

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование; начальное образование

Форма обучения: очная

Фаизова Л.Х. Ознакомление детей дошкольного возраста с устным народным творчеством. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное, начальное образование, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: *Ознакомление детей дошкольного возраста с устным народным творчеством* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области организации ознакомления детей дошкольного возраста с устным народным творчеством. Программа по курсу «Ознакомление детей дошкольного возраста с устным народным творчеством» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

Цель дисциплины: формировать профессиональные компетенции бакалавров, необходимые для эффективной организации процесса ознакомления детей дошкольного возраста с устным народным творчеством.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с достижениями русской фольклористики;
- формировать систему знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития устного народного творчества;
- дать целостное представление об устном народном творчестве как историко-культурном явлении и о своеобразии фольклорных жанров;
- формировать системы знаний и умений, связанных с отбором образцов УНТ для чтения в группе и домашнего чтения;
- развивать у обучающихся представление о технологиях ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ в условиях ДОО;
- создать условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирование у них опыта критической оценки фольклорных текстов.
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, необходимых в их профессиональной деятельности.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана: формированию у студентов общего представления о русском фольклоре; приемах и методах работы с фольклорным текстом в условиях ДОО.

Для освоения дисциплины «Ознакомление детей дошкольного возраста с устным народным творчеством» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Введение в педагогическую деятельность», «Практикум по выразительному чтению».

Для освоения дисциплины студенты должны знать возрастные особенности детей дошкольного возраста; иметь представление о сущности, закономерностях педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития личности.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-2. Способен использовать современные методы и технология	Знает современные методы и технологии воспитания и духовно-нравственного

обучения и диагностики	<p>развития детей; основные жанры фольклора и их специфику; основные теоретико-литературоведческие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного текста; технологии ознакомления дошкольников с УНТ, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать и осуществлять образовательный процесс с применением современных технологий; осознанно и целенаправленно формировать у дошкольников интерес к устному народному творчеству, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития фольклорные тексты; разрабатывать и апробировать НОД, режимные моменты, праздники, дидактические материалы с использованием фольклорных текстов способствующие формированию, направление на решение образовательных задач в условиях ДОО.</p>
ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знает специфику педагогической деятельности; требования к письменной и устной речи педагога.</p> <p>Умеет профессионально грамотно строить свою письменную и устную речь с соблюдением принципов этики педагогической профессии.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоёмкость зач. ед час.	3 108	3 108
Из них:		
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные занятия		
Контроль		
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	54	54
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Посещение занятий	0-9
2.	Самостоятельная работа	0-17
3.	Устный ответ	0-54
4.	Тестирование	0-10
5.	Выполнение реферата	0-10

Зачет может быть получен до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он допускается к зачету и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется в соответствии со следующим критерием:

61 балл и выше – «зачтено»;

0-60 – «не зачтено».

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклористика как наука: основные понятия. Достижения отечественной фольклористики.	12	2	2		
2.	Жанровое многообразие русского фольклора: классификация.	12	2	2		
3.	Специфика УНТ: художественный и педагогический компоненты. Фольклор в кругу детского чтения.	12	2	2		
4.	Детский фольклор в КДЧ.	12	2	4		

5.	Народные сказки в кругу детского чтения.	12	2	4		
6.	Малые фольклорные жанры в кругу детского чтения.	12	2	4		
7.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ: рассказывание и анализ народных сказок.	12	2	6		
8.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами детского фольклора.	12	2	6		
9.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с малыми фольклорными жанрами.	12	2	4		
	Итого	108	18	36		

4.2. Планы практических занятий

Тема: Фольклористика как наука: основные понятия.

Достижения отечественной фольклористики.

- Научные принципы сбора, обработки и публикации фольклорных текстов, обусловленные спецификой УНТ.
- История русской фольклористики XVIII-XX вв. Возникновение науки о фольклоре. Характеристика собирательской и научной деятельности русских фольклористов XVIII в.
- Своеобразие вклада декабристов и А.С. Пушкина в развитие науки о фольклоре. Формирование научных принципов собирания, обработки и публикации фольклорных текстов на протяжении XIX в.
- Значение деятельности В.Г. Белинского, русского Географического общества и Российской академии, трудов П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга.

Тема: Специфика УНТ: художественный и педагогический компоненты.

Фольклор в кругу детского чтения.

- Возникновение и развитие устного народного творчества, его специфика.
- Фольклор как идеологическое обобщение духовного опыта народа, выражающее его мировоззрение, мораль и эстетические вкусы.
- Синкретизм и полифункциональность фольклора, его утилитарный характер.
- Фольклор и письменная литература как две разновидности словесного искусства, генетически связанные друг с другом.
- Устная природа фольклора как фактор, определяющий его специфику.

- Проблема авторства и анонимности в фольклоре, коллективного и индивидуального начала в творческом процессе, понятие о традиции и вариативности.

Тема: Жанровое многообразие русского фольклора: классификация.

- Проблема жанров в устном народном творчестве. Жанровая система русского фольклора.
- Специфика фольклорных жанров, их историческая динамичность. Специфика и принципы функционирования жанровой системы русского фольклора.
- Календарная обрядовая поэзия. Характеристика зимне-весенних и летне-осенних обрядов. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Тема: Детский фольклор в КДЧ

- Объем, содержание, границы понятия «детский фольклор».
- Проблемы изучения детской культуры и детского творчества. Проблема полистадиальности детства. Изучение детской культуры и детского творчества в соответствии со сменой возрастных форм.
- Классификация детского фольклора: а) фольклор для детей («материнский; функциональное назначение, жанровая характеристика (колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки и др.); поэтика; б) фольклор детский: специфика использования детьми фольклора взрослых. Творчество детей.
- Жанры устного и письменного детского фольклора. Поэтика.
- Специфика «картины мира» в детском фольклоре. Детская мифология.
- Функции игры в детском фольклоре. Детский фольклор и детская литература.
- История собирания, изучения, издания детского фольклора.

Тема: Народные сказки в кругу детского чтения

- Определение сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Проблема классификации народных сказок.
- Волшебная сказка:
 - 1) основные жанровые черты;
 - 2) персонажи, их типология и происхождение;
 - 3) происхождение сказочных мотивов и образов;
 - 4) поэтика волшебной сказки (с опорой на текст сказки «Марья Моревна»).
 - Особенности содержания и поэтики сказок о животных.
 - Своеобразие конфликта и поэтики социально-бытовой сказки.
 - Воспитательный потенциал народной сказки. Сказки в примерных образовательных программах ДОО.

Тема: Малые фольклорные жанры в кругу детского чтения

- Содержание понятия «малые жанры фольклора».
- Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. Загадки: определение, жанровые признаки, вопрос о происхождении загадок, содержание, поэтика загадок.
- Понятие и своеобразие народного календаря.
- Мифопоэтические основы русского народного календаря. «Календарная мифология».
- «Народный месяцеслов». Малые жанры календарного фольклора.
- Зимние народные праздники и обрядовый фольклор.
- Весенне-летние народные праздники и обрядовый фольклор.

- Осенние обряды и фольклор.
- История изучения русских календарных обрядов и фольклора.

Тема: Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ: рассказывание и анализ народных сказок.

- Формы организации работы с фольклорной сказкой в ДОО:
 1. Чтение и рассказывание сказки на занятиях:
 - одного произведения;
 - нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов (две сказки о лисичке);
 - объединение чтения/рассказывания сказки с продуктивной деятельностью и др. формы интеграции занятий;
 - чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (с игрушками, разными видами театра, диафильмами, кинофильмами);
 - чтение как часть занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим.
- Использование сказок вне занятий, в разных видах деятельности (рассказывание вне занятий, уголок книги, вечера сказок, фольклорные праздники, мини-музеи сказок и т.д.).
- Использование словесных методических приемов в сочетании с наглядными.
- Использование настольного театра в ходе ознакомления дошкольников с народной сказкой. Роль присказки в работе со сказкой в ДОО.
- Выборочное чтение по просьбе детей; рассматривание иллюстраций, книг; просмотр диафильмов, кинофильмов после знакомства с текстом; прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова; беседы после ознакомления со сказкой, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности.
- Использование моделирования при ознакомлении детей дошкольного возраста со сказкой.

Задание:

- изучить метод наглядного моделирования, описанный в статье Киселёвой О.И. Метод наглядного моделирования при работе над сказкой // Начальная школа. - 2006. - №2. - С.52-59.
- Составить конспект занятия для старшей группы по ознакомлению детей с русской народной сказкой. Ввести в конспект моделирование там, где это, на ваш взгляд, необходимо.

Тем: Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами детского фольклора.

- Методические особенности использования жанров детского фольклора в разных видах деятельности;
- Использование детского фольклора в период адаптации ребенка к условиям ДОО;
- Использование различных жанров детского фольклора в режимные моменты;
- Формы, методы и приемы работы с жанрами детского фольклора в ходе непосредственной образовательной деятельности.

Тема: Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с малыми фольклорными жанрами.

- Методика ознакомления с загадками: учет возрастных особенностей восприятия образного содержания загадок детьми дошкольного возраста.

- Формирование у дошкольников умения понимать целесообразность использования выразительно-изобразительных средств. Сравнение двух или нескольких загадок.
- Сочинение загадок.

Задание:

- Составить два фрагмента занятий. В первом фрагменте показать методически грамотное использование пословицы на речевом занятии, назвать цель использования малого фольклорного жанра. Вторым фрагмент посвятить работе над загадкой. Определить цель обращения к загадке на занятии.

4.2.1. Образцы средств для проведения текущего контроля Образцы заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Представьте несколько вариантов работы по обучению детей составлению сказок, используя следующие приемы: сказка по пословице, загадке, детского стихотворения, крылатого выражения, коллаж из сказок и т.д.

Задание 2. Представьте алгоритм работы по составлению сказки по представленной картине:

- Определение состава картины;
- Установление взаимосвязей между объектами на картине;
- Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств;
- Составление загадок и метафор по картине;
- Преобразование объектов во времени;
- Составление сказки от лица разных объектов;
- Составление сказок нравственно-этического характера;
- Составление рифмованных текстов по картине.

Задание 3. Заполните таблицу.

Время проведения обряда. Его функциональное назначение	Порядок проведения обряда. Магические и реальные действия	Текст, сопровождающий обряд, его жанровые особенности	Действующие лица обряда. Характеристики

Примеры тестовых вопросов

1. Какой из перечисленных фольклорных жанров не относится к поэзии «пестования»?

- 1) былина
- 2) колыбельная
- 3) потешка

2. Какой из перечисленных жанров не относится к игровому фольклору?

- 1) считалка
- 2) жеребьевка
- 3) сказка

3. В основе загадки лежит:

- 1) метафора
- 2) инверсия
- 3) анафора

4. Определить жанровую принадлежность произведения:

Васька-кисель, на лавку сел,
Все оладьи съел.
Сковородку уронил
Кошке голову разбил

- 1) пестушка
- 2) нескладуха
- 3) дразнилка

5. Определить жанровую принадлежность произведения:

Черный Ивашка,
Деревянная рубашка.
Где носом ведет,
Там заметку кладет:

- 1) приговорка
- 2) загадка
- 3) нескладуха

6. Сказки с кумулятивной организацией сюжета:

- 1) Теремок, Рукавичка, Колобок
- 2) Морозко, Кот в сапогах, Крошечка-Хаврошечка
- 3) Лиса и тетерев, Кот в сапогах

7. В основе изображения животных в сказках лежит прием:

- 2) аллегии
- 2) антропоморфизма
- 3) олицетворения

8. Элементы архитектоники сказок (перечислите):

9. Какой прием лежит в основе скороговорки:

- 1) аллегория
- 2) аллитерация
- 3) анафора

10. Пословица отличается от поговорки:

- 1) лаконизмом
- 2) законченностью суждения
- 3) обобщенностью смысла

11. Аллитерация – это...

12. Ассонанс -.....

13. Ретардация – это прием (продолжите).....

14. Соотнесите цифры и буквы:

- 1) Наглядные методы
- 2) Словесные методы
- 3) Практические методы

- А) Беседы по прочитанному
- Б) Элементы инсценирования
- В) Просмотр видеороликов, фильмов
- Г) Игры – драматизации
- Д) Показ иллюстраций, картинок, игрушек
- Е) Выразительное чтение
- Ж) Изображение прочитанного в изобразительной деятельности
- З) Оформление выставок
- И) Пересказ произведений

15. Особенностью какого метода ознакомления с художественной литературой является дословная передача текста?

- 1) беседа;
- 2) рассказывание;
- 3) инсценирование;
- 4) чтение воспитателя по книге или наизусть;
- 5) заучивание с детьми наизусть.

16. Выделите метод ознакомления дошкольников с фольклорным текстом, который можно считать средством вторичного ознакомления с художественным произведением:

- 1) Чтение воспитателя по книге или наизусть.
- 2) Рассказывание воспитателя.
- 3) Инсценирование.

17. Определите последовательность действий педагога ДОУ при заучивании фольклорного текста наизусть:

- А) Беседа о содержании текста
- Б) Вводная беседа
- В) Выразительное чтение
- Г) Повторное чтение с установкой на заучивание
- Д) Заучивание
- Е) Рассказывание детьми

18. Основные принципы организации книжного уголка в ДОУ (отметьте лишние):

- А) Периодическая сменяемость материала
- Б) Удобное расположение
- В) Недоступность самостоятельного ознакомления детьми
- Г) Эстетичность оформления
- Д) Близость к источнику света
- Е) Исключение старых, потрепанных книг

19. Возрастные особенности восприятия дошкольниками художественного текста (соотнесите цифры и буквы)):

1. Младший дошкольный возраст
 2. Средний дошкольный возраст
 3. Старший дошкольный возраст
- А) Детей интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, переживания, чувства; они способны иногда улавливать подтекст; у детей усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).
- Б) Характерна зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей; когда события следуют друг за другом дети чаще всего не понимают переживания и мотивы поступков главного персонажа
- В) Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей, появляется реакция на слово и интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

Примерная тематика рефератов

1. Специфика народно-поэтического творчества.
2. Фольклор и литература.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Академические школы в русской фольклористике.
5. Своеобразие и содержание русского народного календаря.
6. Зимние народные праздники и обрядовый фольклор.
7. Весенне-летние народные обряды и фольклор.
8. Семейные обряды.
9. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки.
10. Загадки: определение, происхождение жанра, поэтика.
11. Заговоры: определение жанра, мировоззренческая основа, тематика, поэтика.
12. Сказки о животных: генезис, персонажи, поэтика
13. Волшебные сказки: генезис, отличие от мифа, персонажи, поэтика.
14. Работы В.Я. Проппа о волшебной сказке.
15. Бытовые сказки: особенности конфликта и поэтики.
16. Несказочная проза: предания, легенды, былички и бывальщины, сказы.
17. Русская народная драма и народный театр.
18. Детский фольклор: характеристика жанров; специфика детского поэтического творчества.
19. Идеи народной педагогики в русском фольклоре. Воспитательный потенциал устного народного творчества. Фольклор в школе.
20. Современное состояние фольклора.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Фольклористика как наука: основные понятия. Достижения отечественной фольклористики.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для

		обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
2.	Жанровое многообразие русского фольклора: классификация.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
3.	Специфика УНТ: художественный и педагогический компоненты. Фольклор в кругу детского чтения.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
4.	Детский фольклор в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
5.	Народные сказки в кругу детского чтения.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
6.	Малые фольклорные жанры в кругу детского чтения.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
7.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ: рассказывание и анализ народных сказок.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.

8.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами детского фольклора.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
9.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с малыми фольклорными жанрами.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – собеседование на зачете. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы к зачету.

Примерные вопросы к зачету

1. Фольклор как специфический вид искусства.
2. Происхождение фольклора и его отдельных жанров. Вариативность в русском фольклоре.
3. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре.
4. Особенности бытования фольклора. Общественная ценность фольклора.
5. Национальное своеобразие русского фольклора.
6. Особенности фольклористики – науки о фольклоре.
7. Роды, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
8. Состав и классификация жанров русского фольклора.
9. Взаимоотношения жанров в русском фольклоре.
10. Календарная обрядовая поэзия. Основные жанры.
11. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Основные жанры.
12. Пословицы и поговорки. Особенности, сходство и различие. Художественная форма пословиц и поговорок.
13. История и особенности русских народных загадок. Художественные особенности загадок.
14. Классификация русских народных сказок. Особенности поэтики русских народных сказок.
15. Теория и поэтика сказок о животных. Анализ одной из сказок.
16. Теория и структура волшебных сказок. Анализ одной из сказок.
17. Теория социально-бытовых сказок. Анализ одной из сказок.
18. Анализ новеллистической сказки. Теория и история жанра.
19. Предания, легенды, были и былички. Особенности каждого жанра.
20. Основные жанры детского фольклора.
21. Детский игровой фольклор. Детский неигровой фольклор.
22. Фольклор на современном этапе. Основные жанры и традиции.
23. Формы организации работы с фольклорным текстом в условиях ДОО.
24. Чтение и рассказывание сказки в ходе НОД: работа с текстом одной сказки.

25. Чтение и рассказывание сказки в ходе НОД: работа с текстом двух сказки.
26. Использование сказок в ходе досуговой деятельности детей-дошкольников.
27. Учет возрастных особенностей восприятия и образного мышления детей дошкольного возраста при работе с текстами малых жанров фольклора.
28. Интеграция деятельности по ознакомлению дошкольников с УНТ с др. видами деятельности в ДОО.
29. Методические особенности использования жанров детского фольклора в разных видах деятельности.
30. Роль книжного уголка в формировании у детей дошкольного возраста интереса к УНТ.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики	Знает современные методы и технологии воспитания и духовно-нравственного развития детей; основные жанры фольклора и их специфику; основные теоретико-литературоведческие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного текста; технологии ознакомления дошкольников с УНТ, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений. Умеет самостоятельно планировать и осуществлять образовательный процесс с применением	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	Знает современные методы и технологии воспитания и духовно-нравственного развития детей; основные жанры фольклора и их специфику; основные теоретико-литературоведческие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного текста; технологии ознакомления дошкольников с УНТ, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений. Умеет самостоятельно планировать и осуществлять образовательный процесс с применением современных технологий; осознанно и целенаправленно формировать у дошкольников интерес к устному народному творчеству, отбирая соответствующие их интеллектуальному и

		<p>современных технологий; осознанно и целенаправленно формировать у дошкольников интерес к устному народному творчеству, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития фольклорные тексты; разрабатывать и апробировать НОД, режимные моменты, праздники, дидактические материалы с использованием фольклорных текстов способствующие формированию, направление на решение образовательных задач в условиях ДОО.</p>		<p>речевому уровню развития фольклорные тексты; разрабатывать и апробировать НОД, режимные моменты, праздники, дидактические материалы с использованием фольклорных текстов способствующие формированию, направление на решение образовательных задач в условиях ДОО.</p>
2.	<p>ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>Знает специфику педагогической деятельности; требования к письменной и устной речи педагога. Умеет профессионально грамотно строить свою письменную и устную речь с соблюдением принципов этики педагогической профессии.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.</p>	<p>Знает специфику педагогической деятельности; требования к письменной и устной речи педагога. Умеет профессионально грамотно строить свою письменную и устную речь с соблюдением принципов этики педагогической профессии.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. - Минск: Новое знание; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 390 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011747-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080405>.

7.2. Дополнительная литература:

1. Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями: учебное пособие / Т. Ю. Камаева. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 176 с. - ISBN 978-5-8114-5412-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149202>
2. Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста: учебник / С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова, Е.О. Полосухина, Л.А. Каченовская. Москва: ИНФРА-М, 2021. - 236 с. - ISBN 978-5-16-016153-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205993>.

7.1. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
7. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Advanced Grapher, FreePascal, GIMP, Lazarus, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Scilab, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer.

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, Corel Draw Graphics Suite X5, Introduction to Robotics, LEGO MINDSTORMS Edu NXT 2.0, Robolab 2.9.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.