

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ Шилов С.П.



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
**С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, начальное образование  
Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)	
1	2	3	4	
1.	Фольклористика как наука: основные понятия. Достижения отечественной фольклористики.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	к
2.	Жанровое многообразие русского фольклора: классификация.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	к
3.	Специфика УНТ: художественный и педагогический компоненты. Фольклор в кругу детского чтения.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	к
4.	Детский фольклор в КДЧ.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.	к
5.	Народные сказки в	ПК-2: способностью использовать	Вопросы	к

	кругу детского чтения.	современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
6.	Малые фольклорные жанры в кругу детского чтения.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
7.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ: рассказывание и анализ народных сказок.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
8.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами детского фольклора.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
9.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с малыми фольклорными жанрами.	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
	Зачет	ПК-2: способностью использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Собеседование по вопросам.

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### **Самостоятельная работа по анализу текста**

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ; анализа фольклорного текста; изучение и освоение научных работ по этой теме, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа литературного материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### **Реферат**

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

**Тестирование.** Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины. Результаты тестирования переводятся в баллы:

- 90-100% верных ответов – 5 баллов;
- 60-89% верных ответов – 4 балла;
- 40-59% верных ответов – 3 балла;
- 30-39% верных ответов – 2 балла;
- 10-29% верных ответов – 1 балл;
- 0-9% верных ответов – 0 баллов.

Темы к тестовым заданиям формируются в соответствии с тематикой лекционных, практических и лабораторных занятий. При составлении тестовых заданий был использован дифференцированный подход, заключающийся в применении разных вариантов заданий.

### **Собеседование**

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### **Промежуточная аттестация**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания «зачтено» / «не зачтено».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине.

При проведении устного зачета обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает вопрос к зачету в случайном порядке. На зачете на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

## **3.Оценочные средства**

### **Образцы заданий для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Представьте несколько вариантов работы по обучению детей составлению сказок, используя следующие приемы: сказка по пословице, загадке, детского стихотворения, крылатого выражения, коллаж из сказок и т.д.

**Задание 2.** Представьте алгоритм работы по составлению сказки по представленной картине:

- Определение состава картины;
- Установление взаимосвязей между объектами на картине;
- Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств;
- Составление загадок и метафор по картине;
- Преобразование объектов во времени;
- Составление сказки от лица разных объектов;
- Составление сказок нравственно-этического характера;
- Составление рифмованных текстов по картине.

### **Задание 3. Заполните таблицу.**

Время проведения обряда. Его функциональное назначение	Порядок проведения обряда. Магические и реальные действия	Текст, сопровождающий обряд, его жанровые особенности	Действующие лица обряда. Характеристики

### **Примеры тестовых вопросов**

**1. Какой из перечисленных фольклорных жанров не относится к поэзии «пестования»?**

- 1) былина
- 2) колыбельная

3) потешка

**2. Какой из перечисленных жанров не относится к игровому фольклору?**

- 1) считалка
- 2) жеребьевка
- 3) сказка

**3. В основе загадки лежит:**

- 1) метафора
- 2) инверсия
- 3) анафора

**4. Определить жанровую принадлежность произведения:**

Васька-кисель, на лавку сел,  
Все оладьи съел.  
Сковородку уронил  
Кошке голову разбил

- 1) пестушка
- 2) нескладуха
- 3) дразнилка

**5. Определить жанровую принадлежность произведения:**

Черный Ивашка,  
Деревянная рубашка.  
Где носом ведет,  
Там заметку кладет:

- 1) приговорка
- 2) загадка
- 3) нескладуха

**6. Сказки с кумулятивной организацией сюжета:**

- 1) Теремок, Рукавичка, Колобок
- 2) Морозко, Кот в сапогах, Крошечка-Хаврошечка
- 3) Лиса и тетерев, Кот в сапогах

**7. В основе изображения животных в сказках лежит прием:**

- 2) аллегории
- 2) антропоморфизма
- 3) олицетворения

**8. Элементы архитектоники сказок (перечислите):**

**9. Какой прием лежит в основе скороговорки:**

- 1) аллегория
- 2) аллитерация
- 3) анафора

**10. Пословица отличается от поговорки:**

- 1) лаконизмом
- 2) законченностью суждения

3) обобщенностью смысла

**11. Аллитерация – это...**

**12. Ассонанс -.....**

**13. Ретардация – это прием (продолжите).....**

**14. Соотнесите цифры и буквы:**

- 1) Наглядные методы
- 2) Словесные методы
- 3) Практические методы

А) Беседы по прочитанному

Б) Элементы инсценирования

В) Просмотр видеороликов, фильмов

Г) Игры – драматизации

Д) Показ иллюстраций, картинок, игрушек

Е) Выразительное чтение

Ж) Изображение прочитанного в изобразительной деятельности

З) Оформление выставок

И) Пересказ произведений

**15. Особенностью какого метода ознакомления с художественной литературой является дословная передача текста?**

- 1) беседа;
- 2) рассказывание;
- 3) инсценирование;
- 4) чтение воспитателя по книге или наизусть;
- 5) заучивание с детьми наизусть.

**16. Выделите метод ознакомления дошкольников с фольклорным текстом, который можно считать средством вторичного ознакомления с художественным произведением:**

- 1) Чтение воспитателя по книге или наизусть.
- 2) Рассказывание воспитателя.
- 3) Инсценирование.

**17. Определите последовательность действий педагога ДОУ при заучивании фольклорного текста наизусть:**

А) Беседа о содержании текста

Б) Вводная беседа

В) Выразительное чтение

Г) Повторное чтение с установкой на заучивание

Д) Заучивание

Е) Рассказывание детьми

**18. Основные принципы организации книжного уголка в ДОУ (отметьте лишние):**

А) Периодическая сменяемость материала

Б) Удобное расположение

- В) Недоступность самостоятельного ознакомления детьми
- Г) Эстетичность оформления
- Д) Близость к источнику света
- Е) Исключение старых, потрепанных книг

**19. Возрастные особенности восприятия дошкольниками художественного текста (соотнесите цифры и буквы)):**

1. Младший дошкольный возраст
  2. Средний дошкольный возраст
  3. Старший дошкольный возраст
- А) Детей интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, переживания, чувства; они способны иногда улавливать подтекст; у детей усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).
- Б) Характерна зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей; когда события следуют друг за другом дети чаще всего не понимают переживания и мотивы поступков главного персонажа
- В) Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей, появляется реакция на слово и интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

**Примерная тематика рефератов**

1. Специфика народно-поэтического творчества.
2. Фольклор и литература.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Академические школы в русской фольклористике.
5. Своеобразие и содержание русского народного календаря.
6. Зимние народные праздники и обрядовый фольклор.
7. Весенне-летние народные обряды и фольклор.
8. Семейные обряды.
9. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки.
10. Загадки: определение, происхождение жанра, поэтика.
11. Заговоры: определение жанра, мировоззренческая основа, тематика, поэтика.
12. Сказки о животных: генезис, персонажи, поэтика
13. Волшебные сказки: генезис, отличие от мифа, персонажи, поэтика.
14. Работы В.Я. Проппа о волшебной сказке.
15. Бытовые сказки: особенности конфликта и поэтики.
16. Несказочная проза: предания, легенды, былички и бывальщины, сказы.
17. Русская народная драма и народный театр.
18. Детский фольклор: характеристика жанров; специфика детского поэтического творчества.
19. Идеи народной педагогики в русском фольклоре. Воспитательный потенциал устного народного творчества. Фольклор в школе.
20. Современное состояние фольклора.

**Примерные вопросы к зачету**

1. Фольклор как специфический вид искусства.
2. Происхождение фольклора и его отдельных жанров. Вариативность в русском фольклоре.
3. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре.
4. Особенности бытования фольклора. Общественная ценность фольклора.
5. Национальное своеобразие русского фольклора.



6. Особенности фольклористики – науки о фольклоре.
7. Роды, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
8. Состав и классификация жанров русского фольклора.
9. Взаимоотношения жанров в русском фольклоре.
10. Календарная обрядовая поэзия. Основные жанры.
11. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Основные жанры.
12. Пословицы и поговорки. Особенности, сходство и различие. Художественная форма пословиц и поговорок.
13. История и особенности русских народных загадок. Художественные особенности загадок.
14. Классификация русских народных сказок. Особенности поэтики русских народных сказок.
15. Теория и поэтика сказок о животных. Анализ одной из сказок.
16. Теория и структура волшебных сказок. Анализ одной из сказок.
17. Теория социально-бытовых сказок. Анализ одной из сказок.
18. Анализ новеллистической сказки. Теория и история жанра.
19. Предания, легенды, были и былички. Особенности каждого жанра.
20. Основные жанры детского фольклора.
21. Детский игровой фольклор. Детский неигровой фольклор.
22. Фольклор на современном этапе. Основные жанры и традиции.
23. Формы организации работы с фольклорным текстом в условиях ДОО.
24. Чтение и рассказывание сказки в ходе НОД: работа с текстом одной сказки.
25. Чтение и рассказывание сказки в ходе НОД: работа с текстом двух сказки.
26. Использование сказок в ходе досуговой деятельности детей-дошкольников.
27. Учет возрастных особенностей восприятия и образного мышления детей дошкольного возраста при работе с текстами малых жанров фольклора.
28. Интеграция деятельности по ознакомлению дошкольников с УНТ с др. видами деятельности в ДОО.
29. Методические особенности использования жанров детского фольклора в разных видах деятельности.
30. Роль книжного уголка в формировании у детей дошкольного возраста интереса к УНТ.