

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » \_\_\_\_\_ 2020 г.



**ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

### **1. Пояснительная записка**

Учебная дисциплина «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических литературоведческих дисциплин и их реализацию в художественном произведении.

**Целью освоения дисциплины** является формирование у студентов представлений об основных категориях теоретической и исторической поэтики, о роли, месте и значении литературы как вида искусства в системе национальной и мировой культуры, а также формирование навыка филологического анализа художественного произведения; сформировать целостное восприятие художественного текста через анализ и обобщение языковых и литературных средств, передающих идейно-тематическое и эстетическое содержание произведения и оказывающих познавательное и чувственное воздействие на читателя (слушателя).

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить с объектом и предметом исследования, а также методами исследования различных литературоведческих дисциплин;
- 2) изучить содержание основных категорий теоретической и исторической поэтики;
- 3) дать представление о типе художественного произведения, его структуре, специфике функционирования произведения словесного искусства;
- 4) осмыслить основные тенденции развития литературного процесса, а также исследующей его литературоведческой науки;
- 5) обучить приёмам научной интерпретации фактов русской литературы в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;
- 6) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

#### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста» обеспечивает усвоение студентами основных категорий теоретических литературоведческих дисциплин, особенностей структуры и функционирования литературного произведения, его типологических особенностей, реализующихся прежде всего в жанрово-родовой принадлежности, закономерностей литературного процесса как однонаправленного процесса смены типов художественности.

Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные при изучении дисциплины, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

#### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
--------------------------------	--------------------------------------

(из ФГОС ВО)	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает методы, методологию анализа литературного произведения, адекватные целям и задачам деятельности, в рамках решения профессиональных педагогических задач
	Умеет анализировать и аргументированно отбирать методы и другие способы деятельности, адекватные целям и задачам деятельности, в рамках решения профессиональных педагогических задач
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Знает основы современных теорий обучения и воспитания литературе в рамках профессиональной деятельности учителя.
	Умеет планировать и проводить учебные исследования на основе современных теорий литературоведения

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Модули	
		16	4
<b>Общая трудоёмкость</b> зач. ед	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Из них:</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Лекции	20	20	20
Практические занятия	40	40	40
Лабораторные занятия			
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>84</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>	

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятий	0-20	-
2.	Самостоятельная работа по анализу текста	0-50	-
3.	Эссе	0-5	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Работа с научной	0-10	-

литературой: конспектирование		
----------------------------------	--	--

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Эстетические основы литературы как вида искусства Виды художественных образов в литературном произведении	18	4	4		
2.	Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения.	18	4	4		
3.	Теоретическая поэтика. Сюжетология. Архетипические сюжетные схемы. Сюжет становления.	18	4	4		
4.	Историческая поэтика: основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени	18	8			
5	Анализ литературного произведения	72		28		

	Итого (часов)	144	20	40		
--	---------------	-----	----	----	--	--

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

<p>Введение. Эстетические основы литературы как вида искусства</p>	<p>Теория литературы как ядро литературоведческих дисциплин. Предмет исследования теории литературы, ее основные разделы: эстетические основы литературы, теоретическая поэтика, историческая поэтика, история литературоведческих школ и направлений в критике, стиховедение.</p> <p>Эстетические основы литературы. Литература как вид искусства. Искусство есть высшая деятельная форма эстетических отношений. Творчество художника есть деятельность, удовлетворяющая эстетические потребности духовной жизни личности и формирующая сферу эстетических отношений между людьми. Эстетическая деятельность является деятельностью переоформляющей, придающей чему-либо новую, вторичную форму. В области искусства переоформляющая эстетическая деятельность направлена не на материал, из которого «изготавливаются» тексты, а на жизненное содержание первичных переживаний. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Всякое переживание ценностно, оно состоит в том, что явление кажется таким или иным, т. е. приобретает для субъекта жизни определенную «кажимость». Эстетическая деятельность художника состоит в переоформлении этих кажимостей, или, говоря иначе, в сотворении новых образов жизни, новых форм ее восприятия.</p> <p>Художественный образ – «несуществующее, которое существует» (Гегель), не существующее в первичной реальности, но существующее в воображении – в замещающей (вторичной) реальности. Однако кажимость образа в искусстве не произвольна: 1) принадлежит какой-то системе образов, выступающей в роли художественного языка; 2) служит воображенным аналогом какой-то иной действительности; 3) обладает концептуальностью (смыслом). Готовые и семантически открытые художественные образы.</p> <p>Художественный текст как эстетический объект. Любое произведение словесного искусства представляет собой, с одной стороны, текст (материальное воплощение), с другой – эстетический объект. Эстетический объект – эстетический замысел, авторская интенция, то, что мы понимаем из художественного произведения, основанное на материальном выражении смысла. Эстетический объект – произведение в его целом, не равно его тексту. В этом плане выделяют архитектурные формы (строение эстетического объекта) и композиционные формы (организация материального воплощения смысла). «Эстетический объект как содержание художественного видения и его архитектоника... есть совершенно новое бытийное образование, не естественнонаучного, – и не психологического, конечно, – и не лингвистического порядка: это своеобразное</p>
--	---

	<p>эстетическое бытие, вырастающее на границах произведения путем преодоления его материально-вещной, внеэстетической определенности» (М.М.Бахтин). Архитектонические формы: организация субъектной сферы, родовое начало и т. д., композиционные формы художественного текста – жанр, членение на главы, строфы и т. д.</p>
<p>Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения.</p>	<p>Проблема художественного автора в теории литературы. Внежизненно активная позиция автора, вневременность.</p> <p>Автор, герой, читатель: проблема коммуникативной эстетики. Организация субъектной сферы в художественном тексте в зависимости от его отношения к определенному литературному роду. Своеобразие субъектно-объектных отношений в эпосе и драме. Субъект-субъектные отношения в лирике.</p> <p>Нарратология и связанные с ней понятия – первый аспект событийной полноты в структуре художественного текста. Событие рассказывания – такое общение между субъектом высказывания в художественном произведении и его адресатом-читателем, в ходе которого или посредством которого произведение изображает и оценивает свой предмет. Точка зрения – положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире (во времени, в пространстве, в социально-идеологической и языковой среде), которое, с одной стороны, определяет его кругозор; с другой – выражает авторскую оценку этого субъекта и его кругозора. Повествование (аукториальное, я-повествование, нейтральное), повествователь. Рассказчик. Образ автора. Герой-резонер. Герой-характер и герой-личность в свете исторической поэтики.</p>
<p>Теоретическая поэтика. Сюжетология</p>	<p>Сюжетология, ее основные категории (художественное время и художественное пространство, событие, ситуация, сюжет, коллизия, мотив как единица сюжета, комплекс мотивов, типы сюжетных схем) – второй аспект событийной полноты в структуре художественного текста..</p> <p>Пространственно-временная организация художественного текста. Категории пространства-времени различаются, как мы видели, по отношению к речевому материалу произведения и по отношению к миру, изображенному в произведении с помощью этого материала. В художественном образе мира имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем (М.М.Бахтин). Отсюда и потребность в термине «хронотоп». В основу разграничения видов и форм художественного хронотопа необходимо положить характер взаимоотношений автора и героя, а также двух связанных с ними действительностей. Модели, создающие границы между автором и героем: противопоставление «объективного» (данного в восприятии повествователя) времени и времени «субъективно-переживаемого»; противопоставление типов художественного времени (обычного (биографического) и кризисного (авантюрного) времени и т. д.). Модели, создающие внутренние границы в мире героя: пространственные противопоставления «верх-низ», «свое-чужое», «замкнутость-разомкнутость»; временные</p>

	<p>противопоставления «настоящее-прошлое»; противопоставление особого локуса «чужого мира с остановленным историческим временем» и локуса обычного мира. «Точечное» пространство-время – воплощенная граница.</p> <p>Событие. Переход персонажем границ, которые разделяют части или сферы изображенного пространства-времени, и являются художественным событием. Лотман: «Событием в тексте является перемещение персонажа через границу семантического поля». Событие – переход персонажа через границу, разделяющую «семантические поля» в тексте (с точки зрения автора и читателя) или части (сферы) пространства-времени в мире (с точки зрения героя, связанной с его представлениями о цели и о препятствиях к ее достижению). Существует два вида последовательности событий в литературном произведении: последовательность, которая «естественна» при взгляде «изнутри» художественного мира, т. е. логическая, причинно-временная; последовательность событий, не существующая для героя, но первостепенно значимая для автора, т. е. сконструированная, включающая временные перестановки и нарушения логических связей. Теория сюжета и фабулы</p> <p>Элементы сюжета: ситуация и художественный конфликт (коллизия). Сюжет произведения складывается не только из событий, но также из временных статических положений действующих лиц – ситуаций. Томашевский: «типичная ситуация есть ситуация с противоречивыми связями: различные персонажи различным образом хотят изменить данную ситуацию». Когда противоречие выявлено, это означает, что ситуация превратилась в коллизию.</p> <p>Сюжет и мотив. Мотив – любой элемент сюжета или фабулы (ситуация, коллизия, событие), взятый в аспекте повторяемости, т. е. своего устойчивого, утвердившегося значения. Мотив – любая единица сюжета (или фабулы), взятая в аспекте ее повторяемости, типичности, т. е. имеющая значение либо традиционное (известное из фольклора, литературы; из жанровой традиции), либо характерное именно для творчества данного писателя и даже отдельного произведения. Теория мотива в литературоведении.</p> <p>Комплекс мотивов и типы сюжетных схем. Традиционные (архаические, архетипические) сюжетные схемы: кумулятивный сюжет, циклический (солярный, вегетативный) сюжет. Сюжет становления. Пространственный и временной сюжеты.</p>
<p>Историческая поэтика: основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени</p>	<p><i>Эпоха синкретизма</i></p> <p>Синкретизм как определяющий принцип порождения основных проявлений художественности этой эпохи. Синкретизм есть выражение свойственного архаическому сознанию целостного взгляда на мир, еще не осложненного отвлеченным, дифференцирующим и рефлексивным мышлением (А.Н.Веселовский).</p> <p>Субъектный синкретизм автора и героя как основа специфической нерасчлененности «я» и «другого» в архаическом сознании и искусстве. Описанный феномен обуславливает архитектуру эстетического объекта и проявляется как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне</p>

композиционного целого.

Художественный образ эпохи синкретизма, его «дообразная» природа: 1) простое нанизывание отдельных и самостоятельных слов-образов; 2) отсутствие иной выраженной связи, кроме сочинительного присоединения, рядоположения; 3) семантическое тождество при внешнем различии форм. Развитие от кумуляции к параллелизму. Параллелизм оказался образной формой, в которой отразилась эволюция эстетического сознания от чистого синкретизма, представленного кумуляцией, к новому его этапу. Двучленный параллелизм, многочленный, одночленный, отрицательный параллелизм. С появлением тропа родилась не только совокупность образных средств, но и система образных языков и возникла возможность установления определенных отношений между ними.

Современные исследования происхождения сюжета (Веселовский, Фрейденберг, Лотман). Архаические (традиционные, архетипические) типы сюжета. Кумулятивный сюжет (рядоположение в пространстве, донарративность, семантическое тождество при внешнем различии форм). Циклический сюжет (герой пересекает пространственно-типологическую границу между мирами и это приводит «изгибанию» ряда в цикл), его солярная (потеря – подвиги – преследование – победа) и вегетативная (исчезновение – страдания – поиск – обретение) разновидности.

Становление литературных родов из пения (лирика), речи с ролевым разыгрыванием (драма) и наррации (эпос).

#### *Эпоха эйдетической поэтики и её особенности*

Эпоха эйдетической поэтики делится на два периода: 1) древность и средневековье; 2) «раннее новое время» (Возрождение, барокко, классицизм). Специфика художественного образа, его сращенность с понятием в эйдосе, что обусловило своеобразие мысли и культуры, а также поэтики. Эйдетическая природа художественной деятельности этой эпохи, эйдетический характер поэтики. Традиционализм в искусстве, специфика восприятия художественного творчества и деятельности автора. Роль канона в эстетической деятельности. Следование канону можно назвать следованием готовому образцу только в том смысле, что этот образец уже был дан в прошлом – имел божественный прецедент. Повторение-воспроизведение его есть акт творчества, приобщение к божественному началу и противостояние хаосу, «держание» мира в состоянии гармонии. В плане эстетическом канон – эйдос произведения, его идеальная порождающая и в то же время конкретно-чувственная модель. Свообразие эстетического сознания эпохи – в убеждении, что такой канон-эйдос существует, что он задан и что искусство – «игра, принципы которой заданы до начала игры» (Лотман), но заданы божественным прецедентом.

Своеобразие формирования субъектной сферы. Рождение осознанного личного авторства и связанное с этим изменение статуса героя. Образы авторского плана и типы повествования (аукториальное, я-повествование), специфика героя (готовый герой). Оперирование готовыми художественными образами. Аллегория и эмблема. Соотнесение собственно

	<p>образности и аналитичности в сравнении, олицетворении.</p> <p>Использование «готового» сюжета: 1) его архетип задан в мифологическом сюжете; 2) использование традиционных сюжетных схем; 3) сюжет строится не только по заданной архетипической схеме, но и из готовых блоков-мотивов; 4) сюжет не является личным творением автора, а берется им из традиции. Новые качества сюжета: иносказательность (аллегорический и символический сюжеты) и связанный с нею принцип сюжетной неопределенности; движение от сюжета-мотива к сюжету-ситуации; появление «двойного» сюжета; начало формирования сюжета становления.</p> <p>Категория жанра как одна из ведущих в эпоху эйдетической поэтики – литературное произведение мыслится лишь в форме жанра. Жанровый автор, жанровый конфликт, жанровый герой. Жанровый канон. Жанровый закон.</p> <p>Завершение эйдетической поэтики.</p> <p><i>Эпоха художественной модальности и её особенности</i></p> <p>Классический (XVIII – конец XIX вв.) и неклассический (весь XX век и современность) периоды эпохи художественной модальности, их своеобразие и основные характеристики.</p> <p>Принцип художественной модальности как основной принцип порождения художественного. Открытия новой эпохи: понимание личности как единства «я-другой», осознание, что всякий смысл всегда личностен, обретение образом своей собственной содержательности. Эмансипировавшийся образ при всей своей интериоризации сохраняет в себе разошедшиеся полюса автономных миров и сам оказывается «полем», напряженно живущим между этими полюсами. Отношения в художественном произведении обретают не логический и не предметный, а модальный характер: не существует готовой и привилегированной точки зрения, приближение к которой может открыть перед человеком абсолютную перспективу видения реальности. Художественный смысл имеет особую форму бытия: он – «поле», локализованное между полюсами автономных голосов, в зоне их пересечения, со-стояния и со-ответствия. Открытие принципа модальности происходит в сентиментализме. Поэтика «возможности» и образ «неготового» мира. Искусство – игра, правила которой не заданы заранее, а создаются в процессе игры.</p> <p>Своеобразие субъектной сферы. Открытие самоценного «я» и «я-другой» в литературе. Субъекты авторского плана. Статус автора и героя в романтизме и классическом реализме (ранний реализм, аналитический реализм, психологический реализм). Формирование персональной (нейтральной) повествовательной ситуации. Развитие неклассического типа субъектных структур: субъектный неосинкретизм, интерсубъектность. Сюжет-ситуация и сюжет становления.</p> <p>Деканонизация жанров. Понятие о «внутренней мере» художественного текста.</p>
--	--

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### Практическое занятие № 1, 2

**Тема: «Эстетические основы литературы как вида искусства. Виды художественных образов в литературном произведении»**

**План занятия**

- 1) Понятие о художественном образе в теории литературы.
- 2) Семиотическая природа художественной образности.
- 3) Специфика готового художественного образа и его эстетическое обоснование в литературе указанной эпохи.
- 4) Эмблема.
- 5) Аллегория.
- 6) Топос.
- 7) Средневековая метафора.
- 8) Анализ художественных образов в произведениях русской и западноевропейской средневековых литературах.
- 9) Семиотическая природа художественной образности.
- 10) Специфика семантически открытого художественного образа и его эстетическое обоснование в литературе указанной эпохи.
- 11) Параллелизм.
- 12) Метафора.
- 13) Образ-символ.
- 14) Анализ семантически открытого художественного образа в художественном тексте.

**Тексты для анализа:** стихотворения О.Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текла...» и «За то, что я руки твои не сумел удержать...», А.Тарковского «Дерево Жанны»

**Практическое занятие № 3, 4**

**Тема: «Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения»**

**План занятия**

- 1) Основные подходы к исследованию категории автора в литературоведении.
- 2) Биографический, первичный, имманентный автор.
- 3) Работы М.М.Бахтина о проблеме автора.
- 4) Работы Б.О.Кормана по проблеме автора.
- 5) Субъектная сфера произведения и субъектная организация текста.
- 6) Субъектная сфера эпического произведения.
- 7) Субъектная сфера драматического произведения.
- 8) Субъектная сфера лирического произведения.

**Практическое занятие № 5, 6**

**Тема: «Теоретическая поэтика. Сюжетология. Архетипические сюжетные схемы. Сюжет становления»**

**План занятия**

- 1) Сюжет как центральная категория сюжетологии. Сюжет и событие.
- 2) Сюжет в эпоху синкретизма. Архетипические сюжетные схемы: циклический (солярный, вегетативный) и кумулятивный сюжеты.
- 3) Развитие сюжета в эпоху эйдетической поэтики.
- 4) Формирование сюжета становления в эпоху художественной модальности.

**Тема «Анализ литературного произведения»**

**Практическое занятие № 7,8**

## **Структура поэтического текста. Графический уровень лирического текста и строфика. Ритмический уровень лирического текста**

### План занятия

1. Понятие о структуре художественного текста. Исследования структуры литературного произведения в работах структуралистов. Синтагматические и парадигматические отношения в структуре текста.
2. Графический уровень лирического текста. Виды строф. Традиционное использование определенных видов строф, их значение.
3. Семантика классической и неклассической строфы.
4. Суперстрофы: сонет, венок сонетов.
5. Ритмический уровень лирического текста.
6. Анализ стихотворения А.Тарковского «Охота».

### **Практическое занятие № 9, 10**

## **Структура поэтического текста. Фонетический и морфологический уровни лирического текста**

### План занятия

1. Структура лирического текста.
2. Фонетический уровень текста. Ономастическая функция звука. Мнемотическая функция фонетического строя лирического текста. Вокализм и консонантизм в лирике.
3. Морфологический уровень лирического текста.

### **Практическое занятие № 11**

## **Структура поэтического текста. Лексический и синтаксический уровни лирического текста**

### План занятия

1. Структура стиха.
2. Лексический уровень стихотворения.
3. Синтаксический уровень лирического текста. Классическая\ неклассическая строфика и проблема анжамбмана.
4. Анализ лексического уровня стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...»
5. Анализ синтаксического уровня стихотворения М.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»

### **Занятие №12**

## **Мотив и мотивный анализ в литературоведении**

### План занятия

1. Художественный образ и мотив в литературоведении.
2. Специфика трактовки мотива в мотивном анализе.
3. Анализ работы Б.Гаспарова «Литературные лейтмотивы»
4. Мотив портрета в русской литературе («Расстались мы, но твой портрет...», «Заместительница» и т.д.

### **Занятие № 13**

## **Анализ пространственно-временной организации лирического и эпического текста**

### План занятия

1. Пространственно-временная организация художественного текста.
2. Особенности художественного времени и художественного пространства в лирике и в эпосе.

3. Анализ пространственно-временной организации в лирическом цикле А.Блока «Кармен»
4. Анализ пространственно-временной организации рассказа В.Набокова «Рождество».

### **Занятие №14, 15**

#### **Анализ сюжета в лирическом и эпическом произведении**

##### План занятия

1. Проблема сюжета и фабулы.
2. Анализ сюжета и фабулы в эпическом произведении («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Легкое дыхание» И.Бунина)
3. Своеобразие лирического сюжета.
4. Исследования лирического сюжета в литературоведческих работах.
5. Развитие лирического сюжета в стихотворении А.Блока.

### **Занятие № 16**

#### **Лирическое событие как теоретическая проблема. Событие в лирическом произведении**

##### План занятия

1. Лирика как литературный род.
2. Проблема лирического события.
3. Анализ лирического события в стихотворении К.Н.Батюшкова «Мой гений»

### **Занятие №17**

#### **Формы выражения субъекта лирического высказывания**

##### План занятия

1. Субъект лирического высказывания, его специфика. Межсубъектная природа лирического «я», лирического героя, ее обоснование с позиций исторической поэтики.
2. Лирический повествователь, его разновидности.
3. Анализ форм реализации лирического повествователя в поэзии Ф.И.Тютчева.
4. Лирическое «я» и лирический герой как специфические формы реализации субъекта лирического высказывания. Своеобразие и сходство этих форм субъекта высказывания.
5. Анализ форм реализации лирического «я» и лирического героя на примере лирики А.Ахматовой.

### **Занятие №18**

#### **Интерсубъектность в лирике неклассического периода эпохи художественной модальности**

##### План занятия

1. Своеобразие неклассического периода художественной модальности в плане выражения неклассического «я».
2. Интерсубъектность как явление поэзии данного периода.
3. Анализ интерсубъектной природы субъекта лирического высказывания в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Не верь себе»

### **Занятие №19**

#### **Система точек зрения, субъектная сфера эпического произведения**

##### План занятия

1. Строение субъектной сферы эпоса, субъектная организация эпического текста: виды эпического высказывания.

2. Система точек зрения в эпическом произведении.
3. Образы авторского плана.
4. Авторская интенция как соотношение внешней и внутренней точек зрения.
5. Анализ субъектной организации повести А.С.Пушкина «Метель».

## Занятие № 20

### Интертекстуальность художественного текста

#### План занятия

1. Открытая интерпретация текста.
2. Литературный подтекст, литературный контекст. Референтный и манифестный тексты.
3. Интертекстуальный анализ стихотворения О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

##### Работа с научной литературой: конспектирование

Рекомендуемые для конспектирования научные работы.

##### **Тема 2.**

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности.

##### **Тема 5.**

Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян / А. Н. Афанасьев. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 288 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/71437.html>

Афанасьев А. Древо жизни. – М., 1982. <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000011/>

Выготский Л.С. Психология искусства.

Фрейд З. Достоевский и отцеубийство

Юнг К.Г. Человек и его символы

Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции. О литературном факте.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста.

Гаспаров Б.М. О мотивной организации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

##### Самостоятельная работа по анализу текста

##### **Тема 2**

##### *Самостоятельная работа № 1*

Проанализировать субъектную сферу художественного произведения и составить план исследования субъектной сферы художественного произведения для школьника. Для анализа предлагаются произведения, входящие в школьную программу по литературе:

- Пушкин А.С. Повести Белкина
- Лермонтов Ю.М. Герой нашего времени
- Произведение по выбору студента

##### **Тема 3**

##### *Самостоятельная работа № 2*

Проанализировать своеобразие проявления категорий сюжетологии художественного произведения и составить план исследования категорий сюжетологии художественного произведения для школьника. Для исследования предлагается обратиться к анализу художественного времени, художественного пространства, фабулы и сюжета, мотивной структуры произведения. Примерные темы:

- Образы художественного пространства в прозе Н.В.Гоголя.
- Мотив дороги в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- Свообразии сюжета в лирике А.Ахматовой.

- Сюжетное событие в стихотворении А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»

#### **Тема 4**

##### *Самостоятельная работа № 3*

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи синкретизма. Примерные темы:

- Циклический сюжет в волшебной сказке.
- Архетипические сюжеты в русских былинах.
- Отражение субъектного синкретизма в лирической песне.
- Своеобразие героя в «Одиссее» Гомера.

##### *Самостоятельная работа № 4*

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи эйдетики поэтики. Примерные темы:

- Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова
- Жанр духовной оды в творчестве Г.Р.Державина
- Всезнающий автор и готовый герой в комедиях Д.И.Фонвизина
- Аллегоричность литературы классицизма.
- Античные образы и мотивы в русской литературе 18 века

##### *Самостоятельная работа № 5*

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи поэтики художественной модальности. Примерные темы:

- Незавершенный герой в поэтике романтизма.
- Субъектный неосинкретизм в поэзии модернизма.
- Романное начало в поэтических сборниках А.Ахматовой
- Образ Прекрасной Дамы А.Блока как семантически открытый художественный образ

#### **Тема 5**

##### *Самостоятельная работа № 6*

Проанализировать стихотворение А.Блока «Шаги Командора» как неомифологический художественный текст.

##### *Самостоятельная работа № 7*

1. Проанализировать сны Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» с точки зрения архетипической образности.
2. Охарактеризовать пародию на психоаналитический дискурс в рассказе В.Пелевина «Зигмунд в кафе»

##### *Самостоятельная работа № 8*

Проанализировать художественный текст в соответствии с методологией формальной школы.

##### *Самостоятельная работа № 9*

Проанализировать стихотворение А.С.Пушкина «Пророк» в соответствии с методологией Ю.М.Лотмана (по работе «Структура поэтического текста: анализ стиха»)

### **Реферат**

#### **Тема 2, 3**

Примерные темы:

- 1) Категория автора и проблема выделения форм авторской интенции в теоретических исследованиях (М.М.Бахтин, Б.О.Корман и др.).
- 2) Фабула и сюжет как литературоведческие категории, подходы к их выделению.
- 3) Мотив как литературоведческая категория, различные трактовки мотива. Мотив как основа мотивного анализа.

- 4) Художественное время и художественное пространство как категории художественного текста. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин).
- 5) Субъектная сфера эпического произведения.
- 6) Субъектная сфера драматического произведения
- 7) Субъектная сфера лирического произведения
- 8) Субъектная сфера литературного произведения и категории нарратологии.
- 9) Субъекты высказывания в произведениях различных литературных родов.
- 10) Художественное пространство и время в лирике.
- 11) Художественное пространство и время в эпосе.
- 12) Художественное пространство и время в драме.
- 13) Понятие об авторе литературного произведения. Основные значения понятия «автор».
- 14) Образы авторского плана в различных литературных родах...
- 15) Реализация циклического и кумулятивного сюжетов в истории поэтики.
- 16) Развитие субъектной сферы художественного текста в истории поэтики.
- 17) Традиционалистское понимание жанра и процесс деканонизации жанров.

### Эссе

#### **Тема 1:**

- Проблема статуса художественной литературы
- Своеобразие словесного художественного образа
- Значение искусства в жизни общества
- Искусство и личность
- Психология искусства
- Индивидуальность художественного образа
- Зачем нужна художественная литература
- В чем польза искусства
- «Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин): как я это понимаю?
- Художественная литература: благолепие или прелесть?
- «Всякое искусство совершенно бесполезно» (О.Уайльд)

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Эстетические основы литературы как вида искусства Виды художественных образов в литературном произведении	Эссе. Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. При оценивании работы учитывается полнота и

		глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов.
2	Теоретическая поэтика. Проблема автора. Субъектная сфера художественного произведения.	<p>Работа с научной литературой: конспектирование</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,</li> <li>• самостоятельная попытка анализа литературного материала;</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана самостоятельного исследования,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>Реферат.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления,</p>

		<p>научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
3	<p>Теоретическая поэтика. Сюжетология. Архетипические сюжетные схемы. Сюжет становления.</p>	<p>Реферат.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте</p>

		<p>истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,</li> <li>• самостоятельная попытка анализа литературного материала;</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана самостоятельного исследования,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4	<p>Историческая поэтика: основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени</p>	<p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,</li> <li>• самостоятельная попытка анализа литературного материала;</li> <li>• структурирование материала,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление плана самостоятельного исследования,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
5	<p>Литературоведческие школы и направления в критике.  Мифологические школы XIX в.  Мифологические школы XX века. Мифокритика.  Психологические школы в литературоведении XIX-XX вв.  Русская формальная школа, её роль в становлении литературоведения.  Структурализм и постструктурализм в литературоведении XX в.</p>	<p>Работа с научной литературой: конспектирование</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,</li> <li>• самостоятельная попытка анализа литературного материала;</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана самостоятельного исследования,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление работы.</li> </ul> <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Форма промежуточной аттестации - зачет.

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Теория литературы как наука, ее основные разделы, предмет исследования. Теоретическая и историческая поэтика как основа теории литературы.
2. Своеобразие эстетической деятельности в словесном искусстве. Художественное произведение словесного искусства как текст. Произведение словесного искусства как эстетический объект. Понятие об архитектурных и композиционных формах.
3. Художественный образ в произведении словесного искусства. Виды художественных образов.
4. Развитие художественного образа в плане истории поэтики.
5. Виды эстетического завершения в произведении словесного искусства (модусы художественности): героика, трагическое, драматическое, идиллия, ирония и т. д.
6. Субъектная сфера в художественном произведении словесного искусства. Проблема автора. Необходимые условия реализации авторской позиции в художественном тексте. Автор и герой. Субъектно-объектные и субъект-субъектные отношения, их специфика.
7. Субъектная сфера художественного произведения в эпоху эйдетики поэтики. «Всезнающий» автор и «готовый» герой. Аукториальное и «я-повествование».
8. Субъектная сфера художественного произведения в эпоху художественной модальности. Новое понимание «я» и понятие «первичного» автора. Классические и неклассические авторские формы завершения героя.
9. Сюжетология и ее основные категории. Сюжет как категория теоретической поэтики. Понятие о событии. Событие и сюжет. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
10. Развитие сюжета с точки зрения исторической поэтики. Основные виды сюжетных схем. Традиционные (архетипические) сюжетные схемы. Формирование сюжета становления.
11. Структура художественного текста как теоретическая проблема.
12. Пространственно-временная организация художественного текста. Художественное время и художественное пространство. Пространственно-временные характеристики героя. Понятие хронотопа.
13. Литературный род как категория теоретической поэтики, основные подходы к ее выделению. Виды литературных родов.
14. Становление литературных родов в истории поэтики. Формирование литературных родов в эпоху синкретизма. Становление литературных родов в эпоху эйдетики поэтики и эпоху художественной модальности.
15. Эпос как литературный род: типологические особенности субъектной сферы, сюжета, художественного конфликта, пространственно-временной организации. Реализация эпического в жанровых формах.
16. Лирика как литературный род: своеобразие субъектной организации, понятие о лирическом герое, лирическом «я». Художественное время и художественное пространство в лирике, понятие о лирическом событии, лирическом сюжете. Реализация лирического в жанровых формах.
17. Драма как литературный род. Синтез литературного и сценического в драме. Своеобразие субъектной организации, типологического художественного конфликта, пространственно-временной организации. Понятие катарсиса. Реализация родового начала в определенных жанровых формах.

18. Жанр как категория теоретической поэтики. Соотношение литературного рода как архитектурной формы организации эстетического объекта и жанра как композиционной формы организации текста. Структура жанра: тематический, функциональный, формальный компоненты.
19. Становление категории жанра в истории поэтики. Жанровое мышление в искусстве эпохи эйдетической поэтики. Понятие о строгих и свободных жанровых формах. Жанровый канон и жанровый закон. Традиционные и маргинальные жанры. Роман как «новый» жанр. Понятие о деканонизации жанров.
20. Стиль как категория теоретической поэтики. Стиль эпохи. Стиль направления. Индивидуальный авторский стиль. Формы усвоения «чужого» стиля: подражание, стилизация, вариация, пародия.
21. Развитие категории стиля в истории поэтики. Развитие отношения стиля эпохи и индивидуального стиля. Стиль как основополагающая категория художественного творчества эпохи художественной модальности.
22. Литературный процесс как категория теоретической поэтики. Понятие о типе художественности. Типы художественности и основные типы художественных целостностей в истории поэтики в контексте «большого времени».
23. Эпоха синкретизма, ее роль в дальнейшем становлении поэтики: формирование литературных родов, циклической и кумулятивной сюжетных схем, образного поэтического языка
24. Эпоха эйдетической поэтики в становлении поэтики. Своеобразие художественной образности этого периода, своеобразие восприятия эстетической деятельности и роли художника. Традиция и канон в эстетике эйдетической поэтики.
25. Классицизм как завершение эпохи эйдетической поэтики: философские основы эстетики, жанровое мышление.
26. Открытия эпохи художественной модальности в истории поэтики. Принцип художественной модальности как определяющий художественность искусства этой эпохи. Классический и неклассический периоды эпохи художественной модальности, их своеобразие.
27. Классический период эпохи художественной модальности: типологические особенности типов художественности (сентиментализм, романтизм, реализм).
28. Сентиментализм как тип художественности: философские основы эстетики, своеобразие эстетической программы. Особенности героя, типологические черты художественного конфликта.
29. Романтизм как тип художественности: философские основы эстетики. Типологические особенности романтического художественного конфликта. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтическая ирония.
30. Реализм как тип художественности. Человек и мир в эстетике реализма: своеобразие художественного конфликта и героя. Споры о реализме в литературоведении.
31. Неклассический период эпохи художественной модальности: типологические особенности типов художественности (модернизм, неореализм), особенности авторской стратегии.
32. Модернизм как тип художественности: философские основы эстетики, своеобразие понимания эстетической деятельности и назначения художника, типологические особенности художественного мира в произведениях модернизма. Неотрадиционализм и авангардизм. Постмодернизм как модернистское направление.
33. Проблема неореализма в литературе неклассического периода. Отражение особенностей реализма классического типа и модернизма в неореализме. Неореализм и соцреализм: своеобразие авторской стратегии.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает методы, методологию анализа литературного произведения, адекватные целям и задачам деятельности, в рамках решения профессиональных педагогических задач. Умеет анализировать и аргументированно отбирать методы и другие способы деятельности, адекватные целям и задачам деятельности, в рамках решения профессиональных педагогических задач	<p>Эссе.</p> <p>Работа научной литературой: конспектирование.</p> <p>Реферат</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста № 1-9</p> <p>Тестирование</p> <p>Экзаменационные вопросы</p>	<p>1. Понимает цель и функции литературы как вида искусства.</p> <p>2. Знает содержание классических исследований в области литературоведения, умеет выделять главные методологические идеи в работах исследователей.</p> <p>3. Демонстрирует знание содержания, генезиса и эволюции основных категорий теоретической поэтики.</p> <p>4. Знает важнейшие идейно-эстетические концепции, лежащие в основу наиболее значительных литературоведческих школ и направлений в критике.</p> <p>5. Знает основы стиховедения.</p> <p>6. Умеет анализировать художественный текст в соответствии с поставленной теоретической исследовательской проблемой.</p> <p>7. Умеет анализировать литературный процесс как литературоведческую проблему.</p> <p>8. Ориентируется в современной научно-исследовательской литературе по вопросам</p>

				литературоведения, способен сопоставлять позиции исследователей; собирать, структурировать и излагать (письменно и устно) материал по проблемам литературоведения. 9. Умеет применять существующие в современном литературоведении методологии анализа художественного текста и литературоведческих категорий.
2	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Знает основы современных теорий обучения и воспитания литературе в рамках профессиональной деятельности учителя. Умеет планировать и проводить учебные исследования на основе современных теорий литературоведения	Работа с научной литературой: конспектирование.  Реферат  Самостоятельная работа по анализу текста № 1-9	1. Знает основные методы литературоведения как науки, основные методологические подходы к анализу литературного произведения. 2. Умеет применять теоретические знания для филологического (литературоведческого) анализа текста, рекомендуемого школьной программой по литературе. 3. Умеет осуществлять отбор объекта и предмета исследования для выполнения литературоведческого исследования при руководстве научной деятельностью обучающихся.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/455237>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учеб. пособие/ Г.Н. Тарасова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1017980>
2. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1020603>

## 7.3. Интернет-ресурсы: Не предусмотрены

## 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

### Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет