

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ПОПУЛЯРНЫЕ ЖАНРЫ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ФОРМУЛА
УСПЕШНОСТИ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) | Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.) |
|-------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Формульная литература и ее специфика | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1.Контрольная работа № 1. 2.Контрольная работа № 2 (4 задания) 2. Выполнение реферата (6 тем) |
| 2 | Детектив как жанр массовой литературы | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Выполнение реферата (12 тем) 2. Контрольная работа № 3 (5 заданий) 3.Творческая работа № 3 4.Составление читательского дневника |
| 3 | Жанры научной фантастики | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Выполнение реферата (10 тем) 2. Творческая работа № 3 3.Составление читательского дневника |
| 4 | Жанр фэнтези | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на | 1. Выполнение реферата (12 тем) 2. Творческая работа № 3 3.Составление читательского дневника |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | 4.Творческая работа № 4 |
| 5 | Любовный и костюмно-исторический роман | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Творческая работа № 3 2.Составление читательского дневника |
| 6 | Литература путешествий и приключений | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Выполнение реферата (6 тем) 2. Творческая работа № 3 3.Составление читательского дневника |
| 7 | Литература для подростков | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1.Составление читательского дневника 2.Творческая работа № 3. |
| 8. | Графический роман | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1.Выполнение реферата 2.Творческая работа № 3 |
| 9. | Практикум по написанию произведений массовой литературы | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1.Творческая работа № 1 2.Творческая работа № 2 |
| 10. | Экзамен Модуль 19 | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных | Экзаменационные вопросы (22) |

| | | | |
|--|--|--------------------------|--|
| | | особенностей обучающихся | |
|--|--|--------------------------|--|

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

| № | Виды оцениваемой работы | Количество баллов | |
|----|-------------------------|-------------------|------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточный контроль |
| 1. | Посещение занятия | 0-32 | - |
| 2. | Контрольная работа | 0-10 | - |
| 3. | Реферат | 0-8 | - |
| 4. | Творческая работа | 0-20 | - |
| 5. | Устный ответ | 0-10 | 0-20 |

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции УК-1:

1) Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения)

2) Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы

теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем

3) Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения

По компетенции ПК-1:

1) Знает значение формульной литературы как части массовой культуры и как культурного феномена.

2) Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности произведений формульной литературы и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

| № | Баллы | Оценки |
|----|--------|---------------------|
| 1. | 0-60 | неудовлетворительно |
| 2. | 61-75 | удовлетворительно |
| 3. | 76-90 | хорошо |
| 4. | 91-100 | отлично |

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

Антиутопия, беллетристика, бестселлер, гипертекст, графический роман, детектив, дамский роман, космическая опера, литературная серия, литературный проект, массовая культура, массовая литература, метареализм, мифологизм, неомифологизм, пастиш, поколение next, ремейк, симулякр, стимпанк, твёрдая фантастика, триллер, фантастика, фанфикшн, фэнтези, янг-эдалт.

Контрольная работа № 2: Произведения массовой литературы в контексте масскультуры:

Рассмотреть выбранное обучающимся самостоятельно произведение научной фантастики, фэнтези или детектива в связи конкретным фактом отражения в массовой культуре (экранизации (кинофильмы, телесериалы), компьютерные игры, ролевые игры, фанфикшн, фэндом (и другие интернет-сообщества).

Примеры тем:

- 1) «Властелин колец» Дж. Р.Р. Толкина в кино.
- 2) История движения толкинистов.
- 3) Медиафраншиза «Звёздные войны» и её роль в массовой культуре 20-21 веков.
- 4) Культовый сериал «Доктор Кто» как самый продолжительный научно-фантастический проект в истории массовой культуры.

Контрольная работа № 3: Жанр детектива:

1) Перечислите наиболее значимые, с вашей точки зрения, признаки детектива как жанра формульной литературы (не менее трёх и не более пяти).

2) Перечислите основные типы персонажей детектива.

3) Назовите известные вам типы героя-расследователя в произведениях жанра детектива.

4) Определите по данному фрагменту жанровый подвид детектива. Обоснуйте своё мнение.

Вариант фрагмента:

В четверг к вечеру, в начале сороковых годов, Джонатан Ройял сидел в библиотеке в своем поместье Хайфолд-Мэнор. Хотя уже почти стемнело, шторы на окнах не были опущены, и Джонатану были видны расплывчатые очертания холмов и призрачные силуэты деревьев, тревожно колышущихся на фоне неба в разорванных тучах. Окружающий поместье лес почти не защищал его от сильных северных ветров, разбушевавшихся в тот день на плоскогорье, известном под названием плоскогорье Ненастий. Ветер проникал в закоулки потрепанного непогодой старинного дома, завывал в трубах дымоходов. Тяжелая от снега ветка дерева робко постукивала в окно библиотеки. Джонатан Ройял неподвижно сидел возле камина. Отблески огня выхватывали из темноты его полное, округлое лицо и фигуру, и когда какое-нибудь полено рассыпалось и пламя вспыхивало ярче, можно было заметить, что Джонатан улыбается. Наконец он шевельнулся, пухлыми руками похлопал по коленям. Обычно это значило, что в глубине души он чем-то крайне возбужден. Открылась дверь, и на пороге в луче желтоватого неяркого света застыла чья-то фигура.

— Это вы, Кейпер? — спросил Джонатан.

— Да, сэр.

— Пора зажигать свет?

— Пять часов, сэр. Уж очень сегодня темно.

— Да, так и надо действовать, — внезапно произнес Джонатан, потирая руки.

— Простите, я не понял вас, сэр.

— Ничего, ничего, Кейпер. Не обращайтесь внимания. Это я сам с собой. Можете опустить шторы.

Когда Кейпер опустил светомаскировку и задернул занавески, Джонатан протянул руку и зажег настольную лампу. Теперь блики огня и свет лампы отражались в стеклах книжных шкафов, на темной поверхности письменного стола, падали на кожаные кресла с выгнутыми спинками, играли в очках самого Джонатана и на его куполообразной лысине. Быстрым движением он сложил руки на животе и с довольным видом начал вращать большими пальцами.

— Звонил мистер Мандрэг, сэр. Он будет здесь в пять тридцать.

— Очень хорошо, — сказал Джонатан.

— Вы сейчас будете пить чай, сэр, или подождете мистера Мандрэга?

— Сейчас. Он, вероятно, уже пил. Почта была?

— Да, сэр. Я только...

— Ладно, ладно. Несите ее сюда, — нетерпеливо перебил Джонатан.

Когда дворецкий ушел, Джонатан, как бы в предвкушении чего-то приятного, повел плечами и, не переставая крутить пальцами, запел по-французски тоненьким фальцетом:

В такт мелодии он покачивал головой, и из-за отблесков огня на толстых стеклах очков казалось, что глаза у него большие, белые и мерцающие, как у сказочного существа.

5) Прочитайте новеллу Г.К. Честертон «Проклятая книга» и докажите, что данное произведение имеет жанровую природу детектива.

3.2. Темы рефератов

По разделу «Формульная литература и её специфика»

1. Графические романы: история возникновения, причины популярности.
2. Роман-бестселлер как явление современной культуры.
3. Ремейк как явление массовой литературы.
4. Литература фанфикшн как явление современной литературы.
5. Экранизация произведений массовой литературы как явление современной кинокультуры.
6. Специфика «литературного проекта» в массовой литературе.

По разделу «Детектив как жанр массовой литературы»

1. Шерлок Холмс А.К. Дойла как феномен массовой культуры.
2. Сыщик-любитель как модель центрального персонажа классического детектива.
3. Опыт регламентации детективного жанра в зарубежной литературе.
4. Особенности «крутого» детектива.
5. Детектив и триллер: сходство и различие жанров.
6. Рассказ А.Чехова «Шведская спичка» и повесть «Драма на охоте» как образцы отечественного детектива 19 в.
7. Принципы циклизации в детективном творчестве Д. Донцовой.
8. И. Хмелевская и современный иронический детектив.
9. Поэтика заглавий в современном отечественном «женском» детективе.
10. Трансформация сказочных образов и сюжетов в прозе Т.Устиновой.
11. Образы и мотивы русской классической литературы в цикле Б.Акунина «Провинциальный детектив».
12. Современность и история в романе Б.Акунина «Алтын-толобас».

По разделу «Жанры научной фантастики»

1. Образ будущего в произведениях Г. Уэллса.
2. Тема Марса в отечественной фантастике начала XX века.
3. Социальная фантастика в творчестве И. Ефремова.
4. «Солярис» С. Лема как образец философской фантастики.
5. Фантазии и предсказания Рэя Брэдбери («Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту»).
6. Традиции Р.Брэдбери в отечественной фантастике.
7. Мир будущего в творчестве Артура Кларка.
8. Мир как миф в творчестве Роберта Хайнлайна («Кукловоды», «Дверь в лето», «Звёздный десант», «Луна – суровая хозяйка», «Число зверя» и др.).
9. Творчество Айзека Азимова и его влияние на современную культуру («Я, робот» и др.).
10. Высокотехнологичные миры Филипа Дика («Убик», «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» или др.).

По разделу «Жанр фэнтези»

1. Модель мира в романах Д.Р. Толкиена.
2. Миф и философия в романах Роберта Желязны («Этот бессмертный», «Князь света», «Создания света, создания тьмы» и др.)
3. Идея множественности миров в цикле Роберта Желязны «Хроники Эмбера».
4. Литературные аллюзии в фантастических романах Р. Желязны.

5. Миры Кристофера Паолини.
6. Модель мира в романа Джорджа Мартина.
7. Ироническое фэнтези и романы Терри Пратчетта.
8. Жанр «городского» фэнтези: сюжеты и герои.
9. Особенности жанра фэнтези в творчестве А. Сапковского.
10. Романы М. Семёновой как явление «славянского» фэнтези.
11. Фэнтези и культура ролевых игр.
12. Фэнтези в кино.

По разделу «Литература путешествий и приключений»

1. Роман путешествий в творчестве Ж. Верна.
2. Мотив путешествия в творчестве Р.Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Похищенный» и др.).
3. Тема морских приключений в массовой литературе 19-20 веков.
4. Герой литературы путешествий и приключений: принципы создания.
5. Тема освоения земель в массовой литературе 19-20 веков.
6. Литература путешествий и приключений для детского чтения.

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: создайте синопсис, фрагмент или законченное произведение в соответствии с литературной формулой детектива.

Творческая работа № 2: создайте синопсис, фрагмент или законченное произведение в соответствии с литературной формулой научной фантастики или фэнтези (по выбору).

Творческая работа № 3: разработать сценарий и задания для викторины или диспута по произведениям массовой литературы:

- 1) Разработать сценарий и задания викторины «Я, робот» по истории развития темы кибернетики в мировой фантастической литературы.
- 2) Разработать сценарий литературно-игрового вечера «Меч и магия» по произведениям литературы фэнтези.
- 3) Разработать сценарий и задания викторины «За три девять земель» по произведениям приключенческой литературы.
- 4) Разработать сценарий диспута по теме «Комиксы в современной культуре: возрождение традиций или признак упадка?»
- 5) Разработать сценарий диспута по теме «Жанр антиутопии для подростков: дидактика или антидидактика?»

Творческая работа № 4: составьте презентацию в PowerPoint по теме «Миры и персонажи произведений фэнтези» (произведение – по выбору обучающегося).

3.4. Составление читательского дневника

Произведения, рекомендованные для чтения:

1. По Э. Убийство на улице Морг. Тайна Мари Роже.
2. Дойл А.К. Записки о Шерлоке Холмсе.
3. Кристи А. Убийство Роджера Экройда. Десять негритят. Убийство в «Восточном экспрессе».
4. Верн Ж. Дети капитана Гранта. 2000 лье под водой. Таинственный остров.
5. Уэллс Г. Машина времени. Война миров. Человек-невидимка.
6. Брэдбери Р. Марсианские хроники.
7. Желязны Р. Остров мёртвых. Хроники Эмбера.
8. Дик Ф.К. Особое мнение.
9. Азимов А. Я, робот.
10. Хайнлайн Р. Дверь в лето.

11. Саймак К. Пересадочная станция.
12. Лем С. Солярис.
13. Стругацкие. Пикник на обочине.
14. Акунин Б. Приключения Эраста Фандорина. Провинциальные анекдоты. Алтын-толобас.
15. Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти.
16. Донцова Д. Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант; Виола Тараканова. В мире преступных страстей; Татьяна Сергеева. Детектив на диете; Джентльмен сыска Иван Подушкин.
17. Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине.
18. Толкин Д. Р. Р. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.
19. Льюис К. С. Хроники Нарнии.
20. Паолини К. Эрагон.
21. Говард Р. Конан.
22. Мартин Д. Песнь Льда и Пламени.
23. Перумов Н. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы.
24. Семёнова М. Волкодав. Волкодав: право на поединок.
25. Лукьяненко С. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор.
26. Гаретт Р. Цикл о лорде Дарси.
27. Пратчетт Т. Цикл «Плоский мир».

3.5. Вопросы для экзамена

1. Особенности и функции массовой культуры и литературы.
2. Черты массовой литературы.
3. Детектив как жанр массовой литературы. Виды детективов.
4. Формирование детективной литературы. Мастера зарубежного детектива. По, Дойль, Коллинз, Кристи, Сименон, Стаут, Честертон, Чейз, Вильямс.
5. Детективный жанр в отечественной литературе.
6. Триллер как жанр массовой литературы.
7. Любовный и костюмно-исторический романы как жанры массовой литературы.
8. Фантастический роман как жанр массовой литературы. Формы и виды фантастики.
9. Научная фантастика как явление массовой литературы.
10. Роман фэнтези как жанр массовой литературы.
11. Антиутопия как разновидность фантастического романа.
12. Альтернативная история как одно из направлений фантастики.
13. Формирование научной фантастики в западноевропейской литературе. Этапы развития.
14. Романы Г. Уэллса как этап развития научной фантастики.
15. История фантастического романа в русской литературе. Н. Циолковский, А.Н. Толстой, А. Богданов, А. Беляев, И. Ефремов, А. Казанцев.
16. Особенности современной отечественной фантастики.
17. Формирование жанра фэнтези. Р.Э. Говард, Д. Р. Р. Толкин, К. С. Льюис.
18. Фэнтези в современной культуре. Фэнтези и кинематограф.
19. Путешествия и приключения в массовой литературе: сюжеты и герои.
20. Черты миметической и формульной литературы в творчестве современных авторов (Б.Акунин, Т.Толстая).
21. Иронический детектив как явление современной русской литературы.
22. Особенности массовой культуры рубежа 20-21 веков.