

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
АНАЛИЗ ТЕКСТА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили подготовки русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Введение. Эстетические основы литературы как вида искусства Виды художественных образов в литературном произведении	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений . ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Эссе.
2	Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений . ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Работа с научной литературой: конспектирование  Самостоятельная работа по анализу текста.
3	Теоретическая поэтика. Сюжетология. Архетипические сюжетные схемы. Сюжет становления.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений . ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Реферат.  Самостоятельная работа по анализу текста.  Тестирование
4	Историческая поэтика:	УК-2. Способен определять круг задач	Самостоятельная

	основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени	в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений . ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	работа по анализу текста.  Тестирование
5	Анализ литературного произведения	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений . ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Работа с научной литературой: конспектирование  Самостоятельная работа по анализу текста.
6.	Зачет (для очной формы обучения – модуль 16; для заочной формы обучения – 7 семестр)	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений . ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Собеседование по вопросам.

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **1. Работа с научной литературой: конспектирование**

Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

### **2. Самостоятельная работа по анализу текста**

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление

идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- 5) самостоятельная попытка анализа литературного или методического материала;
- 6) структурирование материала,
- 7) составление плана самостоятельного исследования,
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 9) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### 3. Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

### 4. Эссе

Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов.

### 5. Промежуточная аттестация (экзамен)

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль

1.	Посещение занятий	0-20	-
2.	Самостоятельная работа по анализу текста	0-50	-
3.	Эссе	0-5	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Работа с научной литературой: конспектирование	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-75	Зачтено

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля (зачет).

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

**Форма проведения экзамена:** Зачет проводится в форме собеседования по вопросам.

### **3. Оценочные средства**

#### **Задания для текущего контроля**

#### **Работа с научной литературой: конспектирование**

Рекомендуемые для конспектирования научные работы.

##### **Тема 2.**

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности.

##### **Тема 5.**

Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян / А. Н. Афанасьев. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 288 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/71437.html>

Афанасьев А. Древо жизни. – М., 1982. <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000011/>

Выготский Л.С. Психология искусства.

Фрейд З. Достоевский и отцеубийство

Юнг К.Г. Человек и его символы

Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции. О литературном факте.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста.

Гаспаров Б.М. О мотивной организации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

#### **Самостоятельная работа по анализу текста**

##### **Тема 2**

*Самостоятельная работа № 1*

Проанализировать субъектную сферу художественного произведения и составить план исследования субъектной сферы художественного произведения для школьника. Для анализа предлагаются произведения, входящие в школьную программу по литературе:

- Пушкин А.С. Повести Белкина
- Лермонтов Ю.М. Герой нашего времени
- Произведение по выбору студента

### **Тема 3**

#### *Самостоятельная работа № 2*

Проанализировать своеобразие проявления категорий сюжетологии художественного произведения и составить план исследования категорий сюжетологии художественного произведения для школьника. Для исследования предлагается обратиться к анализу художественного времени, художественного пространства, фабулы и сюжета, мотивной структуры произведения. Примерные темы:

- Образы художественного пространства в прозе Н.В.Гоголя.
- Мотив дороги в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- Своёобразие сюжета в лирике А.Ахматовой.
- Сюжетное событие в стихотворении А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»

### **Тема 4**

#### *Самостоятельная работа № 3*

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи синкретизма. Примерные темы:

- Циклический сюжет в волшебной сказке.
- Архетипические сюжеты в русских былинах.
- Отражение субъектного синкретизма в лирической песне.
- Своёобразие героя в «Одиссее» Гомера.

#### *Самостоятельная работа № 4*

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи эйдетической поэтики. Примерные темы:

- Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова
- Жанр духовной оды в творчестве Г.Р.Державина
- Всезнающий автор и готовый герой в комедиях Д.И.Фонвизина
- Аллегоричность литературы классицизма.
- Античные образы и мотивы в русской литературе 18 века

#### *Самостоятельная работа № 5*

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи поэтики художественной модальности. Примерные темы:

- Незавершенный герой в поэтике романтизма.
- Субъектный неосинкретизм в поэзии модернизма.
- Романное начало в поэтических сборниках А.Ахматовой
- Образ Прекрасной Дамы А.Блока как семантически открытый художественный образ

### **Тема 5**

#### *Самостоятельная работа № 6*

Проанализировать стихотворение А.Блока «Шаги Командора» как неомифологический художественный текст.

#### *Самостоятельная работа № 7*

1. Проанализировать сны Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» с точки зрения архетипической образности.

2. Охарактеризовать пародию на психоаналитический дискурс в рассказе В.Пелевина «Зигмунд в кафе»

*Самостоятельная работа № 8*

Проанализировать художественный текст в соответствии с методологией формальной школы.

*Самостоятельная работа № 9*

Проанализировать стихотворение А.С.Пушкина «Пророк» в соответствии с методологией Ю.М.Лотмана (по работе «Структура поэтического текста: анализ стиха»)

### **Реферат**

#### **Темы 2, 3**

Примерные темы:

- 1) Категория автора и проблема выделения форм авторской интенции в теоретических исследованиях (М.М.Бахтин, Б.О.Корман и др.).
- 2) Фабула и сюжет как литературоведческие категории, подходы к их выделению.
- 3) Мотив как литературоведческая категория, различные трактовки мотива. Мотив как основа мотивного анализа.
- 4) Художественное время и художественное пространство как категории художественного текста. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин).
- 5) Структура художественного текста как литературоведческая проблема.
- 6) Эпос как литературный род, его типологические особенности.
- 7) Лирика как литературный род, ее типологические особенности.
- 8) Драма как литературный род, ее типологические особенности.
- 9) Пародия и стилизация как литературоведческие категории, формы их реализации.
- 10) Понятие об авторе литературного произведения. Основные значения понятия «автор».
- 11) Основные стадии развития поэтики.
- 12) Эпоха синкретизма в развитии поэтики.
- 13) Особенности эйдетической поэтики.
- 14) Эпоха поэтики художественной модальности.
- 15) Классицизм в истории литературы.
- 16) Литература Просвещения: сентиментальное и интеллектуальное направления.
- 17) Романтизм в истории литературы.
- 18) Реализм в истории литературы.
- 19) Символизм и другие направления модернизма.
- 20) Постмодернизм в истории литературы.
- 21) Реализация циклического и кумулятивного сюжетов в истории поэтики.
- 22) Развитие субъектной сферы художественного текста в истории поэтики.
- 23) Традиционалистское понимание жанра и процесс деканонизации жанров.
- 24) Истоки интертекстуальности и интерсубъектности в современной литературе.

### **Эссе**

#### **Тема 1:**

- Проблема статуса художественной литературы
- Своеобразие словесного художественного образа
- Значение искусства в жизни общества
- Искусство и личность
- Психология искусства
- Индивидуальность художественного образа
- Зачем нужна художественная литература
- В чем польза искусства

- «Мы рождены для вдохновения, для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин): как я это понимаю?
- Художественная литература: благолепие или прелесть?
- «Всякое искусство совершенно бесполезно» (О.Уайльд)

## Задания для промежуточного контроля

### Вопросы к зачету

1. Теория литературы как наука, ее основные разделы, предмет исследования. Теоретическая и историческая поэтика как основа теории литературы.
2. Своеобразие эстетической деятельности в словесном искусстве. Художественное произведение словесного искусства как текст. Произведение словесного искусства как эстетический объект. Понятие об архитектурных и композиционных формах.
3. Художественный образ в произведении словесного искусства. Виды художественных образов.
4. Развитие художественного образа в плане истории поэтики.
5. Виды эстетического завершения в произведении словесного искусства (модусы художественности): героика, трагическое, драматическое, идиллия, ирония и т. д.
6. Субъектная сфера в художественном произведении словесного искусства. Проблема автора. Необходимые условия реализации авторской позиции в художественном тексте. Автор и герой. Субъектно-объектные и субъект-субъектные отношения, их специфика.
7. Субъектная сфера художественного произведения в эпоху эйдетики поэтики. «Всезнающий» автор и «готовый» герой. Аукториальное и «я-повествование».
8. Субъектная сфера художественного произведения в эпоху художественной модальности. Новое понимание «я» и понятие «первичного» автора. Классические и неклассические авторские формы завершения героя.
9. Сюжетология и ее основные категории. Сюжет как категория теоретической поэтики. Понятие о событии. Событие и сюжет. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
10. Развитие сюжета с точки зрения исторической поэтики. Основные виды сюжетных схем. Традиционные (архетипические) сюжетные схемы. Формирование сюжета становления.
11. Структура художественного текста как теоретическая проблема.
12. Пространственно-временная организация художественного текста. Художественное время и художественное пространство. Пространственно-временные характеристики героя. Понятие хронотопа.
13. Литературный род как категория теоретической поэтики, основные подходы к ее выделению. Виды литературных родов.
14. Становление литературных родов в истории поэтики. Формирование литературных родов в эпоху синкретизма. Становление литературных родов в эпоху эйдетики поэтики и эпоху художественной модальности.
15. Эпос как литературный род: типологические особенности субъектной сферы, сюжета, художественного конфликта, пространственно-временной организации. Реализация эпического в жанровых формах.
16. Лирика как литературный род: своеобразие субъектной организации, понятие о лирическом герое, лирическом «я». Художественное время и художественное

- пространство в лирике, понятие о лирическом событии, лирическом сюжете. Реализация лирического в жанровых формах.
17. Драма как литературный род. Синтез литературного и сценического в драме. Своеобразие субъектной организации, типологического художественного конфликта, пространственно-временной организации. Понятие катарсиса. Реализация родового начала в определенных жанровых формах.
  18. Жанр как категория теоретической поэтики. Соотношение литературного рода как архитектурной формы организации эстетического объекта и жанра как композиционной формы организации текста. Структура жанра: тематический, функциональный, формальный компоненты.
  19. Становление категории жанра в истории поэтики. Жанровое мышление в искусстве эпохи эйдетической поэтики. Понятие о строгих и свободных жанровых формах. Жанровый канон и жанровый закон. Традиционные и маргинальные жанры. Роман как «новый» жанр. Понятие о деканонизации жанров.
  20. Стиль как категория теоретической поэтики. Стиль эпохи. Стиль направления. Индивидуальный авторский стиль. Формы усвоения «чужого» стиля: подражание, стилизация, вариация, пародия.
  21. Развитие категории стиля в истории поэтики. Развитие отношения стиля эпохи и индивидуального стиля. Стиль как основополагающая категория художественного творчества эпохи художественной модальности.
  22. Литературный процесс как категория теоретической поэтики. Понятие о типе художественности. Типы художественности и основные типы художественных целостностей в истории поэтики в контексте «большого времени».
  23. Эпоха синкретизма, ее роль в дальнейшем становлении поэтики: формирование литературных родов, циклической и кумулятивной сюжетных схем, образного поэтического языка
  24. Эпоха эйдетической поэтики в становлении поэтики. Своеобразие художественной образности этого периода, своеобразие восприятия эстетической деятельности и роли художника. Традиция и канон в эстетике эйдетической поэтики.
  25. Классицизм как завершение эпохи эйдетической поэтики: философские основы эстетики, жанровое мышление.
  26. Открытия эпохи художественной модальности в истории поэтики. Принцип художественной модальности как определяющий художественность искусства этой эпохи. Классический и неклассический периоды эпохи художественной модальности, их своеобразие.
  27. Классический период эпохи художественной модальности: типологические особенности типов художественности (сентиментализм, романтизм, реализм).
  28. Сентиментализм как тип художественности: философские основы эстетики, своеобразие эстетической программы. Особенности героя, типологические черты художественного конфликта.
  29. Романтизм как тип художественности: философские основы эстетики. Типологические особенности романтического художественного конфликта. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтическая ирония.
  30. Реализм как тип художественности. Человек и мир в эстетике реализма: своеобразие художественного конфликта и героя. Споры о реализме в литературоведении.
  31. Неклассический период эпохи художественной модальности: типологические особенности типов художественности (модернизм, неореализм), особенности авторской стратегии.
  32. Модернизм как тип художественности: философские основы эстетики, своеобразие понимания эстетической деятельности и назначения художника, типологические особенности художественного мира в произведениях модернизма.

Неотрадиционализм и авангардизм. Постмодернизм как модернистское направление.

33. Проблема неореализма в литературе неклассического периода. Отражение особенностей реализма классического типа и модернизма в неореализме. Неореализм и соцреализм: своеобразие авторской стратегии.