

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ПОО.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена
44.02.01. Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
Форма обучения - очная

Кульмаметьева Наталия Георгиевна. Мировая художественная культура. Фонд оценочных средств дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1351.

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© *Кульмаметьева Наталия Георгиевна*, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения программы

Фонд оценочных средств учебной дисциплины с является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 – Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в Предлагаемые ОО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины: совершенствование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Умения	Знания
У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	31. Основные виды и жанры искусства.
У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	32. Изученные направления и стили мировой художественной культуры.
У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	33. Шедевры мировой художественной культуры.
У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	34. Особенности языка различных видов искусства.
У5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга;	

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количества вариантов, заданий и т.п.)
1.	Тема 1.1. Понятие и сущность культуры и искусства. Искусство первобытного общества	У1, У3, З3, З4	Заполнение таблицы (1 вариант)
2.	Тема 1.1. Понятие и сущность культуры и искусства. Искусство первобытного общества	У1, У3, У4, У5, З3, З4	Художественный анализ фрески (1 вариант)
3.	Тема 1.3. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид	У1, У3, З1, З2	Проверочная работа по вопросам (количество – 15, 1 вариант)
4.	Тема 1.5. Художественная культура стран Востока. Культура Древней Индии Тема 1.6. Художественная культура Древнего Китая Тема 1.7. Художественная культура Древней Японии	У3, У4, У5, З3	Сообщения (количество – 10)
5.	Тема 1.8. Духовные и художественные открытия античности. Древняя Греция	У3, У5	Высказывания древнегреческих мыслителей (количество – 5)
6.	Тема 1.9. Культура Древнего Рима	У3, У4, У5	Сочинение (количество – 5)
7.	Раздел 1. Художественная культура Древнего мира	У1, У3, З1, З3	Тестовые задания (42 вопроса, 1 вариант, ключ)
8.	Раздел 2. Художественная культура Средневековья	У1, У3, З1, З3	Тестовые задания (22 вопроса, 1 вариант, ключ)
9.	Тема 3.2 Высокое Возрождение	У1, У3, У4, У5, З1, З3	Эссе (одна тема)
10.	Раздел 3. Художественная культура Возрождения	У1, У3, З1, З3	Тестовые задания (30 вопросов, 1 вариант, ключ)
11.	Тема 4.1 Искусство Западной Европы XVII в.	У1, У3, У4, У5, З1, З2, З3, З4	Сочинение (количество – 1)
12.	Тема 4.3 Классицизм	У1, У3, У4, У5, З3, З4	Художественный анализ картин (количество – 5)
13.	Раздел 4. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.	У1, У3, З1, З3	Тестовые задания (30 вопросов, 1 вариант, ключ)
14.	Тема 5.4 Художественный язык модерна	У1, У2, У3, У5, З1, З2, З3, З4	Коллоквиум (10 вопросов)
15.	Раздел 5. Западноевропейская художественная культура XIX-XX вв.	У1, У3, З1, З3	Тестовые задания (30 вопросов, 1 вариант, ключ)
16.	Тема 6.5 Русская и советская культура XX века	У1, У3, У4, У5, З1, З3	Эссе (одна тема)
17.	Тема 6.5 Художественная	У1, У2, У3, У5, З1,	Коллоквиум (3 вопроса)

	культура к. XX – н. XXI вв.	32, 33, 34	
18.	Раздел 6. Русская художественная культура	У1, У3, 31, 33	Тестовые задания (40 вопросов, 1 вариант, ключ)
19.	Промежуточная аттестация	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34	Дифференцированный зачет (количество вопросов – 32)

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.1. Понятие и сущность культуры и искусства. Искусство первобытного общества	У1, У3, З3, З4
---	----------------

Заполнить таблицу «Особенности развития первобытной культуры» (1 вариант) (в таблице представлены примерные варианты ответов)

Период	Палеолит 35–40 тыс. л.н.	Мезолит 12–6 тыс. л.н.	Неолит 5–3 тыс. л.н.	Энеолит 3–1 тыс.л.н.
Занятия	<i>Охота, собирательство. Люди овладевают огнем, начинается строительство жилищ, изготовление одежды</i>	<i>Охота, собирательство, строительство жилищ, одомашнивание животных (приручение собаки, овцы), рыболовство</i>	<i>Охота, ремесло, земледелие, скотоводство. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Возрастает роль женщины в земледелии. Свойственно преследование зверя. Постепенное приручение, а затем одомашнивание мелкого и крупного рогатого скота, осла, лошади. Возникает потребность в пастбищах</i>	<i>Ремесло, земледелие, скотоводство, обработка металла, строительство, ткачество</i>
Орудия труда	<i>Палка-копалка, дубинка, рубило</i>	<i>Лук и стрелы, лодка, корзины</i>	<i>Производство каменных и костяных орудий труда (мотыги, серпа, топора). Происходит изобретение аркана, лыж, лодки</i>	<i>Плуг, горн, ткацкий станок, гончарный круг</i>
Общественное развитие	<i>Сложение родовой общины, матриархат, стадо, племя</i>	<i>Матриархат, патриархат, род</i>	<i>Переход к патриархату, складываются семейные общины. Усиливаются контакты между племенами</i>	<i>Патриархат, семья, государства Востока</i>
Искусство	<i>Искусство носит жизнеподобный характер, Человек и зверь – основные темы. Рисуют углем, охрой, цветной глиной, используют свои отпечатки рук,</i>	<i>Для искусства свойственны сюжетные композиции, сцены охоты, загона скота, войны. У людей возникают попытки</i>	<i>В искусстве появляется изобретение керамик и – сосудов для хранения зерна и варки пищи. Их начинают расписывать, возникает орнамент, мелкая пластика из</i>	<i>Происходит расцвет искусства. В архитектуре появляются новые типы построек: мегалитические сооружения (дольмены, менгиры, кромлехи).</i>

	<p>волнистые линии от пальцев. Например, в эпоху Мустье (35 тыс.л.н.) обнаружены насечки на камне, кости, первые украшения. В эпоху Ориньяк (30 тыс. л.н.) найдены палеолитические Венеры (как проявление культа материнства). В живописи показывают сложные позы животных (эпоха Солютре 25-15 тыс. л.н.). Особенности живописи: открытость пространства, использование пространства пещер подчинено определенному порядку, реалистический характер живописи. Например, изображения пещер Фон-де-Гам, Альтамира, Труа Фрер</p>	<p>передать смысл и характер действий. Основная техника изображения – изображение силуэтом, залитым краской. Искусство символично.</p>	<p>глины, камня, стремление украсить быт, знаки в виде кругов, креста, изображения людей</p>	<p>Например, Стоунхендж. Начинают украшать жилища, появляется различная утварь, одежда, оружия. В скульптуре появляются изображения и фигурки птиц, животных.</p>
Религия	<p>Тотемизм – вера в таинственную связь с животными, растениями, природными явлениями; анимизм – вера в существование духов, одухотворение сил природы; фетишизм – вера в предметы, вещи.</p>	<p>Тотемизм, анимизм, фетишизм, магия</p>	<p>Захоронения, заупокойный культ</p>	<p>Политеизм</p>

	<i>Табу и обычай выступают основными регуляторами нравственного поведения</i>			
--	---	--	--	--

Тема 1.1. Понятие и сущность культуры и искусства. Искусство первобытного общества	У1, У3, У4, У5, 33, 34
---	------------------------

Художественный анализ фрески «Сцена с раненым бизоном» (пещера Ласко, Франция).

Примерный план анализа художественного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стиль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр и др.).
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
 - цвет;
 - свет;
 - объем;
 - плоскостность;
 - колорит;
 - художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
 - линия.
8. Детали.
9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Тема 1.3. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид	У1, У3, 31, 32
---	----------------

Примерные вопросы проверочной работы по теме «Древний Египет. Культура эпохи Древнего царства» (15 вопросов) *(представлены примерные варианты ответов)*

1. Что обозначает слово «египтология»? *(Египтология – наука, изучающая историю и культуру древнего Египта).*
2. Что оказывало большое влияние на формирование древнеегипетской культуры в эпоху Древнего царства? *(Религия).*

3. Соотнесите:

- | | |
|-------------|--|
| 1. Ра – | а) бог-покровитель власти фараона |
| 2. Амон – | б) богиня плодородия, ветра, воды и мореплавания |
| 3. Осирис – | в) бог-защитник фараонов |
| 4. Гор – | г) бог мудрости, письменности и счёта |
| 5. Сохмет – | д) бог умирающей и воскресающей природы |
| 6. Тот – | е) бог солнца |
| 7. Анубис – | ж) богиня войны |
| 8. Исида – | з) бог-покровитель умерших. |

4. О ком идёт речь?

Они причислялись к богам. В Риме – после смерти, в Египте – уже при жизни они обладали божественной силой, совершая наиболее важные ритуалы. (*Римские императоры, египетские фараоны*).

5. Что обозначает слово «обелиск»? (*Обелиск – монолит из тёсаного камня, суживающийся кверху, с пирамидальным завершением. Архитектурная форма, впервые созданная в Древнем Египте*).

6. Как назывались в Древнем Египте древние «книги», написанные на папирусе и свёрнутые в трубочку? (*Папирусный свиток*).

7. Закончите арабскую поговорку «Всё на свете боится времени, только время боится _____». (*«Всё на свете боится времени, только время боится пирамид»*).

8. Назовите три крупнейшие пирамиды Египта. (*Пирамида Хеопса – 146,6 м., пирамида Хафра – 143,5 м., пирамида Менкаура – 66,5 м.*).

9. Что обозначает слово «пирамида»? (*Пирамида – это не отдельно стоящее сооружение, а центральная часть погребального комплекса, включавшего в себя пирамиды-спутницы, гробницы вельмож и сановников фараона, а также заупокойные храмы, где совершались церемонии обожествления фараона*).

10. Назовите главное научное открытие эпохи Древнего царства (Египет), которое имеет большое значение и в наши дни. (*Египтяне создали лунный календарь, который лёг в основу юлианского календаря: 12 месяцев, 365 дней, после каждых трёх лет – високосный год из 366 дней*).

11. Что обозначает слово «канон»? (*Канон – совокупность правил или образцов*).

12. Назовите строго определённые типы статуй, сложившиеся в эпоху Древнего царства в Египте. (*Типы статуй: **стоящая** – фигура выпрямлена, строго фронтальная, левая нога чуть выдвинута вперёд, руки опущены и прижаты к телу; **сидящая** – руки симметрично лежат на коленях, торс прямой, взгляд устремлён вдаль*).

13. О чём идёт речь?

Знаменитая скульптура Древнего царства, выделяющаяся своей неповторимостью: каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы, охраняющий покой

мира мёртвых, воплощающий божественность царской власти. (*Большой Сфинкс в Гизе*).

14. Что обозначает слово «клафт»? (*Царский платок*).

15. Вставьте пропущенное слово.

_____ – изображение приподнявшейся кобры – символ царской власти.
(*Урей – изображение приподнявшейся кобры – символ царской власти*).

Тема 1.5. Художественная культура стран Востока. Культура Древней Индии Тема 1.6. Художественная культура Древнего Китая Тема 1.7. Художественная культура Древней Японии	У3, У4, У5, З3
--	----------------

Сообщения (10 тем)

1. Повседневная жизнь Древней Индии.
2. Научные достижения Древней Индии.
3. Личность царевича Гаутамы Сиддхарты.
4. Храмовый комплекс в Аджанте.
5. Изобретение письменности и бумаги в Древнем Китае.
6. Конфуций – философ, ученый, писатель и учитель.
7. Картина быта и правил жизни древнекитайского общества.
8. Великая Китайская стена.
9. Проблема природы и человека в культуре Древней Японии.
10. Религиозные представления Древней Японии, их связь с искусством и культурой.

Тема 1.8. Духовные и художественные открытия античности. Древняя Греция	У3, У5
--	--------

Объясните (письменно) слова великих древнегреческих мыслителей (количество – 5):

1. «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться» (Демокрит)
2. «Дым отечества сладок» (Гомер)
3. «Если бы роскошь была дурна, ее не было бы на пирах у богов» (Аристипп)
4. «Государства погибают тогда, когда перестают отличать дурных от хороших» (Антисфен из Афин)
5. «Справедливого человека цени больше, чем родного» (Антисфен из Афин)

Тема 1.9. Культура Древнего Рима	У3, У4, У5
---	------------

Сочинение по темам (на выбор, количество - 5):

1. «На улицах Древнего Рима»
2. «Римский Форум»
3. «Хлеба и зрелищ»

4. «Бои гладиаторов»
5. «Празднества в Риме»

Раздел 1. Художественная культура Древнего мира
--

У1, У3, З1, З3

Примерные тестовые задания (количество – 42 вопроса, 1 вариант, ключ)

1. Первобытный наскальный рисунок:
 - А. иероглиф
 - Б. клин
 - В. петроглиф
 - Г. демотика

2. Мировой символ, который представляет устройство мира по вертикали:
 - А. мировое яйцо
 - Б. птица
 - В. мировое древо
 - Г. лестница

3. Представление о наличие души во всех существах и явлениях:
 - А. тотемизм
 - Б. фетишизм
 - В. магия
 - Г. анимизм

4. Первобытные люди чаще всего изображали в своих картинных галереях:
 - А. женщин
 - Б. ритуальный огонь
 - В. солнце
 - Г. животных

5. Вера в сверхъестественную силу неодушевленных предметов:
 - А. анимизм
 - Б. тотемизм
 - В. фетишизм
 - Г. магия

6. Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному:
 - А. фетишизм
 - Б. тотемизм
 - В. магия
 - Г. анимизм

7. Особенность мировоззрения людей первобытного общества:
 - А. мифологичность
 - Б. религиозность
 - В. философичность
 - Г. утилитарность

8. Одна из ранних форм религии, связанная с верой в способность человека нанести таинственным путем вред другому человеку:

- А. фетишизм
- Б. магия
- В. тотемизм
- Г. знахарство

9. Предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, предохраняющее от всяких бед:

- А. аналог
- Б. сувенир
- В. тотем
- Г. амулет

10. Синкретизм – это:

- А. разъединение
- Б. превращение
- В. объединение
- Г. кульминация

11. Бог в древнеегипетской мифологии, убитый собственным братом и воскресший из мёртвых. Покровитель загробного мира:

- А. Гор
- Б. Анубис
- В. Сет
- Г. Осирис

12. Первоначальные древнеегипетские захоронения:

- А. мастабы
- Б. пирамиды
- В. зиккураты
- Г. дольмены

13. Район в Египте, в котором расположены древнейшие пирамиды:

- А. Карнак
- Б. Луксор
- В. Гиза;
- Г. Амарна

14. Район в Египте, где находится храм царицы Хатшепсут:

- А. Фивы
- Б. Карнак
- В. Гиза
- Г. Фаюм

15. Основной материал для письма в Древнем Египте:

- А. папирус;
- Б. глина;
- В. известняк;
- Г. песчаник.

16. Самой первой была построена пирамида:

- А. Хеопса

- Б. Микерена
- В. Хефрена
- Г. Джосера

17. Самой большой из пирамид является:
- А. пирамида Хефрена
 - Б. пирамида Джосера
 - В. пирамида Хеопса
 - Г. пирамида Микерена
18. Бога Гора изображали в виде:
- А. человека
 - Б. сокола
 - В. льва
 - Г. орла
19. Первым разгадавшим древнеегипетскую письменность был:
- А. Эрих Фромм
 - Б. Жан Франсуа Шампольон
 - В. Геродот
 - Г. Л. Уайт
20. Одна из основных черт древнеегипетской скульптуры:
- А. динамичность
 - Б. развитость
 - В. статичность
 - Г. корпоративность
21. Древнейший этап художественной культуры Древней Индии:
- А. хараппский
 - Б. ведический
 - В. арийский
 - Б. буддийский
22. Ригведа – это:
- А. ведические тексты
 - Б. языческие боги
 - В. сборник стихотворений
 - Г. песнопение
23. Карма – это:
- А. наука о жизнеустройстве
 - Б. свод законов
 - В. сумма поступков человека
 - Г. милосердие
24. «Махабхарата» - это:
- А. повесть
 - Б. поэма
 - В. песня
 - Г. драма

25. Путь, начавшийся в Древнем Китае:
- А. морской
 - Б. шелковый
 - В. шерстяной
 - Г. караванный
26. Оборонительное сооружение в Древнем Китае:
- А. ров
 - Б. окоп
 - В. стена
 - Г. забор
27. Религиозное учение, оказавшее сильнейшее влияние на японскую культуру:
- А. буддизм
 - Б. конфуцианство
 - В. ислам
 - Г. синтоизм
28. Древняя столица Японии:
- А. Токио
 - Б. Киото
 - В. Хиросима
 - Г. Нагасаки
29. Японцы называют свою страну:
- А. великая империя
 - Б. страна восходящего солнца
 - В. поднебесная
 - Г. великая страна
30. Богиня Солнца в Древней Японии:
- А. Гуаньинь
 - Б. Эмма
 - В. Хатиман
 - Г. Аматаэрасу
31. Понятие «античность» означает:
- А. любая древняя цивилизация
 - Б. древневосточная цивилизация и культур
 - В. греко-римская цивилизация
 - Г. шумерская культура
32. Верховный бог в Древней Греции:
- А. Гелиос
 - Б. Зевс
 - В. Пан

Г. Аид

33. Богиня войны в Древней Греции:

- А. Афина
- Б. Афродита
- В. Артемида
- Г. Венера

34. Наиболее почитаемый и могучий из всех героев Древней Греции, совершивший двенадцать подвигов:

- А. Тесей
- Б. Геракл
- В. Орфей
- Г. Кербер

35. Скульптуру «Дискобол» создал:

- А. Мирон
- Б. Поликлет
- В. Лаокоон
- Г. Эсхил

36. Девушки-статуи, поддерживающие крышу храма в Древней Греции:

- А. коры
- Б. курорсы
- В. кариатиды
- Г. атланты

37. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- А. Геродот
- Б. Гомер
- В. Гесиод
- Г. Гораций

38. Катарсис – это:

- А. омоложение
- Б. восхищение
- В. любовь
- Г. очищение

39. Основатель Рима:

- А. Помпилий
- Б. Ромул
- В. Тарквиний
- Г. Ганимед

40. Центр общественной жизни Древнего Рима:

- А. апелла

Б. агора

В. форум

Г. виадук

41. Гигантский амфитеатр В Древней Греции, где проходили гладиаторские бои, соревнования колесничих:

А. Парфенон

Б. Мавсолей

В. Колизей

Г. Музейон

42. Крупнейшие общественные постройки Древнего Рима, служащие местом отдыха и развлечений:

А. термы

Б. амфитеатры

В. ипподромы

Г. библиотеки

Ключ

1-в, 2-в, 3-г, 4-г, 5-в, 6-б, 7-а, 8-б, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-а, 15-а, 16-г, 17-в, 18-б, 19-б, 20-в, 21-а, 22-а, 23-в, 24-б, 25-б, 26-в, 27-а, 28-б, 29-б, 30-г, 31-в, 32-б, 33-а, 34-б, 35-а, 36-в, 37-б, 38-г, 39-б, 40-в, 41-в, 42-а.

Раздел 2. Художественная культура Средневековья
--

У1, У3, 31, 33

Примерные тестовые задания (количество – 22 вопроса, 1 вариант, ключ)

1. Император, в правление которого был возведён храм Святой Софии в Константинополе – столице Византийской империи:

1. Константин
2. Василий I
3. Юстиниан
4. Лев III

2. В византийской иконописи - Покрывало Богоматери:

1. мафорий
2. хитон
3. гиматий
4. плащ

3. Цвет, которым полагалось писать Покрывало Богоматери на византийской иконе:

1. вишневый (реже синий или лиловый)
 2. красный
 3. белый
 4. желтый
4. Плащ Христа на византийской иконе:
1. мафорий
 2. гиматий
 3. хитон
 4. платок
5. Цвет, которым полагалось писать плащ Христа на византийской иконе:
1. синий
 2. вишневый
 3. красный
 4. белый
6. Подъем культуры в конце VIII — середине IX в. в Западной Европе получил название:
- А. Новое время
 - Б. развитое Средневековье
 - В. Великое переселение народов
 - Г. Каролингское Возрождение
7. Время возникновения романской архитектуры в Западной Европе:
- А. XII-XIV вв.
 - Б. XI-XII вв.
 - В. XI-XIV вв.
 - Г. V-VIII вв.
8. Основные постройки романского стиля в Западной Европе:
- А. храмы-крепости
 - Б. термы
 - В. дворцы
 - Г. музеи
9. Время возникновения готической архитектуры в Западной Европе:
1. V-VIII вв.
 2. XI-XII вв.
 3. XIII-XIV вв.
 4. XII-XVI вв.
10. Готический стиль зародился в стране:
- А. Франция
 - Б. Италия
 - В. Нидерланды
 - Г. Бельгия
11. Собор Нотр-Дам де Пари был построен в стране:
- А. Италия
 - Б. Бельгия
 - В. германия

Г. Франция

12. Сюжет кансоны – одного из жанров рыцарской поэзии:
1. любовное томление
 2. политическая тема
 3. скорбь по умершим
 4. поэтический диспут на философские темы
13. Сюжет тенсоны - одного из жанров рыцарской поэзии:
1. земная, разделенная любовь
 2. стихотворный спор двух поэтов
 3. тоска поэта по умершим
 4. встреча рыцаря и пастушки
14. Самыми важными центрами культуры и образования в Средние века являлись:
- А. монастыри
 - Б. крупные города
 - В. королевские замки
 - Г. центры феодальных владений
15. Сочинения, в которых рассказывалось о подвигах святых:
- А. жития
 - Б. хроники
 - В. миниатюры
 - Г. скриптории
16. Культура Западной Европы раннего Средневековья характеризовалась:
- А. быстрым развитием наук
 - Б. высоким уровнем грамотности населения
 - В. господством религиозного мировоззрения
 - Г. появлением большого числа печатных книг
17. Набор учебных предметов, изучаемых в монастырских школах в период Средневековья, назывался:
- А. скриптории
 - Б. школьные стандарты
 - В. «семь свободных искусств»
 - Г. лектории
18. Основной язык, на котором в период Средневековья велись богослужение и обучение:
- А. латинский
 - Б. греческий
 - В. английский
 - Г. германское наречие
19. Материал, на котором в период Средневековья писали книги:
- А. шелк
 - Б. бумага

- В. папирус
- Г. пергамент

20. К произведениям, написанным в эпическом стиле, относится:
- А. Библия
 - Б. «Римская история»
 - В. «Песнь о Роланде»
 - Г. «Грамматика» Алкуина
21. В Средние века большое влияние на сознание людей оказывала:
- А. античность
 - Б. церковь
 - В. наука история
 - Г. раздробленность
22. Картины или узоры из цветного стекла, скреплённого свинцовыми ободками:
- А. миниатюры
 - Б. фрески
 - В. рельефы
 - Г. витражи

Ключ

1-в, 2-а, 3-а, 4-в, 5-в, 6-г, 7-б, 8-а, 9-г, 10-а, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-а, 16-в, 17-в, 18-а, 19-г, 20-в, 21-б, 22-г.

Тема 3.2 Высокое Возрождение	У1, У3, У4, У5, 31, 33
-------------------------------------	---------------------------

Примерная тема эссе: «Сила и мощь титанов итальянского Возрождения»
(Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти)

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Раздел 2. Художественная культура эпохи Возрождения	У1, У3, 31, 33
--	----------------

Примерные тестовые задания (количество – 30 вопросов, 1 вариант, ключ)

1. Эпоха Возрождения началась:
- А. в Германии
 - Б. в Италии
 - В. во Франции
 - Г. в Нидерландах

2. В основе искусства Возрождения лежала идея возвеличивания:
- Бога
 - человека
 - правителя
 - государство
3. Гуманизм - это:
- неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности
 - благоговение перед жизнью
 - человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее
 - спасение
4. Выдающимися гениями эпохи Высокого Возрождения были:
- Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарротти
 - Диаш, Васко да Гама, Ф. Магеллан
 - И. Лойола, М.Лютер, Т. Мюнцер
 - Пий XIII, Юлий II, Юлий III
5. Период эпохи Возрождения, называемый искусствоведами «кватроченто»:
- Предвозрождение
 - Раннее Возрождение
 - Классическое Высокое Возрождение
 - Позднее Возрождение
6. Автор «Божественной комедии»:
- Франческо Петрарка
 - Данте Алигьери
 - Джованни Боккаччо
 - Уильям Шекспир
7. Произведение, написанное Джованни Боккаччо:
- «Книга песен»
 - «Молот Ведьм»
 - «Божественная комедия»
 - «Декамерон»
8. Ученый, художник, инженер, музыкант, архитектор и поэт – один из титанов эпохи Высокого Возрождения:
- Уильям Шекспир
 - Рафаэль Санти
 - Микеланджело Буонарротти
 - Леонардо да Винчи
9. Архитектор, который спроектировал и построил купол собора св. Петра в Риме:
- Леонардо да Винчи
 - Рафаэль Санти
 - Микеланджело Буонарротти
 - Филиппо Брунеллески

10. Картина, принадлежащая кисти Сандро Боттичелли:
А. «Рождение Венеры»
Б. «Мадонна в гроте»
В. «Благовещение»
Г. «Оплакивание Христа»
11. Художник, кисти которого принадлежит фреска «Афинская школа»:
А. Леонардо да Винчи
Б. Рафаэль Санти
В. Микеланджело Буонаротти
Г. Сандро Боттичелли
12. Картина, которая принадлежит кисти Тициана:
А. «Сикстинская мадонна»
Б. «Мадонна Конестабиле»
В. «Даная»
Г. «Мадонна с младенцем»
13. Художник, создавший изображение «Витрувианский человек»:
А. Леонардо да Винчи
Б. Рафаэль Санти
В. Микеланджело Буонаротти
Г. Сандро Боттичелли
14. Родоначальником ренессансной архитектуры считается:
А. Винченцо Скамоцци
Б. Донателло
В. Филиппо Брунеллески
Г. Джулио Романо
15. В XVI в. искусство эпохи Возрождения получило распространение в северных странах Европы:
А. Швеция и Германия
Б. Голландия и Испания
В. Испания и Швеция
Г. Германия и Нидерланды
16. Автор трагедии «Макбет»:
А. Джованни Боккаччо
Б. Уильям Шекспир
В. Франсуа Рабле
Г. Франческо Петрарка
17. Автор романа о приключениях Дон Кихота:
А. Томас Мор
Б. Уильям Шекспир
В. Мигель Сервантес
Г. Франсуа Рабле
18. Серию гравюр, посвященных Апокалипсису, выполнил художник:
А. Альбрехт Дюрер
Б. Ганс Гольбейн Младший

В. Рембрандт Харменс ван Рейн
Г. Питер Брейгель Младший

19. Художник серии гравюр «Времена года»:

- А. Альбрехт Дюрер
- Б. Диего Веласкес
- В. Питер Брейгель Старший
- Г. Ганс Гольбейн Младший

20. Автор знаменитого Гентского алтаря:

- А. Питер Брейгель Старший
- Б. Альбрехт Дюрер
- В. Ян ван Эйк
- Г. Ганс Гольбейн Младший

21. Известная картина Питера Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа:

- А. «Избиение младенцев в Вифлееме»
- Б. «Вавилонская башня»
- В. «Триумф смерти»
- Г. «Нидерландские пословицы»

22. Сатира в картине Иеронима Босхи:

- А. «Корабль дураков»
- Б. «Святой Антоний»
- В. «Блудный сын»
- Г. «Музыкальный ад»

23. Картина, состоящая из трех частей:

- А. диптих
- Б. триптих
- В. полиптих
- Г. пуризм

24. Автор триптиха «Сад земных наслаждений»

- А. Альбрехт Дюрер
- Б. Ганс Гольбейн Младший
- В. Ян Ван Эйк
- Г. Иероним Босх

25. Автор картины «Послы»:

- А. Альбрехт Дюрер
- Б. Ганс Гольбейн Младший
- В. Ян Ван Эйк
- Г. Иероним Босх

26. Родина Реформации:

- А. Англия
- Б. Франция
- В. Италия
- Г. Германия

27. Индульгенция – это:

- А. папская грамота, за покупку которой отпускались все грехи
- Б. список запрещенных католической церковью книг
- В. документ, который выдавался сторонникам Реформации и отпускал все грехи
- Г. положение, принимаемое за непреложную истину

28. Лидером Реформации в Швейцарии стал:

- А. Мартин Лютер
- Б. Иоганн Тецель
- В. Жан Кальвин
- Г. Игнатий Лойола

29. Сторонники взглядов Жана Кальвина в Англии:

- А. гуманисты
- Б. гугеноты
- В. пуритане
- Г. лютеране

30. Именно он прикрепил «95 тезисов» к церкви, и с его именем связана Реформация:

- А. Жан Кальвин
- Б. Мартин Лютер
- В. Игнатий Лойола
- Г. Томас Мюнцер

Ключ

1-б, 2-б, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-в, 9-в, 10-а, 11-б, 12-в, 13-а, 14-в, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-в, 20-в, 21-г, 22-а, 23-б, 24-г, 25-б, 26-г, 27-а, 28-в, 29-в, 30-б.

Тема 4.1 Искусство Западной Европы XVII в.	У1, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34
---	-----------------------------------

Примерная тема сочинения: «Правда и красота всегда составляют главное в человеческой жизни и вообще на земле» (А. П. Чехов).

(Определите аспект доказательства данной мысли, используя в качестве аргумента произведения архитектуры барокко).

Тема 4.3 Классицизм	У1, У3, У4, У5, 33, 34
----------------------------	---------------------------

Художественный анализ картин Никола Пуссена (на выбор – 5):

- «Суд Соломона»,
- «Христос и грешница»,
- «Святое семейство в Египте»
- «Смерть Сапфиры»
- «Царство Флоры»

Примерный план анализа художественного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стиль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр и др.).
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
 - цвет;
 - свет;
 - объем;
 - плоскостность;
 - колорит;
 - художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
 - линия.
8. Детали.
9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Раздел 4. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.

У1, У3, 31, 33

Примерные тестовые задания (количество – 30 вопросов, 1 вариант, ключ)

1. Стиль, название которого на португальском языке звучит как «Жемчужина неправильной формы»:
 1. рококо
 2. барокко
 3. ампир
 4. классицизм

2. Стиль, название которого на французском языке звучит как «раковина»:
 1. рококо
 2. барокко
 - В. ампир
 - Г. классицизм

3. Стиль, в котором выражены упорядочение, установление античности, рационалистические воззрения:
 1. барокко
 2. реализм
 3. классицизм
 4. романтизм

4. Описание стиля барокко:

- А. статичный, безжизненный
 - Б. сдержанный, величавый
 - В. мрачный, негативный, реалистичный
 - Г. динамичный, роскошный, пышный
5. Известный архитектор и скульптор эпохи барокко:
- А. Лоренцо Бернини
 - Б. Огюст Роден
 - В. Антонио Канова
 - Г. Джозеф Ноллекенс
6. Скульптура Лоренцо Бернини:
- А. «Явление ангела»
 - Б. «Менины»
 - В. «Экстаз Святой Терезы»
 - Г. «Давид»
7. Картина испанского художника Эль Греко:
- А. «Венера перед зеркалом»
 - Б. «Погребение графа Оргаса»
 - В. «Мученичество святого Филиппа»
 - Г. «Маха обнаженная»
8. Картина испанского художника Диего Веласкеса:
- А. «Венера перед зеркалом»
 - Б. «Погребение графа Оргаса»
 - В. «Мученичество святого Филиппа»
 - Г. «Маха обнаженная»
9. Испанский художник эпохи барокко, который рисовал на своих полотнах людей с аномалиями:
- А. Эль Греко
 - Б. Франсиско Гойя
 - В. Пабло Пикассо
 - Г. Хосе де Рибера
10. Картина Хосе де Рибера:
- А. «Менины»
 - Б. «Маха обнаженная»
 - В. «Магдалена Вентура с мужем и сыном»
 - Г. «Прометей»
11. Известный фламандский художник эпохи барокко:
- А. Питер Пауль Рубенс
 - Б. Пабло Пикассо
 - В. Ян Ван Эйк
 - Г. Рембрандт Харменс ван Рейн
12. Известный голландский художник:
- А. Питер Пауль Рубенс
 - Б. Пабло Пикассо
 - В. Ян ван Эйк

Г. Рембрандт Харменс ван Рейн

13. Картина Питера Пауля Рубенса:

- А. «Портрет чет Арнольфини»
- Б. «Возвращение блудного сна»
- В. «Падение Икара»
- Г. «Похищение дочерей Левкиппа»

14. Картина Рембрандта Харменса ван Рейна:

- А. «Портрет чет Арнольфини»
- Б. «Возвращение блудного сна»
- В. «Падение Икара»
- Г. «Похищение дочерей Левкиппа»

15. Фламандский мастер придворного портрета эпохи барокко:

- А. Антонис Ван Дейк
- Б. Франс Снейдерс
- В. Ян ван Эйк
- Г. Якоб Йорданс

16. Фламандский мастер натюрмортов и анималистических композиций в стиле барокко:

- А. Антонис Ван Дейк
- Б. Франс Снейдерс
- В. Ян ван Эйк
- Г. Якоб Йорданс

17. Классицизм как литературное направление зародился:

- А. в России
- Б. в Италии
- В. во Франции
- Г. в Германии

18. Развернутую эстетическую концепцию классицизма создал:

- А. Никола Буало
- Б. Пьер Корнель
- В. Жан Батист Мольер
- Г. Вольтер

19. В искусстве классицизма воплотились многие элементы этого стиля:

- А. античный
- Б. барокко
- В. готика
- Г. маньеризм

20. Среди перечисленных признаков классицизма есть одно неверное:

- А. спокойная гармония пропорций
- Б. подчинение общему замыслу
- В. простые и ясные формы
- Г. эмоциональный накал страстей

21. Чудо Версаля:
- А. зеркальная галерея
 - Б. многочисленные фонтаны и бассейны
 - В. конная статуя Людовика 14
 - Г. большой Трианон
22. Французский художник – один из основоположников классицизма:
- А. Никола Пуссен
 - Б. Клод Лоррен
 - В. Тициан
 - Г. Поль Сезанн
23. Автор картины «Царство Флоры»:
- А. Никола Пуссен
 - Б. Клод Лоррен
 - В. Тициан
 - Г. Поль Сезанн
24. Сюжеты в живописи в стиле рококо:
- А. война, битвы и сражения
 - Б. геометрические фигуры, линии, контрастные цвета
 - В. любовные, игривые, эротические
 - Г. философские, церковные, научные
25. Основные персонажи картин в стиле рококо:
- А. царственные особы, священники, военачальники
 - Б. рабочие, рабы, нищие, бедные
 - В. купцы, торговцы, юристы, канцелярские клерки
 - Г. женские образы в виде античных нимф, ангелочки, франты и щёголи
26. Картина Антуана Ватто:
- А. «Задвижка»
 - Б. «Капризница»
 - В. «Одалиска»
 - Г. «Поцелуй украдкой»
27. Картина Франсуа Буше:
- А. «Задвижка»
 - Б. «Капризница»
 - В. «Одалиска»
 - Г. «Поцелуй украдкой»
28. Эпоха, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли (в основе рационализм и свободомыслие):
- А. Просвещение
 - Б. реализм
 - В. романтизм
 - Г. ампиризм
29. Жан-Жак Руссо – это:

- А. художник
- Б. архитектор
- В. скульптор
- Г. философ

30. Картина Жана Батиста Шардена:

- А. «Пивная улица»
- Б. «Прачка»
- В. «Молодая читательница»
- Г. «Смерть Марата»

Ключ

1-б, 2-а, 3-в, 4-г, 5-а, 6-в, 7-б, 8-а, 9-г, 10-в, 11-а, 12-г, 13-г, 14-б, 15-а, 16-б, 17-в, 18-а, 19-а, 20-г, 21б, 22-а, 23-а, 24-в, 25-г, 26-б, 27-в, 28-а, 29-г, 30-б.

Тема 5.4 Художественный язык модерна	У1, У2, У3, У5, 31, 32, 33, 34
--------------------------------------	-----------------------------------

Модернизм в

ПОЭЗИИ.....

.....

.....

.....5

2.2. Модернизм в

ЖИВОПИСИ.....

.....

.....

.....6

2.3. Модернизм в театре.....

.....

.....

.....8

2.4. Модернизм в кинематографе.....

.....

.....

.....10

2.5. Модернизм в музыке.....

Примерные вопросы для обсуждения:

Модернизм в ПОЭЗИИ.....

.....

.....

.....5

2.2. Модернизм в ЖИВОПИСИ.....

.....

.....

.....6

2.3. Модернизм в театре.....

.....

.....

.....8

2.4. Модернизм в
кинематографе.....

.....

.....

.....10

2.5. Модернизм в
музыке.....

Модернизм в
ПОЭЗИИ.....

.....

.....

.....5

2.2. Модернизм в
живописи.....

.....

.....

.....6

2.3. Модернизм в
театре.....

.....

.....

.....8

2.4. Модернизм в
кинематографе.....

.....10

2.5. Модернизм в музыке.....

1. Уникальность модернизма
2. Модернистские течения в искусстве:
 - 2.1 Абстракционизм (Пауль Клее, картина «До краев»)
 - 2.2 Дадаизм (Марсель Дюшан, картина «Невеста»)
 - 2.3 Кубизм (Пабло Пикассо, картина «Девочка на шаре»)
 - 2.4 Постимпрессионизм (Поль Гоген, картина «Таитянки на побережье»)
 - 2.5 Сюрреализм (Сальвадор Дали, картина «Лицо войны»)
 - 2.6 Фовизм (Анри Матисс, картина «Танец»)
 - 2.7 Футуризм (Умберто Боччони, картина «Город восстает»)
 - 2.8 Футуризм как одно из течений авангардизма
 - 2.9 Экспрессионизм (Эдвард Мунк, картина «Крик»)

Раздел 5. Западноевропейская художественная культура XIX-XX вв.
--

У1, У3, 31, 33

Примерные тестовые задания (количество – 30 вопросов, 1 вариант, ключ)

1. Романтизм – это:
 - А. познание действительности
 - Б. «энциклопедия чувств»
 - В. отрицание культа человеческого разума
 - Г. отрешенность
2. «Отец романтизма»:
 - А. Жан-Жак Руссо
 - Б. Артур Шопенгауэр
 - В. Джордж Ноэл Гордон Байрон
 - Г. Новалис
3. Личности, отражающие романтическое направление в европейском искусстве:

- А. Шеллинг, Байрон, Шелли, Девериа, Корнелиус, Жерико, Делакруа
- Б. Роден, Писсарро, Сислей, Ренуар, Моне, Руссо, Дебюсси
- В. Кандинский, Дали, Пикассо, Малевич
- Г. Мольер, Дидро, Веласкес, Гойя

4. Художник, закрепивший новое направление в живописи и «оправдавший» романтизм:

- А. Теодор Жерико
- Б. Эжен Делакруа
- В. Франсиско Гойя
- Г. Пабло Пикассо

5. Основоположник романтической музыки:

- А. Роберт Шуман
- Б. Франц Шуберт
- В. Рихард Вагнер
- Г. Фридерик Шопен

6. Автор романа «Собор Парижской богоматери»:

- А. Вальтер Скотт
- Б. Джордж Гордон Байрон
- В. Эмиль Золя
- Г. Виктор Гюго

7. Писатель XIX в., считающийся основоположником жанра исторического романа:

- А. Эмиль Золя
- Б. Джордж Гордон Байрон
- В. Вальтер Скотт
- Г. Виктор Гюго

8. Автор романа «Айвенго»:

- А. Вальтер Скотт
- Б. Джордж Гордон Байрон
- В. Эмиль Золя
- Г. Виктор Гюго

9. Картина Франсиско Гойи:

- А. «Портрет четы Арнольфини»
- Б. «Обнаженная маха»
- В. «Святое семейство»
- Г. «Завтрак на траве»

10. Автор картины «Свобода на баррикадах»:

- А. Гюстав Курбе
- Б. Огюст Ренуар
- В. Эжен Делакруа
- Г. Теодор Жерико

11. Автор картины «Плот «Медузы»:

- А. Гюстав Курбе

Б. Огюст Ренуар
В. Эжен Делакруа
Г. Теодор Жерико

12. Писатель, не являющийся представителем реализма в литературе:

А. Виктор Гюго
Б. Уильям Теккерей
В. Оноре де Бальзак
Г. Эмиль Золя

13. Автор романа «Госпожа Бовари»:

А. Эмиль Золя
Б. Гюстав Флобер
В. Виктор Гюго
Г. Уильям Теккерей

14. Французская художественная школа эпохи реализма, именуемая по названию деревни:

А. импрессионистическая школа
Б. Нажакская школа
В. Барбизонская школа
Г. Ивуарская школа

15. Художник Франсуа Милле является представителем школы:

А. импрессионистическая школа
Б. Нажакская школа
В. Барбизонская школа
Г. Ивуарская школа

16. Автор картины «Похороны в Орнане», яркий представитель реализма в живописи:

А. Гюстав Курбе
Б. Франсуа Милле
В. Теодор Руссо
Г. Жюль Дюпре

17. В основу этого стиля положена идея двойственности мира: мира реального и мира мечтаний и грёз, фантазий и видений:

А. модернизм
Б. конструктивизм
В. символизм
Г. кубизм

18. Французский художник, автор ряда апокалипсических работ, с изображением дьявола и тому подобного:

А. Гюстав Моро
Б. Жан Франсис Обюртен
В. Гюстав Файе
Г. Марсель Ру

19. Импрессионизм – это:

А. возвышение идеала личности

- Б. наделённость живой душой
- В. провозвестник новых культурных веяний
- Г. идеализация исторического прошлого

20. Импрессионизм возник:

- А. во Франции
- Б. в Англии
- В. в Италии
- Г. в Германии

21. У истоков импрессионизма стояли:

- А. Сислей и Писсаро
- Б. Мане и Дега
- В. Ренуар и Моне
- Г. Флобер и Роден

22. Первый яркий выразитель музыки импрессионизма:

- А. Морис Равель
- Б. Ференц Лист
- В. Клод Дебюсси
- Г. Фридерик Шопе

23. Автора картины «Олимпия»:

- А. Клод Моне
- Б. Эдуард Мане
- В. Эдгар Дега
- Г. Огюст Ренуар

24. Картина Клода Моне, написанная в 1872 и давшая название художественному направлению «импрессионизм»:

- А. «Впечатление. Восходящее солнце»
- Б. «Голубые танцовщицы»
- В. «Завтрак на траве»
- Г. «Пьеро и Арлекин»

25. Экспрессионизм возник:

- А. в Испании
- Б. в России
- В. в Германии
- Г. в Англии

26. Искусство экспрессионизма проникнуто:

- А. реализмом
- Б. пессимизмом
- В. романтизмом
- Г. натурализмом

27. Художник, чьи картины называли «криком отчаяния»:

- А. Эрнст Кирхнер
- Б. Отто Дикса
- В. Эгон Шиле
- Г. Эдвард Мунк

28. Модерн означает:
 А. современный
 Б. идеальный
 В. капризный
 Г. старинный
29. Испанский архитектор эпохи модерна:
 А. Отто Вагнер
 Б. Эктор Гимар
 В. Антонио Гауди
 Г. Жюль Лавиротт
30. Направление в искусстве, НЕ входящее в модернизм:
 А. сентиментализм
 Б. дадаизм
 В. фовизм
 Г. кубизм

Ключ

1-б, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-в, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-в, 20-а. 21-б, 22-в, 23-б, 24-а, 25-в, 26-б, 27-г, 28-а, 29-в, 30-а.

Тема 6.5 Русская и советская культура XX века	У1, У3, У4, У5, 31, 33
--	---------------------------

Примерна тема эссе «Генезис русского постмодернизма»

Тема 6.5 Художественная культура к. XX – н. XXI вв.	У1, У2, У3, У5, 31, 32, 33, 34
--	-----------------------------------

Коллоквиум по теме «Особенности современной культуры (XXI век)»

Примерные вопросы:

1. Искусство XXI века (литература, музыка, кино, театр и др.)
2. Молодежные субкультуры (скинхеды, гопники, хакеры, диггеры, хипстеры, эмо и др.)
3. Можем ли мы говорить о кризисе современной культуры?

Раздел 6. Русская художественная культура	У1, У3, 31, 33
--	----------------

Примерные тестовые задания (количество – 40 вопросов, 1 вариант, ключ)

1. Слово «язычество» произошло от церковно-славянского «языцы» и оно означает:
 А. слова
 Б. народы

- В. поклонение
- Г. вера

2. Правитель Киевской Руси, пытавшийся создать государственный языческий пантеон:

- А. Владимир Святославич
- Б. Владимир Изяславич
- В. Владимир Мономах
- Г. Ярополк Владимирович

3. Бог громовержец у древних славян:

- А. Сварог
- Б. Перун
- В. Макошь
- Г. Стрибог

4. Дажьбог – это:

- А. олицетворенный огонь
- Б. покровитель скота
- В. бог-кузнец
- Г. солнечное божество

5. Ритуально-календарный персонаж древних славян:

- А. Троян
- Б. Коляда
- В. Семаргл
- Г. Триглав

6. Представитель низшей мифологии древних славян:

- А. Бадняг
- Б. Велес
- В. Банник
- Г. Яровит

7. Год крещения Руси:

- А. 988
- Б. 989
- В. 889
- Г. 998

8. Крещение Руси было во время правления князя:

- А. Ярослав Мудрый
- Б. Владимир Святославович
- В. Владимир Мономах
- Г. Олег Вещий

9. Соборность означает:

- А. вечность
- Б. разобщение
- В. единение
- Г. молитва

10. Андрей Рублев – это:
А. писатель
Б. архитектор
В. музыкант
Г. иконописец
11. Автор иконы «Богоматерь Донская»:
А. Даниил Черный
Б. Феофан Грек
В. Дионисий
Г. Симон Ушаков
12. Архитектурный стиль – новый для XVII в. в России:
А. крестово-купольный
Б. готический
В. шатровый
Г. московское барокко
13. Эта церковь считается последней шатровой на Руси в XVII в.:
А. храм Покрова Пресвятой Богородицы в Рубцове
Б. церковь Рождества Богородицы в Путинках
В. церковь Иоанна Предтечи
Г. церковь Троицы Живоначальной в Никитниках
14. Парсуна - это:
А. княжеский терем
Б. настенная роспись
В. портретное изображение человека
Г. крестьянская изба
15. «Культурные реформы» в 1697-1718 гг. провел:
А. Петр I
Б. Александр I
В. Екатерина II
Г. Николай II
16. Одна из крупнейших фигур русского Просвещения, журналист, общественный деятель и масон:
А. В.К. Тредьяковский
Б. А.П. Сумароков
В. В.А. Жуковский
Г. Н.И. Новиков
17. Автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву»:
А. А.П. Сумароков
Б. А.Н. Радищев
В. М.В. Ломоносов
Г. Н.И. Новиков
18. Архитектор, автор Зимнего дворца:
А. Доменико Трезини
Б. К.И Росси

В. Ф.Б. Растрелли
Г. Джакомо Кваренги

19. Автор «Портрета князя Д.М. Голицына»:
А. Ф.С. Рокотов
Б. Д.Г. Левицкий
В. В.Л. Боровиковский
Г. В.А. Тропинин
20. Автор картины «Портрет Марии Ивановны Лопухиной»:
А. Ф.С. Рокотов
Б. Д.Г. Левицкий
В. В.Л. Боровиковский
Г. В.А. Тропинин
21. Идеино-художественное направление, доминирующее в первой половине XIX в.:
А. реализм
Б. романтизм
В. сентиментализм
Г. классицизм
22. Крупнейшие художники первой половины XIX в.:
А. А.Д. Захаров, К.А. Тон, О.И. Бове
Б. П.С. Мочалов, М.С. Щепкин, А.Е. Мартынов
В. Д.В. Григорович, А.Н. Островский, В.А. Кюхельбекер
Г. О.А. Кипренский, А.А. Иванов, К.П. Брюллов
23. Картина О.А. Кипренского:
А. «Девочка с персиками»
Б. «Последний день Помпеи»
В. «Девятый вал»
Г. «Радуга»
24. Художник-маринист:
А. А.А. Иванов
Б. К.П. Брюллов
В. И.К. Айвазовский
Г. О.А. Кипренский
25. «Имперский стиль» (стиль в архитектуре):
А. классицизм
Б. ампиризм
В. барокко
Г. рококо
26. Автор Александрийского театра в Санкт-Петербурге:
А. Франческо Растрелли
Б. А.Н. Воронихин
В. А.Д. Захаров
Г. Карл Росси

27. Композитор, не входивший в творческое содружество «Могучая кучка»:
- А. А.Н. Скрябин
 - Б. М.А. Балакирев
 - В. М.П. Мусоргский
 - Г. Н.А. Римский-Корсаков
28. Особенность символизма:
- А. соединение в творчестве внутреннего мира человека с «мудрой физиологичностью»
 - Б. идея о двух мирах (реальном и потустороннем)
 - В. прославление новых технологий, культ города
 - Г. соединение добра и зла
29. Старший символист:
- А. В.В. Маяковский
 - Б. В. Хлебников
 - В. В.Я. Брюсов
 - Г. С.А. Есенин
30. Младший символист:
- А. М.И. Цветаева
 - Б. А.А. Ахматова
 - В. Б.Л. Пастернак
 - Г. А.А. Блок
31. Основателем акмеизма является:
- А. А.А. Ахматова
 - Б. Н.С. Гумилев
 - В. О.Э. Мандельштам
 - Г. С.М. Городецкий
32. Особенность акмеизма:
- А. соединение в творчестве внутреннего мира человека с «мудрой физиологичностью»
 - Б. идея о двух мирах (реальном и потустороннем)
 - В. прославление новых технологий, культ города
 - Г. соединение добра и зла
33. Автор поэмы «Реквием»:
- А. С.М. Городецкий
 - Б. Н.С. Гумилев
 - В. О.Э. Мандельштам
 - Г. А.А. Ахматова
34. Особенность футуризма:
- А. соединение в творчестве внутреннего мира человека с «мудрой физиологичностью»
 - Б. идея о двух мирах (реальном и потустороннем)
 - В. прославление новых технологий, культ города
 - Г. соединение добра и зла

35. В.В. Маяковский принадлежал к литературной группе:
 А. «Мезонин поэзии»
 Б. «Центрифуга»
 В. «Эгофутуризм»
 Г. «Кубофутуризм»
36. Картина М.В. Нестерова, иллюстрирующая начало символистского движения в живописи:
 А. «Демон»
 Б. «Видение отроку Варфоломею»
 В. «Голубая роза»
 Г. «Царевна-лебедь»
37. Основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства»:
 А. А.Н. Бенуа
 Б. М.В. Нестеров
 В. М.А. Врубель
 Г. К.А. Коровин
38. Автор картины «Черный квадрат»:
 А. В.В. Кандинский
 Б. К.С. Петров-Водкин
 В. К.С. Малевич
 Г. П.Н. Филонов
39. Картина А.А. Дейнеки:
 А. «Александр Невский»
 Б. «Купание красного коня»
 В. «Новая планета»
 Г. «Оборона Севастополя»
40. Форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм и являющую собой художественное целое:
 А. перформанс
 Б. инсталляция
 В. фотореализм
 Г. анаморфоз

Ключ

1-а, 2-в, 3-б, 4-г, 5-б, 6-в, 7-а, 8-б, 9-в, 10-г, 11-б, 12-г, 13-б, 14-в, 15-а, 16-г, 17-б, 18-в, 19-а, 20-в, 21-б, 22-г, 23-а, 24-в, 25-б, 26-г, 27-а, 28-б, 29-в, 30-г, 31-б, 32-а, 33-г, 34-в, 35-г, 36-б, 37-а, 38-в, 39-г, 40-б.

Промежуточная аттестация	У1, У2, У3, У4, У5, 31, 32, 33, 34
--------------------------	--

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы (количество – 32):

1. Основные черты первобытной культуры.
2. Система ценностных ориентаций и культуры традиционных древневосточных культур (по выбору студента).
3. Человек в системе ценностей древнегреческой культуры. Древнегреческое искусство и его эстетические принципы.
4. Идеологические особенности древнеримской культуры.
5. Основные особенности культуры Византии.
6. Религиозное мировоззрение и основные художественные стили средневековой Европы.
7. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. Титаны итальянского Возрождения.
8. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Яркие представители.
9. Гуманистическая культура Нового времени XVII-XVIII вв.: классицизм и барокко (общая характеристика).
10. Основные социально-культурные особенности «золотого века» испанской культуры XVII в.
11. Особенности итальянской культуры XVII в. (общая характеристика, анализ творчества одного из представителей).
12. Социально-культурные особенности французской культуры XVII в. (общая характеристика, анализ творчества одного из представителей).
13. Реформатор французской живописи Никола Пуссен.
14. Театральность, вычурность форм фламандского художника Питера Пауля Рубенса.
15. Английская школа живописи XVIII в. (общая характеристика, анализ творчества одного из представителей).
16. Стиль рококо в искусстве Франции XVIII в. (общая характеристика, анализ творчества одного из представителей).
17. Французский академист Франсуа Буше.
18. Сентиментализм как новое явление в европейской культуре эпохи Просвещения.
19. Романтизм – идейно-художественное направление первой половины XIX в. (общая характеристика).
20. Революционный романтизм французского художника Эжена Делакруа.
21. Реализм – идейно-художественное направление второй половины XIX в. (общая характеристика).
22. Представители французской барбизонской школы: Теодор Руссо, Жюль Дюпре, Нарсис Виржиль Диаз, Шарль Франсуа Добиньи (анализ творчества одного из художников на выбор).
23. Основные особенности художественного направления конца XIX в. – натурализма (общая характеристика).
24. Новые идеи и техника в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма.
25. Мастерство импрессиониста Эдуарда Мане.
26. Стилистическое многообразие скульптурных работ Огюста Родена.
27. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген как яркие представители французского постимпрессионизма.
28. Западноевропейский символизм в литературе.
29. Художественный стиль модерн: литература, живопись, архитектура (общая характеристика).
30. Лидер испанского модерна Антонио Гауди.

31. Основные художественные движения авангардизма начала XX в.: фовизм, экспрессионизм, абстрактивизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, конструктивизм.
32. Архитектура постмодернизма: Ле Корбюзье.

России - была открыта: а) в 1612 г.; б) в 1687 г.; в) в 1667 г.; г) в 1690 г.