

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине  
ПД.02 ЛИТЕРАТУРА  
для обучающихся по программе подготовки  
специалистов среднего звена  
49.02.01 Физическая культура  
(углубленная подготовка)  
Форма обучения – очная

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Литература» для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 49.02.01 Физическая культура. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе на основе Федерального стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1355, примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика фонда оценочных средств.
2. Паспорт фонда оценочных средств.
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Литература» входит в блок общеобразовательной подготовки.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код результатов личностных (Л), метапредметных (М), предметных (П)
<b>Личностные</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Л 1
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Л 2
эстетическое отношение к миру	Л 3
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	Л 4
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Л 5
<b>Метапредметные</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	М 1
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	М 2
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	М 3

использовать в самостоятельной деятельности	
<b>Предметные</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	П 1
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	П 2
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	П 3
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	П 4
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	П 5
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	П 6
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	П 7
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	П 8

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа (4 варианта). 3. Сочинение (3 темы).
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Самостоятельная работа (5 вариантов). 3. Творческая работа (4 варианта) 4. Сочинение (5 тем)
3	Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Контрольная работа (5 варианта). 3. Творческая работа (3 темы) 4. Реферат (14 тем). 5. Самостоятельная работа (5 варианта).
4	Раздел 4. Русская литература 20-30 годов XX века	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Читательский дневник. 2. Реферат (5 тем).
5	Раздел 5. Русская литература 40-х годов XX века	Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Самостоятельная работа (2 варианта) 2. Сочинение (2 темы)
6	Раздел 6. Русская литература второй половины XX века	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8	1. Самостоятельная работа (2 варианта) 2. Творческая работа (1 задание).
7	Текущий контроль – 1 семестр	Л5, М3, П5, П6	Тест (35 тестовых задания)
8	Дифференцированный зачёт – 2 семестр	Л1, Л5, М3, П3, П5, П6, П7, П8	Тест (43 тестовых задания) Контрольные вопросы (40 вопросов)

### 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

##### 1.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Жуковский В. Лесной царь. Перчатка. Людмила. Светлана.
- 2) Лермонтов. Песня про купца Калашникова. Демон.
- 3) Пушкин А. Медный всадник. Моцарт и Сальери. Дон Жуан.
- 4) Гоголь Н. Невский проспект. Портрет.

##### 1.2. Самостоятельная работа (4 варианта)

###### Вариант 1

1. Прочитайте балладу Г. Бюргера «Ленора» и балладу В. Жуковского «Людмила».
2. Сопоставьте эти баллады и сравните их с балладой В. Жуковского «Светлана». Сделайте вывод о различиях произведений западноевропейского и русского романтизма.

###### Вариант 2

1. Прочитайте балладу В. Жуковского «Лесной царь».

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь издрогнув, малютка приник; Обняв, его держит и греет старик. «Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» – «Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул: Он в темной короне, с густой бородой». – «О нет, то белеет туман над водой». «Дитя, оглянися; младенец, ко мне; Веселого много в моей стороне: Цветы бирюзовы, жемчужны струи; Из золота слиты чертоги мои». «Родимый, лесной царь со мной говорит: Он золото, перлы и радость сулит». – «О нет, мой младенец, ослышался ты: То ветер, проснувшись, колыхнул листы».	«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей Узнаешь прекрасных моих дочерей: При месяце будут играть и летать, Играя, летая, тебя усыплять». «Родимый, лесной царь созвал дочерей: Мне, вижу, кивают из темных ветвей». – «О нет, все спокойно в ночной глубине: То ветлы седые стоят в стороне». «Дитя, я пленился твоей красотой: Неволей иль волей, а будешь ты мой». – «Родимый, лесной царь нас хочет догнать; Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать». Ездок оробелый не скачет, летит; Младенец тоскует, младенец кричит; Ездок погоняет, ездок доскакал... В руках его мертвый младенец лежал.
--	--

2. Проанализируйте текст баллады по плану:

- 1) Тема баллады.
- 2) Как построена баллада? Как развивается тема?
- 3) Какие средства выразительности использует В. Жуковский? Найдите эпитеты, метафоры, сравнения.
- 4) Какое настроение, какая атмосфера создана в балладе?
- 5) Как отразилось романтическое мировидение в балладе?

###### Вариант 3

1. Прочитайте фрагмент поэмы М. Лермонтова «Демон».

И перед ним иной картины	Счастливый, пышный край земли!
--------------------------	--------------------------------

Красы живые расцвели:  
Роскошной Грузии долины  
Ковром раскинулись вдали;  
И кущи роз, где соловьи  
Поют красавиц, безответных  
На сладкий голос их любви;  
Чинар развесистые сени,  
Густым венчаные плющом,  
Пещеры, где палящим днем  
Таятся робкие олени;  
И блеск, и жизнь, и шум листов,  
Стозвучный говор голосов,  
Дыханье тысячи растений!

Столпообразные раины,  
Звонко-бегущие ручьи  
По дну из камней разноцветных,  
И полдня сладострастный зной,  
И ароматною росой  
Всегда увлажненные ночи,  
И звезды яркие, как очи,  
Как взор грузинки молодой!..  
Но, кроме зависти холодной,  
Природы блеск не возбудил  
В груди изгнанника бесплодной  
Ни новых чувств, ни новых сил;  
И все, что пред собой он видел,  
Он презирал иль ненавидел.

2. Проанализируйте фрагмент поэмы по плану:

- 1) Какое место занимает данный фрагмент в поэме? С какой целью автор создаёт этот кавказский пейзаж?
- 2) Какие средства выразительности использует автор? Найдите эпитеты, метафоры, сравнения.
- 3) Как воспринимает пейзаж рассказчик и герой-изгнанник? В чём отличие?

#### Вариант 4

1. Прочитайте описание Невского проспекта и петербуржцев в начале повести. Ответьте на вопросы:

- Какое значение имеет Невский проспект для Петербурга?
- Как меняется Невский проспект в течение дня?
- Как характеризует Невский проспект автор? Какие эпитеты и сравнения использует? По поводу каких сторон жизни Невского проспекта автор иронизирует?

2. Прочитайте и сравните истории главных героев повести – поручика Пирогова и художника Пискарева. Ответьте на вопросы:

2.1. История Пискарева:

- Какими качествами характера обладает художник Пискарев? Как он относится к жизни и к людям?
- Почему Пискарев пошел за незнакомкой? Кем она оказалась? Какое впечатление произвела на Пискарева встреча с незнакомкой? Как она изменила его жизнь?
- О чем мечтает Пискарев? Как его мечта расходится с реальностью?

2.2. История Пирогова:

- Какими качествами характера обладает поручик Пирогов? Как автор изображает тип людей, подобных Пирогову? Какую оценку автор дает Пирогову и людям, похожим на него?
- Почему Пирогов пошел за незнакомкой? Как он себя ведет с незнакомкой и ее мужем? Чем заканчиваются его попытки завести роман с госпожой Шиллер?

3. Сравните концовки обеих историй. Ответьте на вопросы:

- Почему история Пирогова воспринимается как фарс и у читателя складывается мнение, что герой получил по заслугам?
- Почему история художника Пискарева воспринимается как трагедия?

4. Сопоставьте финал повести с ее началом. Ответьте на вопросы:



- Почему, ставя перед собой задачу изобразить в повести Невский проспект, автор рассказывает нам истории Пискарева и Пирогова?
- Почему, описывая Невский проспект в начале повести с восхищением, в конце автор предупреждает читателя о его опасностях?

### 1.3. Сочинение (3 темы)

1. Права ли «блудная дочь» Дуня Вырина? (А.С. Пушкин «Станционный смотритель»)
2. Может ли человек противостоять силе природы? (А.С. Пушкин «Медный всадник»)
3. Гений и злодейство – две вещи несовместные? (А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»)

## Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

### 2.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Тютчев Ф. Весенняя гроза. День и ночь. Полдень. Есть некий час... Певучесть есть... Фонтан. Колумб. Предопределение.
- 2) Фет А. Шепот, робкое дыханье... Я пришел к тебе с приветом. На заре ты ее не буди. Сияла ночь.
- 3) Некрасов Н. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Вчерашний день...
- 4) Тургенев И. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- 5) Островский А. Свои люди – сочтемся. Гроза.
- 6) Достоевский Ф. Белые ночи. Бедные люди. Преступление и наказание.
- 7) Толстой Л. Война и мир.
- 8) Чехов А. Ионыч. Крыжовник. Человек в футляре. Вишневый сад.

### 2.2. Самостоятельная работа (5 вариантов)

#### Вариант 1

- 1) Приведите примеры использования мифологических и фольклорных образов в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
- 2) Объясните их значение в тексте произведения.

#### Вариант 2

- 1) Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Поэт и толпа» и А.Н. Некрасова «Поэт и гражданин».
- 2) Сопоставьте стихотворения и с точки зрения отражения в них проблемы назначения поэта и поэзии.

#### Вариант 3

- 1) Проанализируйте цветовую палитру стихотворений Ф.И. Тютчева, относящихся «поэзии дня».
- 2) Прокомментируйте значение каждого цвета.

#### Вариант 4

- 1) Приведите примеры использования пейзажа для характеристики образов персонажей в «Записках охотника» И.С. Тургенева («Свидание», «Живые мощи» или др.).
- 2) Объясните значение этого приёма.

#### Вариант 5

- 1) Сопоставьте образ маленького человека, представленный в произведениях Н.В. Гоголя («Шинель»), А.С. Пушкина («Станционный смотритель»), Ф.М.

Достоевского («Бедные люди»), А.П. Чехова («Серть чиновника», «Человек в футляре»).

2) Сделайте вывод об отличиях в изображении маленького человека у писателей XIX века.

### **2.3. Творческая работа**

Составьте презентацию в PowerPoint (4 темы).

1. Образ Музы в творчестве Н.А. Некрасова.
2. «Панаевский цикл» в лирике Н.А. Некрасова.
3. Образ крестьянской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
4. Основные персонажи поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **2.4. Сочинение (5 тем)**

1. «Всякий человек сам себя воспитать должен»: согласны ли вы с героем И.С. Тургенева? (по роману «Отцы и дети»).
2. Поэзия должна служить красоте или обществу?
3. Терпение – это достоинство или недостаток человека из народа? (по произведениям Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева).
4. В чём опасность теории Родиона Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
5. В чём состоит «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

## **Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков**

### **3.1. Составление читательского дневника**

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Бунин И. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание.
- 2) Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль
- 3) Куприн А. Синяя звезда. Гранатовый браслет.
- 4) Блок А. Стихи о Прекрасной Даме (по выбору). Снежная маска (по выбору). Незнакомка. Двенадцать.
- 5) Гумилев Н. Жираф. Капитаны.
- 6) Пастернак Б. Сестра моя – жизнь (по выбору). Поверх барьеров (по выбору).
- 7) Цветаева М. Стихи о Москве.

### **3.2. Творческая работа**

Составьте презентацию в PowerPoint (3 темы).

- 1) Импрессионизм в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.
- 2) Модернистская живопись рубежа XIX-XX веков.
- 3) Сюрреализм в живописи рубежа XIX-XX веков

### **3.3. Контрольная работа (5 вариантов)**

#### **Вариант 1**

1. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Как назывался корабль, на котором плыла семья из Сан-Франциско? Почему автор даёт такое название этому кораблю?
2. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Что значил гранатовый браслет для Желткова и для Веры Николаевны Шеиной? С какой целью Желтков сделал такой подарок?

#### **Вариант 2**

1. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Как возвращается на родину тело господина из Сан-Франциско? Что хотел подчеркнуть автор, выбрав для своего героя такой способ?
2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Какие две легенды рассказывает старуха Изергиль? В чем смысл противопоставления этих легенд?

### Вариант 3

1. Рассказ А.И. Куприна «Синяя звезда». Почему героиня рассказа Эрн считалась у себя на родине некрасивой, но в Париже была признана первой красавицей? Какой может быть красота, как её изображает А.И. Куприн? Какая красота ценится выше?
2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Какую жизнь прожила Изергиль? В чём была её свобода? Приносит ли счастье такая свобода?

### Вариант 4

1. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Как проявляют свою любовь к Вере Николаевне Василий Львович Шеин и Желтков? С вашей точки зрения, любовь кого из этих персонажей может сделать Веру Николаевну счастливой и почему?
2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». За что и как был наказан сын орла Ларра? Почему это наказание стало самым суровым из тех, что смогли придумать люди?

### Вариант 5

1. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Какое место в жизни Желткова занимает любовь к Вере Николаевне Шеиной? С вашей точки зрения, такая любовь наполняет жизнь человека смыслом или разрушает её?
2. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». В чём суть подвига Данко? Что символизирует его горящее сердце?

### 3.4. Реферат (14 тем)

1. Своеобразие культурной жизни России на рубеже XIX-XX веков.
2. Символизм в русской поэзии Серебряного века.
3. Акмеизм в русской поэзии Серебряного века.
4. Поэтическое наследие В. Брюсова.
5. Поэтическое творчество Д. Мережковского.
6. Поэтическое творчество З. Гиппиус.
7. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева.
8. Поэтическое творчество А. Ахматовой.
9. Поэтическое творчество М. Цветаевой.
10. Футуризм в русской поэзии Серебряного века.
11. Велимир Хлебников: поэтические эксперименты.
12. Творчество Тэффи и ее роль в русской литературе начала XX века.
13. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.
14. Поэтическое творчество О. Мандельштама.

### 3.5. Самостоятельная работа (2 варианта)

#### Вариант 1

- 1) Прочитайте рассказы И.А. Бунина «Танька» и А.И. Куприна «Белый пудель».
- 2) Проанализируйте образы персонажей-детей, обращая внимание на их портрет, окружение, устройство жизни, желания, поступки.

- 3) Сравните описание детства разными писателями начала XX века, укажите на общие черты.
- 4) Ответьте на вопрос: что меняют дети в восприятии жизни взрослых людей?

### **Вариант 2**

- 1) Прочитайте рассказы И.А. Бунина «Легкое дыхание» и М. Горького «Макар Чудра».
- 2) Проанализируйте образы персонажей и истории любви, описанные в рассказах.
- 3) Сравните изображение любви писателями.
- 4) Ответьте на вопрос: почему любовь становится разрушительной для персонажей и приводит их к смерти?

## **Раздел 4. Русская литература 20-30 годов XX века**

### **4.1. Составление читательского дневника**

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Маяковский В. Левый марш. Ода революции. О дряни. Прозаседавшиеся. Облако в штанах.
- 2) Есенин С. Радуница (по выбору). Русь советская. Возвращение на родину. Персидские мотивы. Анна Снегина.
- 3) Шолохов М. Донские рассказы (по выбору)
- 4) Платонов А. Котлован.
- 5) Булгаков М. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

### **4.2. Реферат (5 тем)**

1. Образ Руси в поэзии С. Есенина.
2. Писательская судьба М. Шолохова.
3. Жизненный и творческий путь А. Платонова.
4. Сатирические повести М. Булгакова.
5. Театр М. Булгакова

## **Раздел 5. Русская литература 40-х годов XX века**

### **5.1. Составление читательского дневника**

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Твардовский А. Василий Тёркин.
- 2) Шолохов М. Наука ненависти. Судьба человека.
- 3) Стихотворения поэтов фронтового поколения (по выбору).

### **5.2. Самостоятельная работа (2 варианта)**

#### **Вариант 1**

1. Прочитайте стихотворения В. Лебедева-Кумача «Священная война» и А. Суркова «В землянке».
2. Сравните стихотворения по плану:
  - 1) тема и идея;
  - 2) композиция и развитие идеи;
  - 3) время и пространство в произведении;
  - 4) средства поэтической выразительности, особенности поэтического языка.
3. Сделайте вывод об авторской задаче в каждом

#### **Вариант 2**

1. Прочитайте рассказы М.А. Шолохова о войне «Наука ненависти» и «Судьба человека».
2. Сравните рассказы по плану:
  - 1) сюжет и композиция;
  - 2) образ главного героя: профессия, семья, военная биография;
  - 3) описание пленения героя и пребывания его в плену;
  - 4) описание побега и возвращения к своим;
  - 5) финал рассказа.
3. Сделайте вывод об авторской задаче в каждом рассказе.

### 5.3. Сочинение (2 темы)

1. Почему нужно сохранять память о Великой Отечественной войне? (по произведениям военных лет).
2. Какой он – герой литературы военных лет?

## Раздел 6. Русская литература 50-70-х годов XX века

### 6.1. Составление читательского дневника

Прочитать и сделать записи в читательском дневнике о произведениях:

- 1) Солженицын А. Матренин двор.
- 2) Шукшин В. Стенька Разин. Микроскоп. Чудик. Думы.
- 3) Распутин В. Прощание с Матерой.
- 4) Астафьев В. Последний поклон (по выбору). Царь-рыба.
- 5) Вампилов А. Старший сын.

### 6.2. Самостоятельная работа (2 варианта)

#### Вариант 1

- 1) Прочитайте рассказы «Конь с розовой гривой», «Монах в синих штанах», «Фотография, на которой меня нет» из цикла В.П. Астафьева «Последний поклон».
- 2) Охарактеризуйте образ Витьки Потылицына, покажите, как формируется его характер.

#### Вариант 2

- 1) Прочитайте рассказы В. Шукшина «Солнце, старик и девушка» и «Думы».
- 2) Сравните образы персонажей и описание их жизни в рассказах.
- 3) Что общего в изображении старшего поколения в рассказах?
- 4) Что общего и различного в изображении молодёжи в рассказах?
- 5) Ответьте на вопросы: в чем ценность жизни, с точки зрения старших героев В. Шукшина?

### 6.3. Творческая работа (1 задание)

Посмотрите экранизацию пьесы А. Вампилова «Старший сын» (режиссер – В. Мельников). Сравните кинофильм и пьесу. Напишите рецензию на фильм.

## Текущий контроль

### 1 семестр. Контрольная работа (35 тестовых заданий)

- 1) Произведение В.А. Жуковского «Людмила» по жанру является:
  1. поэмой
  2. одой
  3. балладой

4. элегией

2) В.А. Жуковский – автор произведения

1. «Руслан и Людмила»
2. «Светлана»
3. «Демон»
4. «Медный всадник»

3) Лирике А.А. Фета свойственны (более 1 варианта):

1. изображение тонких оттенков чувств
2. темы природы и любви
3. дидактическая направленность
4. тема города
5. очеловечивание природы

4) Строки: *«Стихи мои! Свидетели живые // За мир пролитых слёз! // Родитесь вы в минуты роковые // Душевных гроз...»* принадлежат

1. А.С. Пушкину
2. Ф.И. Тютчеву
3. Н.А. Некрасову
4. А.А. Фету

5) Поэмой Н.А. Некрасова является произведение...

1. «Демон»
2. «Снегурочка»
3. «Мороз, Красный нос»
4. «Руслан и Людмила»

6) Лирике Ф.И. Тютчева свойственны:

1. политический характер
2. изображение народной жизни
3. философский характер
4. сатирические мотивы

7) Героиню В.А. Жуковского Людмилу увозит из дома:

1. демон
2. медведь
3. мертвец
4. вампир

8) К циклу А.С. Пушкина «Повести Белкина» относятся повести (более 1 варианта):

1. «Метель»
2. «Хорь и Калиныч»
3. «Певцы»
4. «Бежин луг»
5. «Станционный смотритель»

9) Строки *«Чудная картина, // Как ты мне родна: // Белая равнина, // Полная луна...»* принадлежат...

1. А.С. Пушкину
2. Ф.И. Тютчеву
3. Н.А. Некрасову

#### 4. А.А. Фету

- 10) К «поэзии ночи» Ф.И. Тютчева относятся стихотворения (более 1 варианта):
1. «Видение»
  2. «Весенняя гроза»
  3. «Бессонница»
  4. «Полдень»
  5. «Фонтан»
- 11) Герои поэмы «Песня про купца Калашникова» (более 1 варианта):
1. Степан Парамонович
  2. Марья Гавриловна
  3. Авдотья Самсоновна
  4. Иван Васильевич
  5. Алена Дмитриевна
- 12) Какова судьба у героини повести «Метель»:
1. заблудилась в метели и погибла
  2. бросила жениха у алтаря
  3. ее бросил жених
  4. вышла замуж по ошибке
  5. ушла в монастырь
- 13) В повести «Станционный смотритель» на стенах в избе Выриных висели иллюстрации к притче
1. об Адаме и Еве
  2. о богатом и бедном
  3. о несправедном суде
  4. о блудном сыне
- 14) Какова судьба у героини повести «Станционный смотритель»:
1. сбежала с гусаром
  2. вышла замуж за приказчика
  3. вышла замуж по ошибке
  4. ушла в монастырь
- 15) Цикл коротких пьес А.С. Пушкина называют «Маленькие ...»
1. комедии
  2. трагедии
  3. драмы
  4. баллады
  5. истории
- 16) В пьесе «Моцарт и Сальери» Сальери произносит фразу: *«Звуки умертвив, музыку я разъял, как труп. Поверил я ... гармонию».*
1. физикой
  2. химией
  3. алгеброй
  4. анатомией
- 17) В пьесе А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» звучит фраза: *«Гений и ... – две вещи несовместные»*

1. геройство
2. коварство
3. безумство
4. злодейство
5. бахвальство

18) В поэме «Медный всадник» описано

1. наводнение в Петербурге
2. пожары в Москве
3. сражение под деревней Бородино
4. смерть Петра I

19) Судьба Евгения, героя поэмы «Медный всадник»:

1. сходит с ума и разрушает памятник Петру I
2. женится
3. участвует в восстановлении города после стихийного бедствия
4. сходит с ума и умирает
5. погибает в сражении

20) Определите соответствие между стихотворением Н.А. Некрасова и его тематической группой:

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. «В дороге»                | А. Любовная лирика        |
| 2. «Блажен незлобивый поэт»  | Б. Тема народных талантов |
| 3. «Школьник»                | В. Тема народной судьбы   |
| 4. «Я не люблю иронии твоей» | Г. Тема назначения поэзии |

1 –		2 –		3 –		4 –	
-----	--	-----	--	-----	--	-----	--

21) В своём программном стихотворении Н.А. Некрасов утверждал: *«Поэтом можешь ты не быть, но ... быть обязан»*.

1. человеком
2. патриотом
3. гражданином
4. дворянином
5. журналистом

22) Какова судьба у Дарьи, героини Н.А. Некрасова:

1. заблудилась в метели и погибла
2. ушла в монастырь
3. уехала с мёртвым женихом
4. замёрзла до смерти в лесу

23) Первая часть поэмы «Мороз, Красный нос» называется «Смерть ...»

1. крестьянина
2. крестьянки
3. ямщика
4. помещика
5. поэта

24) Основная идея цикла «Записки охотника», по словам И.С. Тургенева

1. противодействие идеям романтизма
2. исследование русских лесов



3. протест против крепостного права
4. пропаганда революционных идей

25) В цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» входят произведения (более 1 варианта):

1. «Метель»
2. «Хорь и Калиныч»
3. «Певцы»
4. «Бежин луг»
5. «Станционный смотритель»

26) Жанровые признаки «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева (более 1 варианта):

1. лиризм
2. небольшой объём
3. сказочность
4. философичность
5. наличие рифмы

27) В рассказе «Певцы» Яков Турок побеждает в песенном состязании, так как...

1. спел песню о любви
2. продемонстрировал прекрасный голос
3. спел под гитару
4. тронул души слушателей

28) К «Стихотворениям в прозе» относятся миниатюры И.С. Тургенева (более 1 варианта):

1. «Воробей»
2. «Собака»
3. «Бежин луг»
4. «Природа»

29) Герой повести «Белые ночи» называет себя

1. романтиком
2. мечтателем
3. фантазёром
4. писателем
5. сумасшедшим

30) Какова судьба у героини повести «Белые ночи»:

1. сбежала с гусаром
2. заблудилась в метели
3. уехала с мёртвым женихом
4. дождалась жениха после года разлуки
5. вышла замуж по ошибке

31) В комедиях А.Н. Островского изображены быт и нравы

1. крестьян
2. купцов
3. чиновников
4. актёров
5. военных

32) Герои поэмы «Свои люди – сочтёмся» (более 1 варианта):

1. Степан Парамонович

2. Самсон Силыч
3. Аграфена Кондратьевна
4. Авдотья Самсоновна
5. Олимпиада Самсоновна

33) Пьеса А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся» первоначально называлась...

1. «Банкрот»
2. «Игрок»
3. «Певцы»
4. «Людмила»

34) Какова судьба у героини пьесы «Свои люди – сочтемся»:

1. сбежала с гусаром
2. ушла в монастырь
3. вышла замуж за приказчика
4. дождалась жениха после года разлуки
5. вышла замуж по ошибке

35) Герой пьесы «Свои люди – сочтемся» Подхалюзин

1. обманывает своего хозяина
2. оказывается в тюрьме
3. скрывается от кредиторов
4. проигрывает деньги в карты

**2 семестр. Дифференцированный зачет**  
(43 тестовых задания, 40 контрольных вопросов)

**1. Тест (43 тестовых задания)**

1) Проблема, наиболее актуальная в русской литературе 20-30-х гг. XX века, – ...

1. человек и революция
2. конфликт поколений
3. проблема нигилизма
4. человек и природа

2) В основе поэтики имажинизма лежит ...

1. самоценный образ
2. «самовитое» слово
3. символ
4. теория трёх стилей

3) Статья А.А. Блока называется ...

1. «Интеллигенция и революция»
2. «Как делать стихи»
3. «Ключи Марии»
4. «Несвоевременные мысли»

4) Фрагмент: «Чёрный вечер. // Белый снег. // Ветер, ветер! // На ногах не стоит человек. // Ветер, ветер // На всём божьем свете...» заимствован из поэмы ...

1. С. Есенина «Анна Снегина»
2. В. Маяковского «Хорошо!»
3. А. Блока «Двенадцать»
4. М. Цветаевой «Поэма конца»

5) Стихотворения Сергея Есенина: ... (более 1 варианта)

1. «Русь бесприютная»
2. «Русь изначальная»
3. «Русь уходящая»
4. «Русь советская»
5. «Россия, кровью умытая»

6) Статья В. Маяковского называется ...

1. «Интеллигенция и революция»
2. «Как делать стихи»
3. «Ключи Марии»
4. «Несвоевременные мысли»

7) Художественный приём, который использовал В. Маяковский в цитируемом стихотворении: «...И вижу: // сидят людей половины.// О дьявольщина! // Где же половина другая?» – ...

1. олицетворение
2. гротеск
3. оксюморон
4. антитеза

8) Жанровая природа романа Е. Замятина «Мы» – ...

1. роман-эпопея
2. роман-антиутопия
3. роман-путешествие
4. роман воспитания

9) Герои романа Е. Замятина «Мы» вместо имени использовали ...

1. прозвище
2. должность
3. номер
4. профессию
5. фамилию

10) Герои романа Е. Замятина «Мы» живут ...

1. на другой планете
2. в Едином государстве
3. в монастыре
4. в городе Градове

11) Герой романа Е. Замятина «Мы» является строителем

1. Единого Государства
2. Часовой Скрижали
3. Интеграла
4. Древнего Дома
5. Зелёной Стены

12) Герой романа Е. Замятина «Мы» пишет свой дневник ...

1. с научными целями
2. для любимой женщины
3. для жителей иных планет

4. по приказу Единого государства
  5. с целью подрыва устоев Единого государства
- 13) Главный герой романа Е. Замятина «Мы» в финале ...
1. отправляется в путешествие
  2. получает новую должность
  3. лишается фантазии
  4. погибает
- 14) Жанровая природа романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» – ...
1. роман-эпопея
  2. роман-антиутопия
  3. роман-путешествие
  4. роман воспитания
- 15) Причина странствий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» – ...
1. военная карьера
  2. поиск правды
  3. самосовершенствование
  4. агитация за советскую власть
  5. охота на врагов
- 16) Девочка Настя в повести «Котлован» символизирует собой ...
1. будущее
  2. революцию
  3. старый мир
  4. простой народ
- 17) «Тихий Дон», «Чапаев», «Дни Турбиных», «Разгром» – это произведения, ...
1. написанные в жанре эпопеи
  2. написанные на рубеже XIX-XX веков
  3. раскрывающие тему гражданской войны
  4. «возвращённой литературы»
- 18) Цикл рассказов М.А. Булгакова называется «Записки юного...»
1. натуралиста
  2. врача
  3. лейтенанта
  4. поэта
  5. журналиста
- 19) Сатирические повести М.А.Булгакова: ... (более 1 варианта)
1. «Белая гвардия»
  2. «Зойкина квартира»
  3. «Роковые яйца»
  4. «Собачье сердце»
- 20) Герой повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» – ...
1. профессор Персиков
  2. профессор Стравинский
  3. профессор Преображенский
  4. профессор Турбин

21) Герои пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных»: ... (более 1 варианта)

1. Тальберг
2. Николка
3. Мышлаевский
4. Шервинский
5. Най-Турс
6. Малышев

22) Действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» происходит в ... (более 1 варианта)

1. Риме
2. Москве
3. Ершалаиме
4. Санкт-Петербурге
5. Константинополе

23) В свиту Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» входят: ... (более 1 варианта)

1. Коровьев
2. Лиходеев
3. Азазелло
4. Гелла
5. Берлиоз

24) Цель визита Воланда в Москву – ...

1. спасти Мастера
2. сжечь Дом литераторов им. Грибоедова
3. посмотреть, изменились ли люди
4. организовать революцию

25) В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Левий Матвей говорит, что Мастер заслужил...

1. смерть
2. покой
3. свет
4. уважение
5. богатство

26) Специфические черты литературы времён Великой Отечественной войны: (более 1 варианта)

1. героический пафос
2. наличие чётко обозначенной оппозиции «свои – чужие»
3. проблема нравственного выбора
4. повышенный патриотизм
5. осмысление исторических предпосылок и философии фашизма

27) Жанровая природа «Василия Тёркина» А.Т.Твардовского в авторском определении –

...

1. поэма-путешествие
2. книга про бойца
3. роман в стихах

4. военная хроника
5. солдатский сказ

28) В поэму А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» входят главы... (более 1 варианта)

1. «Два бойца»
2. «Смерть и воин»
3. «Два товарища»
4. «О герое»
5. «За правое дело»

29) Дополните цитату из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»

*Скажем откровенно:*

*Просто парень сам собой*

*Он \_\_\_\_\_.*

30) В главе «Тёркин – Тёркин» поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» герой встречается своего

1. брата
2. врага
3. однофамильца
4. подражателя

31) Действие повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына происходит в ...

1. деревне
2. монастыре
3. казарме
4. лагере
5. больнице

32) Пословица, к которой обращается А.И. Солженицын в финале повести «Матрёнин двор»:

1. Не стоит село без праведника
2. Москва слезам не верит
3. Терпение и труд всё перетрут
4. На Бога надейся, а сам не плошай
5. Жизнь прожить – не поле перейти

33) Дополните

Период конца 1950 – начала 1960-х годов в России, ознаменовавшийся процессами социально-культурного обновления и развития общественного самосознания, получил название \_\_\_\_\_.

34) Поэты-шестидесятники: ... (более 1 варианта)

1. Е. Евтушенко
2. Р. Рождественский
3. К. Симонов
4. М. Исаковский
5. А. Вознесенский

35) Дополните

Проза 1960-70-х годов, обратившаяся к проблемам народного бытия, народных традиций, исторической памяти, русского национального характера, получила в критике название: «\_\_\_\_\_».

36) Повести В. Распутина: ... (более 1 варианта)

1. «Живи и помни»
2. «Последний срок»
3. «Последний поклон»
4. «Дочь Ивана, мать Ивана»
5. «Пожар»
6. «Кража»

37) В повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» Матёра – это ...

1. название острова
2. название деревни
3. название острова и деревни
4. имя главной героини
5. кличка животного

38) В повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» поднимаются проблемы: ... (более 1 варианта)

1. взаимоотношений человека и природы
2. цены материально-технического прогресса
3. роли духовных корней в общественном сознании
4. власти и денег
5. социального неравенства

39) Герой В.М. Шукшина – ...

1. чужак
2. чудик
3. оригинал
4. уникал
5. маленький человек

40) Действие повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» происходит ...

1. на рубеже веков
2. во время Первой мировой войны
3. во время гражданской войны
4. во время Великой Отечественной войны

41) В цикл В. Астафьева «Царь-рыба» входят произведения ... (более 1 варианта)

1. «Уха на Боганиде»
2. «Поминки»
3. «Пожар»
4. «Сон о белых горах»
5. «Монах в новых штанах»
6. «Туруханская лилия»

42) Пьесы А.В. Вампилова – ... (более 1 варианта)

1. «Дни Турбиных»
2. «Прощание в июне»
3. «Старший сын»

4. «Дядя Ваня»
5. «Утиная охота»
6. «Гроза»

43) Сарафанов, персонаж пьесы А.В. Вампилова, произносит реплику: «Что бы там ни было, а я считаю тебя своим ...».

1. другом
2. сыном
3. братом
4. врагом
5. учителем

## 2. Контрольные вопросы для зачёта (40 вопросов)

1. Баллады В.А. Жуковского.
2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как драматический цикл: сюжеты и мотивы.
3. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: сюжеты и персонажи.
4. Своеобразие конфликта в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петербурга.
5. Философское осмысление зла в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
6. Проблема назначения поэта и поэзии в его творчестве Н.А. Некрасова.
7. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А. Некрасова.
8. Проблематика, жанровое своеобразие, образ рассказчика и народные типы в цикле «Записки охотника» И.С. Тургенева.
9. Многообразие этико-психологических типов в цикле «Записки охотника» И.С. Тургенева.
10. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: основные темы и мотивы, специфика жанра, своеобразие поэтики.
11. Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева.
12. Своеобразие поэтического мира А.А. Фета.
13. Драматургия А.Н. Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство.
14. Художественные и философские искания Л.Н. Толстого.
15. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
16. Раскольников как «идейный преступник» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: его теория и ее крах.
17. Своеобразие рассказов и новелл А.П. Чехова («Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»).
18. Своеобразие драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад».
19. Своеобразие социально-исторической и культурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Особенности воззрения на мир, искусство, человека, Россию, их отражение в поэтическом сознании Серебряного века.
20. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»: осмысление писателем смысла жизни.
21. Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна: проблема героя.
22. Тема революции в русской литературе начала XX века.
23. Творчество М. Горького: ранние рассказы и пьесы.
24. Философские мотивы в прозе И. Бунина.
25. Основные темы и идеи в творчестве А. Куприна.
26. Особенности поэтического мира А. Блока. Своеобразие лирического героя. Поэма «Двенадцать».
27. Особенности поэтического мира В. Маяковского. Своеобразие лирического героя.



28. Особенности поэтического мира С. Есенина. Образ Руси-России. Поэма «Анна Снегина».
29. Отражение эпохи в повести А. Платонова «Котлован». Смысл заглавия.
30. Изображение гражданской войны и интеллигенции в пьесе «Дни Турбиных».
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: тема художника и его судьбы, образ Воланда и его свиты в романе.
32. Темы войны, родины и народа в поэзии 40-х годов. «Книга про бойца» А. Твардовского: своеобразие жанра и композиции СобираТЕЛЬНЫЙ характер образа Тёркина.
33. Опыты художественного освещения войны в прозе 40-х годов.
34. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе («Судьба человека» М. Шолохова).
35. Тема праведничества в повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
36. Рассказы В. Шукшина: сюжеты и образы.
37. «Деревенская проза» как особое явление в литературе середины XX века.
38. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
39. Взаимоотношения человека и природы как ведущая тема повествования в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».
40. Пьеса А. Вампилова «Старший сын»: сюжет и персонажи.