanted to know more about the customer. One day, to find out his occupation, she brought from her room a painting she had bought at a sale and hung it on the wall. Miss Martha was sure that if he was a painter, the picture would attract his attention. Two days later the customer came again.

"Two loaves of stale bread, if you please," he said as usual and added, "You've got a new picture, madam."

"Yes," said Miss Martha, "I like art and... (no, she did not dare to say "artists" so early) and paintings." She was afraid that he might notice how embarrassed she was and went on speaking quickly. "Do you think it's a good picture?" she asked pointing to it.

"No, I'm afraid it isn't. I don't like me colours." He took his bread, said good-bye, and hurried out. Yes, he was an artist, just as she had suspected.

Often now when he came to her bakery, he talked for a while with Miss Martha. He was always very polite and nice to her. And he kept on buying stale bread, never a cake, never a pie. Miss Martha was too shy to offer him anything else.

It seemed to her that he began to look thinner. She wanted to add something good to eat to his stale bread but she did not dare. She knew how proud artists were and how much they hated it when people offered to help them. She was afraid he might get offended and would not buy bread at her bakery any longer.

One day the customer came in as usual, laid his nickel on the counter and asked for his stale loaves. At that moment a noise was heard outside. A crowd had gathered in the street. The customer rushed to the door to see what had happened. Miss Martha took the chance. On the shelf behind the counter there was a pound of fresh butter. With a bread knife Miss Martha made a deep cut in each of the loaves, put a big piece of butter there, and pressed the loaves tight again. When the customer turned round, she was wrapping them up. Miss Martha smiled. Had she been too bold? Perhaps. But she was quite satisfied with herself. She was sure he would be touched and thankful to her for what she had done. She could not think of anything else that day.

She did not know how much time had passed when she heard a knock. Somebody was knocking at the door loudly and impatiently. Miss Martha hurried to the front door. There were two men there. One was a young man she had never seen before. The other was her artist. He looked excited. His face was red, his hat was on the back of his head, his hair was in disorder. At first Miss Martha didn't even recognise him. "Fool!" he shouted. Miss Martha was very much surprised at his behaviour. She'd never expected he could be so rude. His companion tried to draw him away.

"Now, don't be silly, calm down," he said.

"I shan't go before I tell her. You've spoilt my work. You are a foolish old cat, that's what you are," the customer shouted angrily at Miss Martha.

She got frightened. She was afraid he would beat her or throw things at her. She couldn't understand why he hated her so. She thought he had gone mad. The young man pulled the customer by the hand. "Come on," he said. "You've said enough." He drew the angry man out of

the shop and came back alone. The situation was awkward. It was all so unexpected to the poor woman. There was silence for a moment, then he began to speak.

"I'm his friend. I believe I must tell you, ma'am, what made him so angry and why he behaved like that. Well, the matter is that he is a draughtsman. He's been working hard for three months drawing a plan for a new town hall. It was a prize competition. You understand what a job he's done. He finished inking the lines yesterday. A draughtsman always makes his drawing in pencil first. When it's done, he rubs out the pencil lines with stale bread. He's been buying bread here. Well, today – well, you know, ma'am, that butter you added to the loaves... The moment he touched the drawing... I didn't even believe him at first. It was certainly thoughtless of you. Of course you meant well. But the drawing is no good now. He'll have to tear it up and throw it away."

Miss Martha's heart was broken. Life was so cruel and unfair to her.

**Зачет – 3 семестр:** В качестве зачетного задания студенты готовят устный ответ по пройденным темам с использованием изученной лексики.

#### Примерные вопросы к зачету

1. Проблема выбора профессии.
2. Профессия учителя: плюсы и минусы.
3. Характеристики хорошего учителя. Учитель английского языка.
4. Трудности, ожидающие молодых учителей.
5. Идеальное воспитание.
6. Роль образования в нашей жизни.
7. Британская система образования. Ступени образования.
8. Начальные и средние школы в Великобритании.
9. Экзамены в средней школе в Великобритании.
10. Процедура поступления в Великобритании.
11. Высшее образование в Великобритании.
12. Подготовка учителей в Великобритании.
13. Самые известные университеты Великобритании: Оксфорд и Кэмбридж.
14. Образование в США.
15. Основные принципы американского образования.
16. Американская система образования.
17. Проблемы американского образования.
18. Школьное образование в США.
19. Высшее образование в США.
20. Самые известные университеты США: Гарвард и Йельский университет.
21. Образование в России.
22. Здоровье и тело.
23. Система здравоохранения в Великобритании.
24. Система здравоохранения в США.
25. Система здравоохранения в России.
26. Визит к врачу.
27. Болезни, симптомы и их лечение.
28. неизлечимые болезни: СПИД.
29. Первая помощь.
30. Здоровый образ жизни. Курение, злоупотребление алкоголем, наркомания.

**Экзамен – 4 семестр:** В качестве экзаменационного задания студенты готовят: 1) устный ответ по карточке-ситуации по пройденным темам с использованием изученной лексики; 2) пересказ текста на английском языке.

#### Примерная карточка-ситуация

You like to travel, especially you like traveling by air. Last year you went to London. You enjoyed your trip very much. You saw a lot of sights. You liked the Tower of London best of all.

#### Примерный текст для пересказа

##### ART FOR HEART'S SAKE

(after Rube Goldberg)

"Here, take your juice," said Koppel, Mr. Ellsworth's servant and nurse.

"No," said Collis P. Ellsworth. "But it's good for you, sir!"

"No!"

"The doctor insists on it."

"No!"

Koppel heard the front door bell and was glad to leave the room. He found Doctor Caswell in the hall downstairs.

"I can't do a thing with him," he told the doctor. "He doesn't want to take his juice. I can't persuade him to take his medicine. He doesn't want me to read to him. He hates TV. He doesn't like anything!"

Doctor Caswell took the information with his usual professional calm. This was not an ordinary case. The old gentleman was in pretty good health for a man of seventy. But it was necessary to keep him from buying things. His financial transactions always ended in failure, which was bad for his health.

But the old man hated it when somebody interfered in his affairs and ordered him to do things.

"How are you this morning? Feeling better?" asked the doctor. "I hear you haven't been obeying my orders."

"Who is giving me orders at my time of life? Am I to ask for permission every time I want to do something? Am I to be punished for disobedience?" The doctor drew up a chair and sat down close to the old man. He had to do his duty.

"I'd like to make a suggestion," he said quietly. He didn't want to argue with the old man.

Old Ellsworth looked at him over his glasses. The way Doctor Caswell said it made him suspicious.

"What is it, more medicine, more automobile rides to keep me away from the office?" the old man asked with suspicion.

"Not at all," said the doctor. "I've been thinking of something different. As a matter of fact I'd like to suggest that you should take up art."

"Nonsense!"

"But still... I don't mean seriously of course," said the doctor, glad that his suggestion had been taken calmly enough. "Just try. You'll like it."

Much to his surprise the old man agreed. He only asked who was going to teach him drawing.

"I've thought of that too," said the doctor. "I know a student from an art school who can come round once a week. If you don't like it, after a little while you can throw him out."

The person he had in mind and promised to bring over was a certain Frank Swain, eighteen years old and a capable student. Like most students he needed money. Doctor Caswell kept his promise. He got in touch with Frank Swain and the lessons began. The old man liked it

so much that when at the end of the first lesson Koppel came in and apologised to him for interrupting the lesson, as the old man needed a rest, Ellsworth looked disappointed.

When the art student came the following week, he saw a drawing on the table. It was a vase. But something was definitely wrong with it.

"Well, what do you think of it?" asked the old man stepping aside.

"I don't mean to hurt you, sir, but, there is one thing I want to draw your attention to....," began Swain.

"I see," the old man interrupted, "the halves don't match. I can't say I am good at drawing." He added a few lines with a shaky hand and painted the vase blue like a child playing with a picture book. Then he looked towards the door.

"Listen, young man," he whispered. "I want to ask you something before Old Juice comes again. I don't want to speak in his presence."

"Yes, sir," said Swain with respect.

"I've been thinking ... Could you afford the time to come twice a week or perhaps three times?"

"Sure, Mr. Ellsworth," the student said respectfully. "When shall I come?"

They arranged to meet on Monday, Wednesday and Friday.

As the weeks went by, Swain's visits grew more frequent. The old man drank his juice obediently. Doctor Caswell hoped that business had been forgotten forever.

When spring came, Ellsworth painted a picture which he called Trees Dressed in White. The picture was awful. The trees in the picture looked like salad thrown up against the wall. Then he announced that he was going to display it at the Summer Show at the Lathrop Gallery. Doctor Caswell and Swain didn't believe it. They thought the old man was joking.

The summer show at the Lathrop Gallery was the biggest exhibition of the year. All outstanding artists in the United States dreamt of winning a Lathrop prize.

"We've got to stop him. It's our duty," said Koppel. He insisted that they should do something about it.

"No," said the doctor. "We can't interfere with his plans now and spoil all the good work we've done. Besides I can't order that he should take the picture back."

To the astonishment of all three Trees Dressed in White was accepted for the Show.

Young Swain went to the exhibition one afternoon and blushed when he saw Trees Dressed in White hanging on the wall. As two visitors stopped in front of the strange picture, Swain rushed out. He was ashamed that a picture like that had been accepted for the show. He did not want to hear what they might say.

However Swain did not give up teaching the old man. Every time Koppel entered the room he found the old man painting something. Koppel even thought of hiding the brush from him. The old man seldom mentioned his picture and was unusually cheerful.

Two days before the close of the exhibition Ellsworth received a letter. Koppel brought it when Swain and the doctor were in the room. "Read it to me," asked the old man putting aside the brush he was holding in his hand. "My eyes are tired from painting."

The letter said: "It gives the Lathrop Gallery pleasure to announce that Collis P. Ellsworth has been awarded the First Landscape Prize of ten thousand dollars for his painting Trees Dressed in White."

Swain became dumb with astonishment. Koppel dropped the glass with juice he was about to give Ellsworth and did not bend to pick up the fragments. Doctor Caswell managed to keep calm. "Congratulations, Mr. Ellsworth," said the doctor. "Fine, fine ... Frankly, I didn't expect that your picture would win the prize... Well... Anyway I've proved to you that art is more satisfying than business."

"Art is nothing. I bought the Lathrop Gallery," said the old man highly pleased with the effect of his deception.

**Зачет – 5 семестр:** В качестве зачетного задания студенты готовят устный ответ по пройденным темам с использованием изученной лексики.

#### Примерные вопросы к зачету

1. История развития кинематографа.
2. Жанры фильмов.
3. Образовательная функция кино.
4. Экранизация литературных произведений: за и против.
5. История, развитие и традиции российского кинематографа.
6. Лучший фильм года.
7. Роль кинематографа в нашей жизни.
8. Из истории изобразительного искусства. Западноевропейские школы живописи. Ранний Ренессанс. Поздний Ренессанс. Леонардо да Винчи. Микеланджело Буанотти.
9. Английская школа живописи. Т.Гейнсборо. Дж. Рейнольдс. Дж. Констебл. У. Тернер.
10. Русская школа живописи. В.Перов. И.Репин. В.Васнецов. К.Малевич.
11. Направление в живописи: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм, супрематизм, примитивизм, абстракционизм, авангард. Их представители.
12. Мой любимый художник.
13. Музыкальные жанры.
14. Музыкальные инструменты.
15. Роль музыки в нашей жизни.
16. Мой любимый исполнитель / группа.
17. Отрицательные эмоции и их влияние на человека.
18. Чувство страха. Причины. Виды фобий.
19. Депрессия. Причины депрессии.
20. Суицид.
21. Положительные эмоции.
22. Типы темперамента.

**Экзамен – 6 семестр:** В качестве экзаменационного задания студенты готовят: 1) устный ответ по карточке-ситуации по пройденным темам с использованием изученной лексики; 2) пересказ текста на английском языке.

#### Примерная карточка-ситуация

Speak on juvenile delinquency. What are the causes of juvenile delinquency, and how can it be cured? Should young lawbreakers be treated in a different way from adult criminals?

#### Примерный текст для пересказа

##### THE LAST LEAF (by O. Henry)

At the top of an old brick house in New York two young painters Sue and Johnsy had their studio. They had met in a cheap restaurant and soon discovered that though their characters differed, their views on life and art were the same. Some time later they found a room that was suitable for a studio and began to live even more economically than before.

That was in May. In November a cold, unseen stranger, whom the doctors called Pneumonia, went from place to place in the district where they lived, touching people here and there with his icy fingers. Mr Pneumonia was not what you would call a kind old gentleman. It was hardly fair of him to pick out a little woman like Johnsy who was obviously unfit to stand the strain of the suffering, but he did, and she lay on her narrow bed, with no strength to move, looking at the next brick house.

After examining Johnsy one morning the doctor called Sue out of the room and gave her a prescription, saying: "I don't want to frighten you, but at present she has one chance in, let us say, ten, and that chance is for her to want to live. But your little lady has made up her mind that she isn't going to get well, and if a patient loses interest in life it takes away 50 per cent from the power of medicine. If you could somehow get her to ask one question about the new winter styles in hats, I would promise you a one-in-five chance for her."

After the doctor had gone, Sue went out into the hall and cried. As soon as she could manage to check her tears, she walked gaily back into the room, whistling a merry tune. Johnsy lay with her eyes towards the window. Thinking that Johnsy was asleep, Sue stopped whistling. She arranged her drawing board and began working. Soon she heard a low sound, several times repeated. She went quickly to the bedside. Johnsy's eyes were wide open. She was looking out of the window and counting – counting backward. "Twelve," she said, and a little later, "eleven;" then "ten" and "nine", and then "eight" and "seven" almost together.

Sue looked out of the window. What was there to count? There was only the blank side of the brick house twenty feet away. An old grape-vine climbed half way up the brick wall. The cold autumn winds had blown off its leaves until it was almost bare.

"What is it, dear?" asked Sue.

"Six," said Johnsy almost in a whisper. "They're falling faster now, I can hardly keep up with them. There goes another one. There are only five left now." "Five what, darling? Tell me."

"Leaves. On the grape-vine. When the last one goes, I must go, too. I've known that for three days. Didn't the doctor, tell you?"

"How can the doctor have told me this nonsense?" Sue said, trying to control her voice. "He told me this morning your chances were ten to one. Anyhow, let me finish my drawing so that I can sell it and buy some port wine for you."

"You needn't buy any more wine," said Johnsy with her eyes still on the window. "There goes another. That leaves just four. I want to see the last one fall before it gets dark. Then I'll go, too."

"Johnsy, dear," said Sue, bending over her. "I must go and call Behrman to be my model. Will you promise me to keep your eyes closed and not look at those leaves until I come back? I'll be back in a minute."

"Tell me when I may open my eyes," Johnsy said, "because I want to see the last one fall. I'm tired of waiting. I want to go sailing down like one of those poor tired leaves."

Old Behrman was a painter who lived on the ground floor below them. He was past sixty and had been a painter for forty years, but he hadn't achieved anything in art. However, he wasn't disappointed, and hoped he would some day paint a masterpiece. Meantime he earned his living by doing various jobs, often serving as a model to those young painters who could not pay the price of a professional. He sincerely thought it his duty to protect the two girls upstairs.

Sue found Behrman in his poorly-lighted room and told him of Johnsy's fancy, and that she didn't know how to handle the situation.

"I can't keep her from looking at those leaves! I just can't!" she cried out. "And I can't draw the curtains in the daytime. I need the light for my work!"

"What!" the old man shouted. "Why do you allow such silly ideas to come into her head? No, I won't pose for you! Oh, that poor little Miss Johnsy!"

"Very well, Mr Behrman," Sue said, "If you don't want to pose for me, you needn't. I wish I hadn't asked you. But I think you're a nasty old – old – " And she walked towards the door with her chin in the air.



"Who said I wouldn't pose?" shouted Behrman. "I'm coming with you. This isn't a place for Miss Johnsy to be ill in! Some day I'll paint a masterpiece, and we'll all go away!"

Johnsy was asleep when they went upstairs. Sue and Behrman looked out of the window at the grape-vine. Then they looked at each other without speaking. A cold rain was falling, mixed with snow. They started working...

When Sue woke up next morning, she found Johnsy looking at the drawn curtains with wide-open eyes.

"Open the curtains; I want to see!" she commanded in a whisper. Sue obeyed.

The rain was beating against the windows and a strong wind was blowing, but one leaf still stood out against the brick wall. It was the last on the vine. It hung bravely from a branch about twenty feet above the ground.

The day wore away, and even through the twilight they could see the lonely leaf on its branch against the wall. And then with the coming of the night the north wind blew again with greater force, and the rain still beat against the windows.

When it was light enough, Johnsy ordered Sue to open the curtains. The vine leaf was still there.

Johnsy lay for a long time looking at it and then said

"I've been a bad girl, Sue. I wish I hadn't been so wicked. Something has made that last leaf stay there to show me how wicked I was when I wanted to die. You may bring me a little soup now and some milk with a little port wine it and – no, bring me a hand-mirror first and pack some pillows about me, I want to sit and watch you cook."

The doctor came in the afternoon and said Johnsy out of danger. "And now I must see another patient downstairs," he added. "His name's Behrman – some kind of artist, I believe. He's a weak old man and there's obviously no hope for him."

Next day Sue came to the bed where Johnsy lay and put one arm around her.

"I've something to tell you, white mouse," she said. "I got a note this morning. Mr Behrman died of pneumonia in hospital. He was only ill two days, so he didn't suffer long. The janitor found him in the morning of the first day in his room helpless with pain. His shoes and clothes were wet through and icy cold. They couldn't imagine where he had been on such a terrible night. And then they found a lantern still lighted, and a ladder that had been taken from its place, and some brushes lying here and there, and green and yellow paint, and – look out of the window, dear, at the last leaf on the wall. Didn't you wonder why it never moved when the wind blew? Ah, darling, it's Behrman's masterpiece – he painted it there the night the last leaf fell."