

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа практики
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Рабочая программа практики для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» относится к учебным практикам. Место проведения практики – кафедра филологического образования, научно-исследовательская лаборатория «История и культура Азиатской России», населённый пункт с проживанием носителей фольклора по выбору обучающегося. Обучающиеся осуществляют сбор фольклорного материала (в том числе на аудио- и видеоносители) с последующей его систематизацией, анализом культурной ситуации и формированием рекомендаций по сохранению и популяризации народной культуры в выбранном населённом пункте.

Практика в полном объёме реализуется в форме практической подготовки

Цели практики:

- 1) обучить применять полученные в ходе предшествующего обучения знания, умения и компетенции в практической деятельности – в ходе разработки и реализации культурно-просветительских проектов, решения творческих и исследовательских задач;
- 2) сформировать навык сбора культурно-исторического, художественного и языкового материала для проведения исследовательской деятельности и разработки культурно-просветительских программ;
- 3) сформировать умение вести самостоятельную организаторскую и исследовательскую работу.

Задачи практики:

- 1) учебные задачи – способствовать расширению знаний об устном народном творчестве, его жанровом составе и формах бытования в современную эпоху; познакомить с культурными различиями носителей фольклора, особенностями их национального менталитета и духовной культуры с целью применения указанных знаний при разработке и реализации культурно-просветительских программ;
- 2) профессиональные задачи – обучить студентов планировать собственную творческую и исследовательскую деятельность, самостоятельно выстраивать траекторию разработки образовательного, творческого или научного проекта; сформировать навык эффективной коммуникации с представителями разных социальных, национальных, возрастных и гендерных групп как с участниками образовательного и воспитательного процессов, эффективно взаимодействовать с ними, привлекать их к сотрудничеству; способствовать изучению потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- 3) научные задачи – сформировать у обучающихся навыки систематизации, структурирования, анализа, изложения собранных материалов и их творческой презентации.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» входит в блок Б.2 Практики, относится к блоку учебных практик вариативной части. Практика находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП – с дисциплинами «Педагогика: основы воспитания, основы дидактики», «Психология: педагогическая психология», и практиками «Учебная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий)», «Учебная практика (социальная)».

Практика способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития отечественной культуры, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами национального словесного творчества, формирует умение вести самостоятельную организаторскую и исследовательскую работу. Навыки, сформированные в ходе прохождения «Практики по получению первичных

профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», востребованы при прохождении учебной практики (социальной), преддипломной практики.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-6. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Знает основные виды взаимодействия в рамках образовательного процесса, психологические технологии, позволяющие организовывать сотрудничество и общение. Умеет использовать основные приёмы психологии профессионального общения, ориентироваться в различных методах и техниках профессионального общения.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает основные способы и приёмы сбора языкового, фольклорного и культурологического материала для осуществления научно-исследовательской деятельности; основные технологии разработки культурно-просветительских мероприятий. Умеет анализировать произведения устного народного творчества, давать им культурологический комментарий, систематизировать и анализировать собранный материал, приобрести первичные навыки разработки культурно-просветительских мероприятий

2. Структура и трудоемкость практики

Очная форма обучения: Семестр 2. Форма проведения практики: концентрированная. Способы проведения практики: стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, продолжительность 4 недели.

3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную	Трудоёмкость в часах	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	1) участие в установочной конференции; 2) знакомство с программой практики и методикой сбора и оформления фольклорного материала; 3) изучение исторических,	10	план работы, анкета-опросник для работы с носителями фольклора

		<p>культурных, этнографических особенностей планируемого места сбора фольклорного материала;</p> <p>4) составление анкеты-опросника для работы с носителями фольклора</p>		
2	Основной	<p>1) проведение бесед с носителями фольклора и сбор фольклорного материала;</p> <p>2) изучение творческой деятельности местных фольклорных коллективов;</p> <p>3) изучение календарных и семейных обрядов, сохранившихся фольклорных праздников;</p> <p>4) запись фольклорных текстов, запись видеоматериалов.</p>	120	дневник практики, аудио- и видеоматериалы
3	Аналитический	<p>1) систематизация фольклорных текстов по родовым, жанровым и территориальным признакам;</p> <p>2) выявление вариантов в звучании и в содержании фольклорных произведений;</p> <p>3) паспортизация фольклорных текстов;</p> <p>4) анализ возрастной и гендерной принадлежности носителей фольклора;</p> <p>5) выявление уровня включенности элементов народной культуры в культурную жизнь населенного пункта (места прохождения практики);</p> <p>6) определение потребностей жителей населенного пункта (места прохождения практики) в проведении культурно-просветительских</p>	20	альбом фольклорных записей

		программ		
4	Итоговый	1) подготовка историко-этнографической справки о месте сбора фольклорных материалов; 2) подготовка справки о современном состоянии фольклора в месте проживания информантов; 3) оформление альбома фольклорных записей; 4) оформление аудио- или видеоприложения к отчёту; 5) подготовка рекомендаций по проведению культурно-просветительских программ в месте прохождения практики; 6) участие в итоговой конференции	30	итоговый отчет с дневником практики и альбомом фольклорных записей
Итого			180	экзамен

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Форма отчетности по итогам практики: отчет о практике.

В отчет входит:

- 1) историко-этнографическая справка о месте сбора фольклорного материала (обязательно);
- 2) собранный и систематизированный фольклорный материал (обязательно);
- 3) фотоматериалы (рекомендуется);
- 4) аудио- и видеозаписи (рекомендуется);
- 5) аналитическая справка о состоянии интереса к фольклору в месте прохождения практики, содержащая вывод востребованности культурно-просветительских программ, их возможной тематики (обязательно);
- 6) рекомендации по планированию, разработке и проведению культурно-просветительских программ в населенном пункте (обязательно);
- 7) проект культурно-просветительской программы с учетом рекомендации (идея, синопсис или разработка) (рекомендуется).

4.1. Рекомендации по сбору материала

1. Одно из основных правил собирания фольклора – заранее узнать о том, какие талантливые исполнители живут в городе / селе.

2. Нельзя злоупотреблять временем и физическими возможностями исполнителей.

3. Для установления хороших контактов с информантом не следует начинать беседу с прямых вопросов о фольклоре.

4. Непосредственную запись фольклора необходимо начинать с просьбы к исполнителям рассказать или спеть их самые любимые произведения.

5. Вопросы, задаваемые исполнителю, должны быть сформулированы понятно.

6. Записывать фольклор нужно только в момент его исполнения.
7. Нельзя прерывать информанта во время исполнения произведений УНТ, собирателю нельзя вмешиваться в творческий акт.
8. Все вопросы по тексту задаются после его исполнения.
9. Начатую запись надо довести до конца, даже если в процессе ее ведения выяснилось, что данный рассказ или песня не отвечают по тем или иным причинам задачам собирателя.
10. При записи фольклора необходимо добиваться естественности окружающей обстановки и самого акта исполнения.
11. Точность – одно из главных качеств любой записи фольклорного произведения. Никакого домысливания или редактирования фольклорного произведения собиратель допускать не должен.
12. Записи фольклорных произведений должны сохранять некоторые диалектные особенности. Рекомендуется отмечать синтаксические и лексические диалектные черты, а также фиксировать ударения в диалектных словах и словах, отличающихся своим произношением от литературных норм.
13. Одним из обязательных принципов аудиозаписи должно стать требование соблюдать естественность обстановки при записи и общении с информантами.

4.2. Рекомендации по оформлению фольклорных записей

1. Записи фольклорных произведений должны оформляться в зависимости от их жанровой и видовой принадлежности (например, стихотворно-песенные жанры записываются с соблюдением членения текста на стихи, с выделением припевов, стрóf и пр.; прозаические жанры записываются с выделением абзацев, диалектов, прямой речи).
2. Каждый текст строго паспортизируется. Паспортизация предполагает наличие следующих данных:
 - 1) от кого записано произведение (фамилия, имя, отчество);
 - 2) национальность исполнителя;
 - 3) возраст или год рождения;
 - 4) место рождения;
 - 5) образование;
 - 6) профессия;
 - 7) место записи произведения (название села, района, области, края);
 - 8) кем записано произведение (инициалы и фамилия);
 - 9) дата записи.
3. Научную ценность представляют собой небольшие очерки, в которых должна быть историко-этнографическая характеристика тех мест, в которых проводилась практика. Сведения, которые должны приводиться в таких очерках, самые разнообразные: где расположено селение, далеко ли оно от города, большое оно или маленькое, давно основано или недавно, много ли живет в нем старожилs, из каких мест в большинстве своем переселенцы, каков национальный состав населения, чем занимаются жители (промышленным или сельским хозяйством), есть ли в селе клуб, дом культуры, библиотека, как все это сказывается на культурном облике села и т. д.
4. Работая над портретом информанта, собирателю следует обращать особое внимание на то, как знание фольклора исполнителем соотносится с его биографией.

4.3. Примерные вопросы для составления отчета по практике

1. Сколько было записано произведений устного народного творчества (по жанрам)?

2. От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика; много ли среди исполнителей мужчин, детей.
3. Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого?
4. Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству (к эстраде в частности); чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?
5. Какова доля традиционного фольклора в репертуаре разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение и т. д.)?
6. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?
7. Есть ли в селе, поселке знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром мастерством и т. д.)?
8. Существуют ли в городе / деревне (селе, поселке) стихийно возникшие фольклорные коллективы; кто является их членами (родственники, соседи, коллеги и т. д.)?
9. Чем отличается фольклорный репертуар одного населённого пункта от другого; что можно считать фольклорным репертуаром данного населенного пункта (города, деревни, села, поселка)? почему? существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?
10. Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывает пресса, радио, телевидение, школа, клуб и т. д.?
11. Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклором?
12. Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в художественном массовом творчестве народа?
13. Какие жанры народной культуры популярны в населенном пункте, чего не хватает и почему?
14. Является ли фольклор важной частью культурной жизни населенного пункта или фольклор утратил свое значение в жизни современных жителей?
15. Какие мероприятия можно было бы провести с целью поддержки и развития интереса к устному народному творчеству, к национальной обрядовости?

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-6. Готовность к взаимодействию с участниками	Знает основные виды взаимодействия	Отчет о практике	<u>Знает:</u> на высоком уровне виды и особенности

	образовательного процесса.	в рамках образовательного процесса, психологические технологии, позволяющие организовывать сотрудничество и общение. Умеет использовать основные приёмы психологии профессионального общения, ориентироваться в различных методах и техниках профессионального общения.		взаимодействия с различными участниками образовательного процесса и информантами в ходе сбора языкового и культурологического материала, психологические технологии, позволяющие выстраивать и регулировать взаимодействие в рамках образовательного процесса и в ходе подготовки культурных программ; <u>Умеет:</u> самостоятельно выстраивать взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом психологических особенностей его участников, привлекать к сотрудничеству
2	ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает основные способы и приёмы сбора языкового, фольклорного и культурологического материала для осуществления научно-исследовательской деятельности; основные технологии разработки культурно-просветительских мероприятий. Умеет анализировать произведения устного	Отчет о практике	<u>Знает:</u> на высоком уровне виды и особенности взаимодействия с различными участниками образовательного процесса и информантами в ходе сбора языкового и культурологического материала, психологические технологии, позволяющие выстраивать и регулировать взаимодействие в рамках образовательного процесса и в ходе подготовки культурных программ;

	народного творчества, давать им культурологический комментарий, систематизировать и анализировать собранный материал, приобрести первичные навыки разработки культурно-просветительских мероприятий		<u>Умеет:</u> самостоятельно выстраивать взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом психологических особенностей его участников, привлекать к сотрудничеству
--	---	--	--

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

Образец титульного листа отчета о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета

Кафедра филологического образования

Отчет о практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Выполнил студент
Морозова Анастасия Николаевна
Направление подготовки – 44.03.05
Педагогическое образование с двумя профилями подготовки
профиль– Русский язык, литература
Группа 16ПО(2)18Р-Л
Руководитель практики
Прокопова М.В., канд. филол. наук, доцент

Тобольск, 20__

ВВЕДЕНИЕ

1. Сроки и место прохождения практики.

Цели практики:

1) научиться применять полученные в ходе изучения дисциплины «Устное народное творчество» знания, умения и компетенции в практической деятельности – в ходе разработки и реализации культурно-просветительских проектов, решения творческих и исследовательских задач;

2) приобрести навык сбора культурно-исторического, художественного и языкового материала для проведения исследовательской деятельности и разработки культурно-просветительских программ;

3) приобрести умение вести самостоятельную организаторскую и исследовательскую работу.

Задачи практики:

1) научиться планировать собственную творческую и исследовательскую деятельность, самостоятельно выстраивать траекторию разработки образовательного, творческого или научного проекта;

2) сформировать навык эффективной коммуникации с представителями разных социальных, национальных, возрастных и гендерных групп как с участниками образовательного и воспитательного процессов, эффективно взаимодействовать с ними, привлекать их к сотрудничеству;

3) расширить знания об устном народном творчестве, его жанровом составе и формах бытования; познакомиться с культурными различиями носителей фольклора, особенностями их национального менталитета и духовной культуры с целью применения указанных знаний при разработке и реализации культурно-просветительских программ;

4) изучить потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

5) овладеть навыками систематизации, анализа, изложения собранных материалов и их творческой презентации.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Собранный и систематизированный фольклорный материал

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. историко-этнографическая справка о месте сбора фольклорного материала (обязательно);
2. собранный и систематизированный фольклорный материал (обязательно);
3. фотоматериалы (рекомендуется);
4. аудио- и видеозаписи (рекомендуется);
5. аналитическая справка о состоянии интереса к фольклору в месте прохождения практики, содержащая вывод востребованности культурно-просветительских программ, их возможной тематики (обязательно);
6. рекомендации по планированию, разработке и проведению культурно-просветительских программ в населенном пункте (обязательно);

7. проект культурно-просветительской программы с учетом рекомендации (идея, синопсис или разработка) (рекомендуется).

5.3 Система оценивания

По окончании учебной практики студент составляет письменный отчет, включающий дневник практики, и сдает его групповому руководителю.

По итогам практики групповым руководителем выставляется оценка, которая складывается из оценки выполнения зачетных заданий, оценки отчета, оценки защиты отчета по практике.

Оценивание работы каждого студента осуществляется путем анализа предоставленной отчетной документации, качества оформления результатов работы. Итоговая оценка по учебной практике учитывает эффективность проведенной студентом исследовательской и аналитической работы, его отношение к практике, качество отчетной документации.

Результаты практики оцениваются дифференцированной отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится студенту, который выполнил на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; обнаружил умение правильно определять и эффективно осуществлять цели и задачи работы; организовывать собственную исследовательскую деятельность; проявил в работе самостоятельность, творческий подход и представил в срок все указанные документы.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики работу, показал умение определять цели, задачи работы и способы их решения; проявил аккуратность в работе, но при этом не проявил инициативы и творческого подхода к работе.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний по предмету исследования и умений применять их на практике; допускал ошибки в планировании и проведении своей исследовательской работы; не смог сформулировать выводы по проведённому анализу.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил намеченный план; обнаружил слабые знания, неумение применять их для реализации профессиональных задач.

Отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетную документацию в сроки, указанные в плане практики.

По результатам практики проводится студенческая заключительная конференция.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература:

1. Бучило, Н. Ф. Искусство и методология социально-гуманитарного познания: монография / Н. Ф. Бучило. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2018. – 240 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/940503> <https://new.znanium.com/read?id=303337>

6.2 Дополнительная литература:

1. Синявина, Н. В. История русской культуры: учеб. пособие / Н.В. Синявина. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 316 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1044532> <https://new.znanium.com/read?id=345153>

2. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.Н. Дорогова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 152с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039272> <https://new.znaniium.com/read?id=354414>

6.3 Интернет-ресурсы:

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

8. Материально-техническая база для проведения практики

База проведения практики – структурные подразделения института: кафедра филологического образования, лаборатории. Задание на практику может выполняться студентами по месту жительства. Выбор базы прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Учебные аудитории для проведения конференции по результатам практики укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционным экраном.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.