

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1.	Фольклористика как наука: основные понятия. Достижения отечественной фольклористики.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.
2.	Жанровое многообразие русского фольклора: классификация.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.
3.	Специфика УНТ: художественный и педагогический компоненты. Фольклор в кругу детского чтения.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.
4.	Детский фольклор в КДЧ.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат.

			Тестирование. Вопросы к экзамену.
5.	Народные сказки в кругу детского чтения.	ПК-1. Готов реализовывать ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.
6.	Малые фольклорные жанры в кругу детского чтения.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.
7.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ: рассказывание и анализ народных сказок.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.
8.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами детского фольклора.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.
9.	Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с малыми фольклорными жанрами.	ПК-2. Способен использовать современные методы и технология обучения и диагностики ОПК-5. Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к

			экзамену.
--	--	--	-----------

2. Виды и характеристика оценочных средств

Самостоятельная работа по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта ознакомления детей дошкольного возраста с УНТ; анализа фольклорного текста; изучение и освоение научных работ по этой теме, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа литературного материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Тестирование. Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины.

Темы к тестовым заданиям формируются в соответствии с тематикой лекционных, практических занятий. При составлении тестовых заданий был использован дифференцированный подход, заключающийся в применении разных вариантов заданий.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания «зачтено» / «не зачтено».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине.

При проведении устного зачета обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает вопрос к зачету в случайном порядке. На зачете на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

3.Оценочные средства

Образцы заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Представьте несколько вариантов работы по обучению детей составлению сказок, используя следующие приемы: сказка по пословице, загадке, детского стихотворения, крылатого выражения, коллаж из сказок и т.д.

Задание 2. Представьте алгоритм работы по составлению сказки по представленной картине:

- Определение состава картины;
- Установление взаимосвязей между объектами на картине;
- Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств;
- Составление загадок и метафор по картине;
- Преобразование объектов во времени;
- Составление сказки от лица разных объектов;
- Составление сказок нравственно-этического характер;
- Составление рифмованных текстов по картине.

Задание 3. Заполните таблицу.

Время проведения обряда. Его функциональное назначение	Порядок проведения обряда. Магические и реальные действия	Текст, сопровождающий обряд, его жанровые особенности	Действующие лица обряда. Характеристики

Примеры тестовых вопросов

1. Какой из перечисленных фольклорных жанров не относится к поэзии «пестования»?

- 1) былина
- 2) колыбельная
- 3) потешка

2. Какой из перечисленных жанров не относится к игровому фольклору?

- 1) считалка
- 2) жеребьевка
- 3) сказка

3. В основе загадки лежит:

- 1) метафора
- 2) инверсия
- 3) анафора

4. Определить жанровую принадлежность произведения:

Васька-кисель, на лавку сел,
Все оладьи съел.
Сковородку уронил
Кошке голову разбил

- 1) пестушка
- 2) нескладуха
- 3) дразнилка

5. Определить жанровую принадлежность произведения:

Черный Ивашка,
Деревянная рубашка.
Где носом ведет,
Там заметку кладет:

- 1) приговорка
- 2) загадка
- 3) нескладуха

6. Сказки с кумулятивной организацией сюжета:

- 1) Теремок, Рукавичка, Колобок
- 2) Морозко, Кот в сапогах, Крошечка-Хаврошечка
- 3) Лиса и тетерев, Кот в сапогах

7. В основе изображения животных в сказках лежит прием:

- 2) аллегии
- 2) антропоморфизма
- 3) олицетворения

8. Элементы архитектоники сказок (перечислите):

9. Какой прием лежит в основе скороговорки:

- 1) аллегория
- 2) аллитерация
- 3) анафора

10. Пословица отличается от поговорки:

- 1) лаконизмом
- 2) законченностью суждения
- 3) обобщенностью смысла

11. Аллитерация – это...

12. Ассонанс -.....

13. Ретардация – это прием (продолжите).....

14. Соотнесите цифры и буквы:

- 1) Наглядные методы
- 2) Словесные методы
- 3) Практические методы

- А) Беседы по прочитанному
- Б) Элементы инсценирования
- В) Просмотр видеороликов, фильмов
- Г) Игры – драматизации
- Д) Показ иллюстраций, картинок, игрушек
- Е) Выразительное чтение
- Ж) Изображение прочитанного в изобразительной деятельности
- З) Оформление выставок
- И) Пересказ произведений

15. Особенностью какого метода ознакомления с художественной литературой является дословная передача текста?

- 1) беседа;
- 2) рассказывание;
- 3) инсценирование;
- 4) чтение воспитателя по книге или наизусть;
- 5) заучивание с детьми наизусть.

16. Выделите метод ознакомления дошкольников с фольклорным текстом, который можно считать средством вторичного ознакомления с художественным произведением:

- 1) Чтение воспитателя по книге или наизусть.
- 2) Рассказывание воспитателя.
- 3) Инсценирование.

17. Определите последовательность действий педагога ДОУ при заучивании фольклорного текста наизусть:

- А) Беседа о содержании текста
- Б) Вводная беседа
- В) Выразительное чтение
- Г) Повторное чтение с установкой на заучивание
- Д) Заучивание
- Е) Рассказывание детьми

18. Основные принципы организации книжного уголка в ДОУ (отметьте лишние):

- А) Периодическая сменяемость материала
- Б) Удобное расположение
- В) Недоступность самостоятельного ознакомления детьми
- Г) Эстетичность оформления
- Д) Близость к источнику света
- Е) Исключение старых, потрепанных книг

19. Возрастные особенности восприятия дошкольниками художественного текста (соотнесите цифры и буквы)):

1. Младший дошкольный возраст
 2. Средний дошкольный возраст
 3. Старший дошкольный возраст
- А) Детей интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, переживания, чувства; они способны иногда улавливать подтекст; у детей усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).
- Б) Характерна зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей; когда события следуют друг за другом дети чаще всего не понимают переживания и мотивы поступков главного персонажа
- В) Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей, появляется реакция на слово и интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

Примерная тематика рефератов

1. Специфика народно-поэтического творчества.
2. Фольклор и литература.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Академические школы в русской фольклористике.
5. Своеобразие и содержание русского народного календаря.
6. Зимние народные праздники и обрядовый фольклор.
7. Весенне-летние народные обряды и фольклор.
8. Семейные обряды.
9. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки.
10. Загадки: определение, происхождение жанра, поэтика.
11. Заговоры: определение жанра, мировоззренческая основа, тематика, поэтика.
12. Сказки о животных: генезис, персонажи, поэтика
13. Волшебные сказки: генезис, отличие от мифа, персонажи, поэтика.
14. Работы В.Я. Проппа о волшебной сказке.
15. Бытовые сказки: особенности конфликта и поэтики.
16. Несказочная проза: предания, легенды, былички и бывальщины, сказы.
17. Русская народная драма и народный театр.
18. Детский фольклор: характеристика жанров; специфика детского поэтического творчества.
19. Идеи народной педагогики в русском фольклоре. Воспитательный потенциал устного народного творчества. Фольклор в школе.
20. Современное состояние фольклора.

Примерные вопросы к экзамену

1. Фольклор как специфический вид искусства.
2. Происхождение фольклора и его отдельных жанров. Вариативность в русском фольклоре.
3. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре.
4. Особенности бытования фольклора. Общественная ценность фольклора.
5. Национальное своеобразие русского фольклора.
6. Особенности фольклористики – науки о фольклоре.
7. Роды, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
8. Состав и классификация жанров русского фольклора.
9. Взаимоотношения жанров в русском фольклоре.
10. Календарная обрядовая поэзия. Основные жанры.

11. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Основные жанры.
12. Пословицы и поговорки. Особенности, сходство и различие. Художественная форма пословиц и поговорок.
13. История и особенности русских народных загадок. Художественные особенности загадок.
14. Классификация русских народных сказок. Особенности поэтики русских народных сказок.
15. Теория и поэтика сказок о животных. Анализ одной из сказок.
16. Теория и структура волшебных сказок. Анализ одной из сказок.
17. Теория социально-бытовых сказок. Анализ одной из сказок.
18. Анализ новеллистической сказки. Теория и история жанра.
19. Предания, легенды, были и былички. Особенности каждого жанра.
20. Основные жанры детского фольклора.
21. Детский игровой фольклор. Детский неигровой фольклор.
22. Фольклор на современном этапе. Основные жанры и традиции.
23. Формы организации работы с фольклорным текстом в условиях ДОО.
24. Чтение и рассказывание сказки в ходе НОД: работа с текстом одной сказки.
25. Чтение и рассказывание сказки в ходе НОД: работа с текстом двух сказки.
26. Использование сказок в ходе досуговой деятельности детей-дошкольников.
27. Учет возрастных особенностей восприятия и образного мышления детей дошкольного возраста при работе с текстами малых жанров фольклора.
28. Интеграция деятельности по ознакомлению дошкольников с УНТ с др. видами деятельности в ДОО.
29. Методические особенности использования жанров детского фольклора в разных видах деятельности.
30. Роль книжного уголка в формировании у детей дошкольного возраста интереса к УНТ.