

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ПОО. 01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки
специалистов среднего звена
44.02.02 Преподавание в начальных классах
(углубленная подготовка)
Форма обучения – очная

Кульмаметьева Наталья Георгиевна. Мировая художественная культура. Рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1353.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тобольского пединститута им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ: Мировая художественная культура. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© *Кульмаметьева Наталья Георгиевна*, 2020

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	3
2. Структура и содержание дисциплины	4
3. Условия реализации дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; для организации личного и коллективного досуга; для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного художественного творчества;
- структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Семестр 2;

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 62_часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 44_часа;

самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Художественная культура Древнего мира	13	
Тема 1.1 Понятие и сущность культуры и искусства. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала: Общее понятие культуры. Художественная культура и система искусств. Типология художественной культуры, преемственность в ее развитии. Виды и жанры искусства. Основные категории анализа художественной культуры.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Культура и искусство первобытного общества. Ритуально-магические основания искусства древнего мира. Пространственные и временные виды искусства. Первобытный синкретизм искусств.	1	Репродуктивный
Тема 1.2 Древний Египет – страна сфинксов и пирамид	Содержание учебного материала: Открытие древнеегипетской цивилизации учеными XIX века. Зооморфные божества – покровители древних египтян. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Культура Древнего Египта. Архитектура и скульптура. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов. Загадка иероглифов.	1	Репродуктивный
Тема 1.3 Художественная культура стран Востока. Культура Древней Индии и Древнего Китая	Содержание учебного материала: Современные представления о восточных культурах. Образ Востока в европейском искусстве. Европоцентризм и востокоцентризм. Храмы Хараппы и Мохенджо-Даро. Древние арии и священная поэзия Вед. Древнеиндийские верования. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Ритуал и магия. Иероглифика. Даосизм. Декоративно-прикладное искусство	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Культура Древней Индии. Архитектура и скульптура Древней Индии. Древнеиндийская музыка. Язык индийского танца. Культура Древнего Китая. Архитектура Древнего Китая. Декоративно-прикладное искусство. «Книга песен». Музыкальный театр.	2	Репродуктивный

Тема 1.4 Художественная культура Древней Японии	Содержание учебного материала: Синтоизм и искусство Древней Японии. Становление художественно-образной системы. Культ гор и камней, цветов и деревьев. Храмовое зодчество и парковое искусство. Неповторимость японской поэзии.	1	Ознакомительный
	Самостоятельная работа обучающихся: Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада (письменная работа).	1	Продуктивный
Тема 1.5 Духовные и художественные открытия античности. Культура Древней Греции и Древнего Рима	Содержание учебного материала: Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Истоки древнегреческой художественной культуры. Периодизация художественной культуры Древней Греции. Загадка культуры этрусков. Проблема человека в древнеримской культуре. Значение римской античности	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Культурное наследие Древней Греции. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Скульптура. Синтез искусств в театре. Культурное наследие Древнего Рима. Древнеримский пантеон богов. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи.	2	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся: Античность и ее наследие (письменная работа).	1	Продуктивный
Раздел 2	Художественная культура Средневековья	6	
Тема 2.1 Культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье	Содержание учебного материала: Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Новое понимание и становление новой художественной картины мира. Роль Библии в развитии художественной культуры. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Византия: место встречи Востока и Запада. Формирование нового идеала в жизни и в искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Архитектура, мозаика.	1	Репродуктивный
Тема 2.2 Расцвет средневековой	Содержание учебного материала: Средневековая культура мира и место в ней человека. Ведущая роль архитектуры. Образ средневекового храма.	1	Ознакомительный

художественной культуры	Практические занятия: Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Скульптурное убранство храма. Многоцветность витража. Книжная миниатюра. Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе.	1	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся: Художественная культура европейского средневековья (кроссворд)	2	Продуктивный
Раздел 3	Художественная культура эпохи Возрождения	11	
Тема 3.1 Художественная культура эпохи Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение	Содержание учебного материала: Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. Человек – мера всех вещей. Периодизация культуры. Предшественники Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства, Чимабуэ, Сандро Боттичели, Мазаччо. Архитектура Филиппо Брунеллески, Леона Батиста Альберти. Скульптура Донателло.	1	Ознакомительный
Тема 3.2 Высокое и Позднее Возрождение. Маньеризм	Содержание учебного материала: Высокое Возрождение. Становление принципов гуманизма в философии и литературе. Шедевры живописи, архитектуры и скульптуры. Секуляризация искусства. Особенности периода Позднего Возрождения. Андрео Палладио, Джорджоне, Тициан, Паоло Веронезе, Тинторетто. Этапы маньеризма.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Титаны итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан.	2	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ картин итальянских художников эпохи Возрождения (на выбор, письменная работа).	2	Продуктивный
Тема 3.3 Северное Возрождение. Эпоха Реформации	Содержание учебного материала: Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Преобладание портретной и жанровой живописи. Особенности художественной культуры Возрождения в Англии. Роль Шекспира в мировой художественной культуре. Возрождение во Франции. Гуманизм Ф. Рабле. Идеи, причины, предтечи Реформации. Учение Мартина Лютера.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Художественная культура Северного Возрождения. Братья Ван Эйки, И. Босх, Альбрехт Дюрер, Питер Брейгель Старший, Ганс Гольбейн Младший.	2	Репродуктивный

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ картин художников эпохи Северного Возрождения (на выбор, письменная работа).	2	Продуктивный
Раздел 4	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.	8	
Тема 4.1 Искусство Западной Европы XVII в. Барокко в Италии и Испании	Содержание учебного материала: Многоохватность видения мира в искусстве барокко. Развитие театра, балета, музыки. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Золотой век испанской культуры. Эль Греко – испанский художник.	1	Ознакомительный
	Самостоятельная работа обучающихся: «В чем заключается сходство музыки, архитектуры и живописи барокко?» (письменно ответить на вопрос)	1	Продуктивный
Тема 4.2 Фламандское и голландское искусство XVII в.	Содержание учебного материала: Художественные школы. Рубенс, Ван Дейк, Ф. Снейдерс. Творчество Рембрандта и реализм.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Изобразительное искусство Испании и Фландрии XVII в. Творчество Пауля Рубенса и Д. Веласкеса.	1	Репродуктивный
Тема 4.3 Классицизм. Рококо	Содержание учебного материала: Строительство светских зданий. Школа придворных портретистов. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Классицизм. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров. Истоки рококо в живописи.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Художественная культура французского классицизма. Архитектура: дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Пейзажи К. Лоррена. Картины Ж. Давида. Рококо: А. Ватто, Ф.Буше.	1	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся: Музыкальное искусство классицизма (письменная работа).	1	Продуктивный
Тема 4.4 Художественная культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала: Формирование идей Просвещения. Проблема воспитания новых поколений и людей. Философ Джон Локк. Французские энциклопедисты. Новое понимание отношения «человек и природа». Вольтер и Ж.Ж. Руссо. Живописцы Просвещения: Шарден, Грез, Хогарт. Театр и музыка XVIII в.	1	Ознакомительный
Раздел 5	Западноевропейская художественная культура XIX-XX вв.	10	

Тема 5.1 Романтизм – идейно- художественное направление первой половины XIX в.	Содержание учебного материала: Социокультурные доминанты эпохи. Основные направления и стили в искусстве. Поиск нового художественного языка. Дифференциация и синтез. Противопоставление образа свободной личности толпе. Мотивы одиночества. Романтика Средневековья в творчестве В. Скотта, В. Гюго и др. Воздействие романтизма на последующие течения в искусстве. Натурфилософия Фридриха Шеллинга. Первостепенная роль музыки в системе искусств эпохи романтизма.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Национальные особенности западноевропейского романтического искусства. Живопись: Ф. Гойя, Э. Делакруа, Т. Жерико. Музыка: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Г. Берлиоз.	1	Репродуктивный
Тема 5.2 Реализм – идейно- художественное направление второй половины XIX в.	Содержание учебного материала: Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы. У. Теккерей, О. Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Барбизонская школа живописи. Т. Руссо, Ж. Дюпре, О. Домье, Ф. Милле.	1	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство западноевропейского романтизма и реализма (кроссворд).	2	Продуктивный
Тема 5.3 Новые идеи в искусстве конца XIX – XX вв. Художественный язык модерна, модернизма, постмодернизма	Содержание учебного материала: Символизм как новое видение мира (живопись, графика, литература и др.). Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Скульптура, музыка. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Символизм как новое видение мира. Язык символов во французской поэзии Шарля Бодлера. Модерн, модернизм, постмодернизм в архитектуре, живописи, музыке. Универсализм модернистов. Эстетизация быта. Новые тенденции в музыке. Проблема субъективности в художественной культуре. Новые виды массового искусства.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей. П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог. Скульптуры О. Родена.	1	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	Продуктивный

	Найти черты постмодернистского мироощущения в современной рекламе (творческое задание).		
Раздел 6	Русская художественная культура	16	
Тема 6.1 Истоки и становление древнерусской культуры	Содержание учебного материала: Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества. Музыка в православном храмовом действе. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Развитие летописания. Расцвет самобытности в русской иконописи. Творчество Ф. Грека.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Культура языческой Руси. Происхождение древних славян. Языческий пантеон. Три уровня мироздания. Высшая и низшая мифологии. Узелковая письменность. Основные направления художественной культуры Киевской Руси и Московского царства.	1	Репродуктивный
Тема 6.2 Искусство «бунтарного века» и век Просвещения	Содержание учебного материала: Особенности культурной ситуации в России XVII века. Борьба между светской и духовной властью. Церковные реформы Никона. Барокко в зодчестве. Творчество мастеров Оружейной палаты. Петровские реформы и их значение. Развитие просветительской литературы, крестьянская тема и творчество Н. Новикова. Гуманистические идеи А. Радищева. Творчество Г. Державина. Сентиментализм и творчество Н. Карамзина. Театр в XVIII в. Театр в XVIII в. Творческий облик Ф. Волкова. Музыка эпохи Просвещения.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (В. Баженов, М. Казаков, К. Росси, И. Старов). Классицизм в живописи. Парадный портрет: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.	1	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское барокко в зодчестве (презентация).	2	Продуктивный
Тема 6.3 Расцвет русской художественной	Содержание учебного материала: Научные открытия. Западники и славянофилы. «Золотой век» русской литературы. Романтизм и реализм. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю.	1	Ознакомительный

культуры в XIX в.	Лермонтов, А.С. Грибоедов и др. «Николаевский» или поздний классицизм второй трети XIX в. Музыкальное искусство. Творчество композиторов «Могучей кучки»		
	Практические занятия: Русская художественная культура XIX в. Романтизм в живописи (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, маринист И.К. Айвазовский и др.). Художники – реалисты (И.Е. Репин и др.). Товарищество передвижных выставок. Стиль ампира в архитектуре (Карл Росси).	1	Репродуктивный
Тема 6.4 Культура «серебряного века»	Содержание учебного материала: Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Символизм в русской поэзии (К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов). Футуризм в литературе. Символизм, кубизм, абстракционизм в изобразительном искусстве. Музыкальное и театральное искусство	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Художественные объединения «Серебряного века». «Мир искусства» и А. Бенуа. Объединение художников «Голубая роза».	1	Репродуктивный
Тема 6.5 Художественная культура XX – начала XXI века	Содержание учебного материала: Влияние политических событий на развитие культуры. Научные открытия XX в. Социалистический реализм. «Шестидесятники». Тоталитарные тенденции в архитектуре. Музыкальная культура советского периода. Культура русского зарубежья. Расширение межкультурных коммуникаций. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.). Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Новое прочтение текстов и образов классики. Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.	1	Ознакомительный
	Практические занятия: Модернистские направления: кубофутуризм, кубизм, лучизм, и др. К.С. Малевич, П.Д. Корин, А.А. Дейнека и др.	1	Репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся: Каковы основные тенденции духовной жизни современной России (сочинение-размышление)	4	Продуктивный
Консультации		4	
Всего:		62	

Примечание - для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета оснащенный следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное аудиовизуальное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий: основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Основная литература:

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке ТюмГУ

Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А.П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 432 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01417-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028797> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке ТюмГУ
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961474> (дата обращения: 26.04.2020). – Режим доступа: по подписке ТюмГУ

Интернет-ресурсы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	заполнение таблицы художественный анализ фрески проверочная работа по вопросам тестовые задания эссе сочинение коллоквиум дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	коллоквиум дифференцированный зачет
работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	заполнение таблицы художественный анализ фрески проверочная работа по вопросам сообщения объяснения высказываний мыслителей сочинение тестовые задания эссе коллоквиум дифференцированный зачет
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	сообщения сочинение эссе дифференцированный зачет
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	художественный анализ фрески сообщения объяснения высказываний мыслителей сочинение эссе коллоквиум дифференцированный зачет
Знания:	
основные виды и жанры искусства	проверочная работа по вопросам тестовые задания эссе сочинение дифференцированный зачет
изученные направления и стили мировой	проверочная работа по вопросам

художественной культуры	сочинение дифференцированный зачет
шедевры мировой художественной культуры	заполнение таблицы художественный анализ фрески сообщения тестовые задания эссе сочинение дифференцированный зачет
особенности языка различных видов искусства	заполнение таблицы художественный анализ фрески сочинение дифференцированный зачет