

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ПОПУЛЯРНЫЕ ЖАНРЫ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ФОРМУЛА УСПЕШНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Популярные жанры массовой литературы: формула успешности. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Популярные жанры массовой литературы: формула успешности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Популярные жанры массовой литературы: формула успешности» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся, а также развития способностей и навыков в области литературного творчества для эффективной профессиональной деятельности учителя-предметника.

Целью дисциплины является формирование у обучающихся представления о специфике массовой литературы и технологии создания беллетристических произведений.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление о существовании массовой (формульной) и «высокой» литературы в системе национальной литературы;
- изучить основные этапы развития массовой литературы;
- сформировать представление о жанрах массовой литературы;
- ознакомить обучающихся с основными темами и мотивами массовой литературы, наиболее известными писателями и их произведениями;
- сформировать понимание роли, места и значения массовой литературы в системе мировой культуры;
- развивать творческий потенциал обучающихся.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Популярные жанры массовой литературы: формула успешности» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Популярные жанры массовой литературы: формула успешности» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с

предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		17
Общий объем	зач. ед.	5
	час.	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно

2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Формульная литература и ее специфика	20	6	-		
2.	Детектив как жанр массовой литературы	20	4	4		
3.	Жанры научной фантастики	20	6	6		
4.	Жанр фэнтези	20	6	6		
5.	Любовный и костюмно-исторический роман	20	4	4		
6.	Литература путешествий и приключений	20	4	4		
7.	Литература для подростков	20	2	2		
8.	Графический роман	20	-	2		
9.	Практикум по написанию произведений массовой литературы	20	-	4		
	Итого (часов)	180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Формульная литература и ее специфика	Возникновение и развитие массовой культуры. Понятие о формульной литературе. Место формульной литературы и в массовой культуре. Понятие бестселлера. Формульная литература и издательская деятельность.

2.	Детектив как жанр массовой литературы	Атрибутивные признаки жанра детектива. История возникновения и развития жанра. Структура сюжета и системы персонажей детектива. «Правила детектива» и случаи их нарушения. Серийность детектива. Классические образчики детектива и наиболее успешные типы сыщиков (Дюпен, Холмс, Пуаро, Марпл, Мэгре, Вульф и др.). «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже» Э. По. «Приключения Шерлока Холмса» Артура Конан Дойла. Детективные романы Агаты Кристи. Детективные романы Жоржа Сименона. Детективные романы Рекса Стаута. Жанровые разновидности детектива: «крутой», полицейский, политический, шпионский, иронический, исторический, женский, фантастический, фэнтези-детектив. Образчики разновидностей детектива. Детектив в кино.
3.	Жанры научной фантастики	Происхождение термина и споры о его значении. История возникновения и развития жанра. «Золотой век» фантастики. Разновидности жанра. Утопия и антиутопия. «Твёрдая» фантастика. «Космическая опера». Альтернативно-историческая фантастика. Социальная фантастика. Хронофантастика. Апокалиптическая и постапокалиптическая. Киберпанк. Симпанк.
4.	Жанр фэнтези	История возникновения и развития жанра. Вымышленные миры в произведениях фэнтези. Структура сюжета и системы персонажей. Классика фэнтези. Романы «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» Д.Р. Толкина. Эволюция жанра. «Высокое» и «низкое» фэнтези. Архетипы фэнтези. Расы фэнтези. Разновидности жанра. Героическое фэнтези. Эпическое фэнтези. Тёмное фэнтези. Технофэнтези. Городское фэнтези. Славянское фэнтези. Ироническое (сатирическое) фэнтези. Романы и новеллы Р. Желязны. Романы Дж. Роулинг. Романы Терри Пратчетта.
5.	Любовный и костюмно-исторический роман	Источники жанра любовного романа: литература сентиментализма и романтизма. Викторианский роман. Структура сюжета и системы персонажей. Жанровые разновидности. Включение в любовный роман элементов других жанров массовой литературы. Костюмно-исторический роман: структура сюжета и системы персонажей, жанровые разновидности.
6.	Литература путешествий и приключений	Проблема дифференциации жанров литературы путешествий и приключений в ряду прочих жанров массовой литературы. Адресат этой литературы. Структура сюжета и системы персонажей. Жанровые разновидности. Творчество Г.Р. Хаггарда. Творчество Р.Л. Стивенсона. Творчество Э.Р. Берроуза. Романы Т. Майн Рида. Творчество Д.Лондона. Романы Жюль Верна. Романы Л. Буссенара. Романы Р. Сабатини.
7.	Литература для подростков	Янг-эдалт как литературный жанр. Специфика

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

«Приключения Шерлока Холмса» А.К. Дойла как образец классического детектива

1. Шерлок Холмс как литературный архетип сыщика-консультанта. Биография, портрет, атрибутика, характер, привычки, методы расследования преступлений.
2. История возникновения персонажа. Прототипы Шерлока Холмса (Джозеф Белл, А.К. Дойл). Литературные предшественники Холмса (Дюпен Э.А. По, Леккок Э. Габорио, Кафф У. Коллинза).
3. «Скандал в Богемии» как первый рассказ из серии.
4. Доктор Ватсон – спутник и биограф и его роль в серии. Второстепенные персонажи (полицейские).
5. Антагонисты Шерлока Холмса. Профессор Мориарти.
6. Состав «шерлокианы»: романы «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервиль» (1900), «Долина ужаса», сборники рассказов «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905).
7. Причины популярности персонажа. «Взаимоотношения» персонажа и автора («Последнее дело Холмса», «Пустой дом»).
8. Мифология Шерлока Холмса как часть современной культуры. Экранизации «шерлокианы».

Практическое занятие № 2

Агата Кристи – королева детектива

1. Жизнь, подобная роману: путь Агаты Кристи в литературу. «Таинственное происшествие в Стайлз» – первый детективный роман А. Кристи (1920).
2. Сыщик-бельгиец Эркюль Пуаро (характер, атрибутика персонажа, методы расследования). Пуаро и капитан Гастингс – реализация модели «сыщик-интеллектуал – помощник-практик». Сюжетные схемы с участием Пуаро.
3. Мисс Марпл – «старая, умная, традиционная английская леди» (характер, атрибутика, методы расследования). Собирательность образа, прототипы. Сюжетные схемы с участием мисс Марпл.
4. Герои Агаты Кристи в современной массовой культуре, экранизации.

Практическое занятие № 3

Наука и реальность в фантастической прозе рубежа XIX-XX вв.

1. Научная фантастика как разновидность фантастической литературы.
2. Тема контактов с иным миром в контексте научных, социальных прогнозов и социальной действительности рубежа XIX-XX вв.:
 - романы Г. Уэллса «Машина времени», «Война миров»;
 - роман Г. Честертона «Наполеон из Ноттинг-Хилла»;
 - повесть К. Циолковского «На Луне»;
 - роман А. Богданова «Красная звезда».

2. Проблема научного открытия и ответственности учёного в научно-фантастической прозе рубежа XIX-XX вв.:

- романы Г. Уэллса «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»;
- повесть А. Куприна «Жидкое солнце».

Практическое занятие № 4-5 **Фантастика 50-70-х годов XX века**

1. Разновидности научной фантастики в литературе XX века: «твёрдая» (традиционная) научная фантастика; социальная фантастика; хронофантастика; альтернативно-историческая; апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика; утопии и антиутопии; космическая опера; киберпанк; стимпанк;
2. Эпохи расцвета жанра фантастики в XX веке: «золотой век» научной фантастики (30-50-е гг.) и фантастика «новой волны» (50-70-е гг.).
3. Мир будущего в творчестве Артура Кларка («Космическая одиссея» и др.)
4. Мир как миф в творчестве Роберта Хайнлайна («Кукловоды», «Дверь в лето», «Звёздный десант», «Луна – суровая хозяйка», «Число зверя» и др.)
5. Творчество Айзека Азимова и его влияние на современную культуру («Я, робот» и др.).
6. Фантазии и предсказания Рэя Брэдбери («Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту»).
7. Высокотехнологичные миры Филипа Дика («Убик», «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» или др.).
8. «Дюна» Френка Герберта как один из культовых фантастических романов XX века. Альтернативное будущее в мире «Дюны».
9. Миф и философия в романах Роберта Желязны («Этот бессмертный», «Князь света», «Создания света, создания тьмы» и др.).
10. Идея множественности миров в цикле Роберта Желязны «Хроники Эмбера»

Практическое занятие № 6-7 **Фэнтези как разновидность фантастической литературы**

1. Фэнтези как жанр массовой литературы. Жанровая специфика фэнтези.
2. Специфическая модель мира (вселенной) как основа произведения в жанре фэнтези. «Высокое» и «низкое» фэнтези.
3. Персонажи произведений фэнтези. Особенности главного героя фэнтези. Расы фэнтези (эльфы, гномы, тролли, орки и др.).
4. Формирование классического фэнтези. Роль творчества Дж. Р. Толкина.
5. Образцы жанра в зарубежной литературе (Р. И. Говард, Л.С. де Камп, К.С. Льюис, Урсула Ле Гуин, Р. Гаррет, А. Сапковский, Р. Желязны, К. Паolini, Р. Сальваторе, Дж. Мартин, Т. Пратчетт).
6. Виды фэнтези.
7. Фэнтези в современной массовой культуре.

Практическое занятие № 8 **Жанр фэнтези в современной русской литературе**

1. Формирование жанра в русской литературе. «Славянское» фэнтези. (А.Ф. Вельтман).
2. Варианты модели мира в отечественном фэнтези.
3. Герой отечественного фэнтези.
4. Принципы циклизации романов отечественного фэнтези.

5. Успешные проекты отечественного фэнтези (М. Семёнова, Н. Перумов, М. Фрай, С. Лукьяненко).

Практическое занятие № 9-10 **Любовный роман**

1. Источники жанра: литература сентиментализма и романтизма, викторианский роман. Романы Джейн Остин, Шодерло де Лакло, Эмили Бронте, Шарлотты Бронте.
2. Вопрос названия жанра: любовный роман, роман о любви, женский роман, дамский роман, розовый роман, мелодрама и др.
3. Характер адресата произведений в жанре любовного романа. Причины популярности жанра.
4. Особенности формулы любовного романа. Структура сюжета. Система персонажей.
5. Жанровые разновидности любовного романа. Костюмно-исторический роман.
6. Включение в любовный роман элементов других жанров массовой литературы.
7. Любовный роман в рамках массового кино и теленовелл.

Практическое занятие № 11 **Литература путешествий и приключений**

1. Мотив путешествия: его истоки и роль в развитии мировой литературы
2. Жанровые разновидности литературы путешествий и приключений: авантюрный роман, роман-путешествие, авантюрно-исторический роман и т.п.
3. Структура сюжета авантюрного романа и романа-путешествия. Темы экзотических стран, морского путешествия и робинзонады в литературе путешествий и приключений. Фантастическое путешествие как сюжетная модель.
4. Система персонажей авантюрного романа и романа-путешествия. Прямолинейность положительных и отрицательных персонажей.
 - Образ благородного героя-путешественника.
 - Образ авантюриста-искателя приключений.
 - Герои-подростки в литературе путешествий и приключений.

Практическое занятие № 12. **Творчество Жюль Верна и литература путешествий**

1. Путь Жюль Верна в литературу. Влияние Прудена Аллота на Ж.Верна. Роль Питр-Шевалье, редактора журнала «Musée des familles», в писательской судьбе Ж.Верна. Путешествия Ж. Верна.
2. Сочетание признаков авантюрного романа, романа-путешествия и авантюрно-исторического романа как основа писательской стратегии Ж.Верна.
3. Образы благородных героев (капитан Гаттерас, капитан Грант, капитан Немо, Матиас Шандор).
4. Образы чудаковатых учёных (профессор Лиденброк, доктор Клоубонни, кузен Бенедикт, географ Жак Паганель, астроном Пальмирэн Розет). Жак Араго, воздухоплаватель Надар как прототипы героев Ж.Верна.
5. Цикл «Необыкновенные путешествия» Ж.Верна.

6. Тема робинзонады в творчестве Ж Верна: «Таинственный остров» (1874), «Школа Робинзонов» (1882), «Вторая родина» (1900).
7. Тема научно-технического прогресса в творчестве Ж. Верна. Творческая переработка существовавших в конце XIX века научных идей и теорий. Реализованные идеи.

Практическое занятие № 13. Массовая литература для подростков

1. Проблемы выделения жанров янг-эдалт (литература для «молодых взрослых»). Возрастные границы адресата этой литературы.
2. Произведение янг-эдалт как компиляция нескольких жанров массовой литературы.
3. История возникновения явления янг-эдалт в литературе:
4. Темы янг-эдалт-литературы: любовь, предательство, принятие себя, поиск своего места в обществе и общение со сверстниками, потеря близких, примирение с жестокой реальностью, поступки, ответственность за их принятие и последствия.
5. Персонажи янг-эдалт-литературы: отсутствие идеальных героев, роль героев-аутсайдеров, изгоев, героев-бунтарей.
6. Роль автора в янг-эдалт-литературе. Особенности диалога автора с читателем.
7. Образцы янг-эдалт-литературы:
 - фэнтези-романы «Шестёрки воронов» Ли Бардуго, «Страны сказок» Криса Колфера, «Орудия смерти» Кассандры Клэр;
 - дистопии «Голодные игры» Сьюзан Коллинз, «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дэшнера;
 - реалистические романы современного контекста «Виноваты звёзды» и «Уилл Грейсон, Уилл Грейсон» Джона Грина, «Девушка online» Зои Сагг.

Практическое занятие № 14. Графический роман

1. Графический роман как произведение на границе двух видов искусств.
2. История комиксов, их связь с фольклором и мифологией.
3. Причины популярности комиксов.
4. Персонажи комиксов.
5. Комиксы в кино.

Практическое занятие № 15-16. Практикум по написанию произведений массовой литературы

Создание творческих работ в соответствии с требованиями формульной литературы и их обсуждение.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:
 - 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) Шерлок Холмс А.К. Дойла как феномен массовой культуры.
 - 2) Сыщик-любитель как модель центрального персонажа классического детектива.
 - 3) Опыт регламентации детективного жанра в зарубежной литературе.
 - 4) Особенности «крутого» детектива.
 - 5) Тема Марса в отечественной фантастике начала XX века.

- 6) Социальная фантастика в творчестве И. Ефремова.
- 7) «Солярис» С. Лема как образец философской фантастики.
- 8) Фантазии и предсказания Рэя Брэдбери («Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту»).
- 9) Ироническое фэнтези и романы Терри Пратчетта.
- 10) Жанр «городского» фэнтези: сюжеты и герои.
- 11) Фэнтези и культура ролевых игр.
- 12) Роман-бестселлер как явление современной культуры.
- 13) Ремейк как явление массовой литературы.
- 14) Литература фанфикшн как явление современной литературы.

2. Контрольные работы

Контрольная работа № 1: терминологический диктант:

антиутопия, беллетристика, бестселлер, гипертекст, графический роман, детектив, дамский роман, космическая опера, литературная серия, литературный проект, массовая культура, массовая литература, метареализм, мифологизм, неомифологизм, пастиш, поколение пехт, ремейк, симулякр, стимпанк, твёрдая фантастика, триллер, фантастика, фанфикшн, фэнтези, янг-эдалт.

Контрольная работа № 2: Произведения массовой литературы в контексте масскультуры:

Рассмотреть выбранное обучающимся самостоятельно произведение научной фантастики, фэнтези или детектива в связи конкретным фактом отражения в массовой культуре (экранизации (кинофильмы, телесериалы), компьютерные игры, ролевые игры, фанфикшн, фэндом (и другие интернет-сообщества).

Примеры тем:

- 1) «Властелин колец» Дж. Р.Р. Толкина в кино.
- 2) История движения толкинистов.
- 3) Медиафраншиза «Звёздные войны» и её роль в массовой культуре 20-21 веков.
- 4) Культовый сериал «Доктор Кто» как самый продолжительный научно-фантастический проект в истории массовой культуры.

Контрольная работа № 3: Жанр детектива:

- 1) Перечислите наиболее значимые, с вашей точки зрения, признаки детектива как жанра формульной литературы (не менее трёх и не более пяти).
- 2) Перечислите основные типы персонажей детектива.
- 3) Назовите известные вам типы героя-расследователя в произведениях жанра детектива.
- 4) Определите по данному фрагменту жанровый подвид детектива. Обоснуйте своё мнение.

3. Творческие работы

Творческая работа № 1: создайте синопсис, фрагмент или законченное произведение в соответствии с литературной формулой детектива

Творческая работа № 2: создайте синопсис, фрагмент или законченное произведение в соответствии с литературной формулой научной фантастики или фэнтези (по выбору)

Творческая работа № 3: разработать сценарий и задания для викторины или диспута по произведениям массовой литературы:

- 1) Разработать сценарий и задания викторины «Я, робот» по истории развития темы кибернетики в мировой фантастической литературы.
- 2) Разработать сценарий литературно-игрового вечера «Меч и магия» по произведениям литературы фэнтези.
- 3) Разработать сценарий и задания викторины «За три девять земель» по произведениям приключенческой литературы.

- 4) Разработать сценарий диспута по теме «Комиксы в современной культуре: возрождение традиций или признак упадка?»
- 5) Разработать сценарий диспута по теме «Жанр антиутопии для подростков: дидактика или антидидактика?»

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Формульная литература и ее специфика	<p>1. Контрольная работа № 1. 2. Контрольная работа № 2. 3. Выполнение реферата.</p> <p>Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста. Знание терминов проверяется посредством контрольной работы – терминологического диктанта.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов.</p> <p>Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, 8) оформление работы. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2	Детектив как жанр массовой литературы	<p>1. Контрольная работа № 3 2. Выполнение реферата 3. Составление читательского дневника:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1) По Э. Убийство на улице Морг. Тайна Мари Роже. 2) Дойл А.К. Записки о Шерлоке Холмсе. 3) Кристи А. Убийство Роджера Экройда. Десять негрят. Убийство в «Восточном экспрессе». 4) Акунин Б. Приключения Эраста Фандорина. Провинциальные анекдоты. Алтын-толобас. 5) Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти. 6) Донцова Д. Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант; Виола Тараканова. В мире преступных страстей; Татьяна Сергеева. Детектив на диете; Джентльмен сыска Иван Подушкин. 7) Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине. <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения. следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p>
3	Жанры научной фантастики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление читательского дневника <ol style="list-style-type: none"> 1) Уэллс Г. Машина времени. Война миров. Человек-невидимка. 2) Брэдбери Р. Марсианские хроники. 3) Желязны Р. Остров мёртвых. Хроники Эмбера. 4) Дик Ф.К. Особое мнение. 5) Азимов А. Я, робот. 6) Хайнлайн Р. Дверь в лето. 7) Саймак К. Пересадочная станция. 8) Лем С. Солярис. 9) Стругацкие. Пикник на обочине. 2. Выполнение реферата 3. Творческая работа № 3
4	Жанр фэнтези	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление читательского дневника: <ol style="list-style-type: none"> 1) Толкин Д. Р. Р. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.

		<ol style="list-style-type: none"> 2) Льюис К. С. Хроники Нарнии. 3) Паолини К. Эрагон. 4) Говард Р. Конан. 5) Мартин Д. Песнь Льда и Пламени. 6) Перумов Н. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы. 7) Семёнова М. Волкодав. Волкодав: право на поединок. 8) Лукьяненко С. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор. 9) Гаретт Р. Цикл о лорде Дарси. 10) Пратчетт Т. Цикл «Плоский мир». <p>2. Выполнение реферата 3. Творческая работа № 3</p>
5	Любовный и костюмно-исторический роман	<p>Составление читательского дневника: произведения по выбору</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Барбара Картленд 2) Анн и Серж Голон 3) Сидни Шелдон 4) Джудит Макнот 5) Джоана Линдсей 6) Даниэла Стил 7) Джуд Деверо 8) Джеки Коллинз 9) Джоджо Мойес 10) Элизабет Филлипс 11) Джули Гарвуд 12) Нора Робертс
6	Литература путешествий и приключений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление читательского дневника: <ol style="list-style-type: none"> 1) Александр Дюма. Граф Монте-Кристо (1846) 2) Теофиль Готье. Капитан Фракасс (1863) 3) Томас Майн Рид. Оцеола – вождь семинолов (1858). Всадник без головы (1865). 4) Жюль Верн. Пять недель на воздушном шаре (1863). Путешествие к центру Земли (1864). Путешествие и приключения капитана Гаттераса (1865). Дети капитана Гранта (1867). Двадцать тысяч льё под водой (1869). Вокруг света за восемьдесят дней (1872). Таинственный остров (1874). Михаил Строгов (1876). Пятнадцатилетний капитан (1878). 5) Роберт Льюис Стивенсон. Остров сокровищ (1883). Похищенный (1886). 6) Г.Р. Хаггард. Копи царя Соломона (1885) 7) Луи Буссенар. Похитители бриллиантов (1883). Капитан Сорви-голова (1901) 8) Джек Лондон. Зов предков (1903). 9) А. Конан Дойл. Затерянный мир (1912). 10) Рафаэль Сабатини. Одиссея капитана Блада (1922). Хроники капитана Блада (1931) 11) Александр Беляев Остров погибших кораблей (1926). 12) Вениамин Каверин. Два капитана (1944). 2. Выполнение реферата 3. Творческая работа № 3

7	Подростковая литература	1. Составление читательского дневника: 1) Ли Бардуго. Шестёрка воронов 2) Крис Колфер. Страна сказок 3) Кассандра Клэр. Орудия смерти 4) Сьюзан Коллинз. Голодные игры 5) Джеймс Дэшнер. Бегущий в лабиринте 6) Джон Грин. Виноваты звёзды. Уилл Грейсон, Уилл Грейсон 7) Зои Сагг. Девушка online 2. Творческая работа № 3
8	Графический роман	1. Выполнение реферата 2. Творческая работа № 3
9	Практикум по написанию произведений массовой литературы	Творческая работа № 1, № 2

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы для экзамена

1. Особенности и функции массовой культуры и литературы.
2. Черты массовой литературы.
3. Детектив как жанр массовой литературы. Виды детективов.
4. Формирование детективной литературы. Мастера зарубежного детектива. По, Дойль, Коллинз, Кристи, Сименон, Стаут, Честертон, Чейз, Вильямс.
5. Детективный жанр в отечественной литературе.
6. Триллер как жанр массовой литературы.
7. Любовный и костюмно-исторический романы как жанры массовой литературы.
8. Фантастический роман как жанр массовой литературы. Формы и виды фантастики.
9. Научная фантастика как явление массовой литературы.
10. Роман фэнтези как жанр массовой литературы.
11. Антиутопия как разновидность фантастического романа.
12. Альтернативная история как одно из направлений фантастики.
13. Формирование научной фантастики в западноевропейской литературе. Этапы развития.
14. Романы Г. Уэллса как этап развития научной фантастики.
15. История фантастического романа в русской литературе. Н. Циолковский, А.Н. Толстой, А. Богданов, А. Беляев, И. Ефремов, А. Казанцев.
16. Особенности современной отечественной фантастики.
17. Формирование жанра фэнтези. Р.Э. Говард, Д. Р. Р. Толкин, К. С. Льюис.
18. Фэнтези в современной культуре. Фэнтези и кинематограф.
19. Путешествия и приключения в массовой литературе: сюжеты и герои.
20. Черты миметической и формульной литературы в творчестве современных авторов (Б.Акунин, Т.Толстая).
21. Иронический детектив как явление современной русской литературы.
22. Особенности массовой культуры рубежа 20-21 веков.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.	Реферат Контрольная работа № 1	<p>1. Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения)</p> <p>2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем</p> <p>3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания;</p>

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения
3.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат Контрольная работа № 2, № 3 Творческая работа № 3 Экзаменационные вопросы	1. Знает значение формульной литературы как части массовой культуры и как культурного феномена. 2. Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности произведений формульной литературы и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.
4.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Творческая работа № 3	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Акопян, К. З. Массовая культура: учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/73495> <https://new.znanium.com/read?id=61857>

7.2 Дополнительная литература:

1. Венедиктова, Т. Д. Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой / Венедиктова Т.Д. – М.: НЛЮ, 2018. – 280 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/977565> <https://new.znanium.com/read?id=315877>

2. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: учебное пособие / Брейтман А.С. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 112 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751> <https://new.znanium.com/read?id=302054>

7.3. Интернет-ресурсы:

Массовая литература. – URL: https://studme.org/55081/literatura/massovaya_literatura

Массовая литература. – URL: <https://lit.wikireading.ru/43733>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

2. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет