

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РУКОВОДСТВО
ЛИТЕРАТУРНОЙ СТУДИЕЙ**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Основы творческой деятельности и руководство литературной студией. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы творческой деятельности и руководство литературной студией [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы творческой деятельности и руководство литературной студией» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере профессиональной деятельности учителя-предметника.

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся навыки творческой деятельности в сфере литературного творчества и способствовать развитию навыков организации творческой деятельности школьников.

Задачи:

- 1) сформировать у обучающихся представление о сущности творческой деятельности в сфере литературного творчества;
- 2) раскрыть структуру и содержание творческой деятельности в сфере художественной литературы;
- 3) познакомить обучающихся с участниками творческого процесса;
- 4) создать условия для овладения обучающимися первоначальными навыками литературного творчества;
- 5) познакомить обучающихся с особенностями литературного творчества школьников в зависимости от их возраста;
- 6) раскрыть взаимосвязь творческих задач с задачами обучения литературе и эстетического воспитания в школе;
- 7) сформировать знания и умения, необходимые для организации литературного творчества школьников во время урочной и внеурочной деятельности и руководства литературной студией в школе и в системе дополнительного образования детей;
- 8) развивать творческий потенциал обучающихся.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы творческой деятельности и руководство литературной студией» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Основы творческой деятельности и руководство литературной студией» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», «Технологическая практика (пробных уроков и воспитательных мероприятий) по литературе», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает этапы планирования деятельности команды (коллектива) в рамках профессионально-педагогической деятельности. Умеет планировать деятельность команды (коллектива) для решения поставленных профессиональных педагогических задач

ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль	
		зач. ед.	20
Общий объем	4	4	4
	144		144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего)	48		48
Лекции	16		16
Практические занятия	32		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-		-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	96		96
Вид промежуточной аттестации			зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачёт)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	62-100	зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литературное творчество как деятельность	14	4	2		
2.	Основы создания литературного произведения	100	4	22		
3.	Организация творческой деятельности школьников в области литературы	30	4	8		
	Итого (часов)	144	16	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Литературное творчество как деятельность	Творчество как специфическая деятельность человека. Роль творчества в становлении человеческой культуры и цивилизации. Социальное значение творчества. Психологические теории творчества. Творчество и личностные качества человека. Творчество и индивидуальность. Самоидентификация и самовыражение человека в творчестве. Особенности литературного творчества. Литература в ряду других видов искусств. Сущность литературного творчества. Литературное творчество как вид творческой

		<p>деятельности человека, основой которой является постижение жизни, осмысление многообразия человеческого бытия, объективное освещение сторон реальной действительности, моделирование и прогнозирование, специфическая форма внеличного общения. Виды литературного творчества. Переводческая деятельность как вид литературного творчества. Творчество и графоманство. Успешность автора. Качества успешного автора: развитость образного мышления (интуитивное и осознанное оперирование образами), высокий уровень логического мышления (умение формулировать понятия); общая эрудиция автора; эмоциональная активность и эмоциональная включенность в создание текста; способность порождать оригинальные идеи при создании текста; способность создавать текст как динамичную пространственно-временную структуру; способность критически подходить к созданному тексту. Роль и значение специальных литературоведческих знаний в литературном творчестве. Умение следовать традиции и переосмысливать её, создавая новое, как одно из важнейших свойств успешного литературного творчества. Осознание своей принадлежности к определённому типу художественного мышления, творческой группе. Творческий манифест. Проблемы взаимодействия автора, создающего художественный текст, с читателем, воспринимающим художественный текст. Психология восприятия художественного. Творческое сотрудничество автора с читателем. Общение автора с читателем: творческие вечера, сайты творчества, автор в медиaprостранстве. Взаимодействие автора с издателями. Авторское право. Плагиат.</p>
2.	<p>Основы создания литературного произведения</p>	<p>Основы создания литературного произведения. Художественный текст и его отличие от текстов иных функций и задач. Литературное произведение как результат творчества автора. Роль идеи в литературном творчестве. Авторский замысел. Авторская задача. Ценностная основа произведения художественной литературы. Эстетическая значимость литературного произведения. Выбор жанра литературного произведения. Познавательная составляющая произведения художественной литературы. Работа над структурой художественного текста. Разработка системы персонажей. Сбор материала при создании произведения художественной литературы. Слово как основной инструмент и ресурс при создании литературного произведения. Словесное оформление произведения художественной литературы. Понятие об индивидуальном (авторском) стиле. Работа автора с редактором. Общее представление о литературном редактировании. Практикум по созданию литературного произведения. Литературная критика как особый вид литературного</p>

		творчества на грани искусства и науки (литературоведения). История литературной критики. Роль литературной критики в формировании и развитии национальной литературы. Взаимоотношения автора и литературного критика. Особенности литературной критики поэтов и писателей.
3.	Организация творческой деятельности школьников в области литературы	Организация творческой деятельности школьников на уроках литературы. Развитие литературных способностей школьников на уроках литературы. Виды и формы творческих работ на уроках литературы. Обучение написанию эссе и сочинений на уроках литературы. Организация работы литературной студии. Нормативно-правовая база деятельности учреждений дополнительного образования детей. Организация учебного процесса учреждения дополнительного образования детей. Организационные мероприятия по созданию литературной студии и набору обучающихся. Методика организации литературного творчества обучающихся. Выявление литературных способностей у школьников. Работа с детьми, одарёнными в области художественной литературы. Организация и проведение литературного семинара. Организация и проведение литературных (поэтических) вечеров. Разработка и проведение игровых мероприятий по развитию литературных способностей. Организация периодических изданий для презентации творческих работ обучающихся. Организация литературно-художественных сборников творческих работ обучающихся. Основы литературного редактирования произведений начинающих авторов.

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Литература как вид художественной деятельности

1. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.
2. Знаковая природа искусства.
3. Творчество как проекция внутреннего мира человека.
4. Искусство как художественная деятельность.
5. Разнообразие классификаций искусств.
6. Художник и художественное отображение действительности.
7. Понятие художественного образа и художественного творчества.
8. Художественный метод и стиль в искусстве.
9. Художественная литература как искусство слова.
10. Эстетическая и коммуникативная природа литературы.

Практическое занятие № 2

Литературный язык

1. Язык и речь.
2. Функции языка: сообщение (информативная), выражение (экспрессивная), воздействие (апеллятивная).

3. Культура речи.
4. Литературный язык как нормированный. Разновидности литературного языка.
5. Нормы литературного языка.
6. Функциональные стили речи
7. Особенности публицистического стиля.
8. Стиль художественной литературы.

Практическое занятие № 3 **Тропы и стилистические фигуры**

1. Тропы как семантические преобразования. Виды тропов.
2. Тропы в разных функциональных стилях.
3. Стилистические фигуры (фигуры речи). Виды стилистических фигур.
4. Виды языковой игры, связанные с трансформациями слова.
5. Сферы употребления стилистических фигур. Функции риторических фигур.

Практическое занятие № 4-5 **Творческая деятельность журналиста**

1. Роль журналистики в культуре и общественной жизни. СМИ в жизни общества.
2. Этика журналиста.
3. Специфика журналистского творчества.
4. Жанры журналистики.
5. Информационные жанры (заметка и репортаж) способы передачи информации, сообщения, оперативность, новизна, достоверность.
6. Интервью: специфика жанра.
7. Особенности портретного очерка. Внутренний мир героя, конкретные условия его жизни, работы.
8. Практическое задание:
 - анализ газетных и интернет-публикаций по выбору обучающихся.
 - составление вопросов для интервью с учёным, деятелем искусства.
 - написание заметки (тема – по выбору обучающегося).

Практическое занятие № 6 **Литературоведение как наука. Поэтика художественного произведения**

1. Роды и жанры литературы.
2. Основные литературоведческие понятия, связанные с литературным произведением: жанр, тема, авторский замысел, основная мысль, проблема, герой, сюжет, композиция, пролог, эпилог, кульминация.
3. Художественные изобразительно-выразительные средства в литературном произведении.
4. Образ автора. Проявление авторской позиции в идейно-тематическом содержании произведения. Автор-писатель, автор-повествователь, рассказчик.
5. Практическое задание: определение жанра произведения, авторского замысла, темы, идеи, проблемы произведения, портретная и речевая характеристика героев, элементов сюжета, анализ содержания текста («Тамань» М.Ю. Лермонтова): элементов идейно-эстетического, жанрово-композиционного, эстетически-речевого уровней, анализ плана содержания и план выражения.

Практическое занятие № 7 **Художественное слово как единица организации художественного текста**

1. Внешняя и внутренняя форма слова.
2. Многозначность.
3. Синонимия. Антонимия.
4. Ключевые слова.
5. Эстетическая трансформация слова в художественном тексте.
6. Ассоциативный ряд.
7. Словесный образ. Образ эстетический.
8. Экспрессивная и оценочная лексика.
9. Стилистическая целесообразность употребления слов.
10. Практическое задание: анализ употребление в художественном тексте эпитетов, сравнений, метафор, метонимий, перифраза, гиперболы, литоты, иронии и т.д.

Практическое занятие № 8-9 Лирическое произведение

1. Родовые свойства поэзии: фонетическая организованность, метафоричность, концентрированность.
2. Лирический образ – образ-переживание.
3. Субъективная направленность, устремленность к изображению духовной жизни человека.
4. Образ-троп, образ-сюжет. Содержание символических образов.
5. Внутренняя связь условных образов с реальной жизнью.
6. Размеры стиха: ямб, хорей, амфибрахий, дактиль, анапест, гекзаметр.
7. Рифма: классическая, приблизительная, неточная.
8. Общие законы строфики. Одическая строфа. Октава. Терцины. Сонет. Балладная строфа.
9. Звучность тембра (произносительная напряженность). Звукопись.
10. Практическое задание: анализ стихотворений А.С. Пушкина «Арион», «Я вас любил», Ф. Тютчева «Неохотно и несмело», А. Блока «Незнакомка», Б. Пастернака «Февраль».

Практическое занятие № 10 Основы редактирования текста. Работа редактора над лексикой текста

1. Понятие лексической сочетаемости. Неверное словоупотребление.
2. Ложная синонимия и ложная этимология.
3. Речевая избыточность и речевая недостаточность.
4. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления.
 1. Ошибки при употреблении многозначных слов и омонимов, синонимов, антонимов.
 2. Понятие паронимии. Ошибки, вызванные паронимией.
 3. Ошибки при использовании лексики ограниченного словоупотребления.
 4. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов.
 5. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов.

Практическое занятие № 11 Основы редактирования текста. Работа редактора над синтаксическими конструкциями

1. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов.
2. Стилистические ошибки в сложных предложениях.
3. Параллельные синтаксические конструкции:
 - причастные обороты;
 - деепричастные обороты;

- конструкции с отглагольными существительными.
4. Ошибки при использовании прямой и несобственно-прямой речи.

Практическое занятие № 12

Основы редактирования текста. Редакторская оценка стилевой и эстетической сторон текста

1. Понятие стилевой нормы.
2. Типичные стилевые ошибки в тексте: нарушение межстилевых границ.
3. Общая характеристика публицистического стиля.
4. Стилевые выразительные приемы.
5. Устранение лексических повторов при правке текста.
6. Ударение как стилистическое средство: нормативное ударение, ненормативное ударение, логическое ударение.
7. Интонация как стилистическое средство: интонационный комментарий, риторический вопрос, пауза и продолжительность звучания.
8. Использование графики в стилистических целях.

Практическое занятие № 13

Организационная деятельность по созданию литературной студии

1. Выявление детей, самостоятельно занимающихся литературной деятельностью. Проведение творческих конкурсов.
2. Собеседование с детьми, формирование состава студии.
3. Разработка программы работы творческой студии.
4. Определение тематики творческих работ обучающихся.
5. Совершенствование написанного воспитанниками
6. Проведение консультаций по доработке литературного произведения обучающихся.
7. Обучение правке литературного материала.

Практическое занятие № 14

Создание школьного литературно-художественного альманаха

1. Литературно-художественный альманах как издание, его основные характеристики.
2. Разработка концепции альманаха.
3. Определение творческих заданий авторам.
4. Отбор материала в номер.
5. Разработка макета номера.
6. Работа редактора, написание статьи редактора
7. Комплектование альманаха (набор, распечатка, брошюрование).
8. Иллюстрирование альманаха, оформление обложки.

Практическое занятие № 15-16

Проведение презентации творческих работ начинающих авторов

1. Задачи презентации как формы культурно-просветительского мероприятия.
2. Виды презентаций.
3. Литературный вечер, поэтический вечер, литературная гостиная как формы презентации творческих работ.

4. Разработка сценария литературной гостиной.
5. Участие начинающих авторов в мероприятии. Отбор и доработка произведений обучающихся. Интерактивная часть сценария.
6. Работа ведущего литературной гостиной.
7. Оформление литературного вечера. Декорации. Освещение. Создание афиши.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:

- 1) Художественный образ как форма мышления в искусстве.
- 2) Роль творчества в становлении человеческой культуры.
- 3) Литература в ряду других видов искусств.
- 4) Этапы развития литературы: основные направления в западноевропейском искусстве.
- 5) Традиции и новаторство в литературном творчестве.

2. Контрольные работы

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

Жанр, тема, авторский замысел, основная мысль, проблема, герой, идея, интрига, конфликт, коллизия сюжет, фабула, композиция, пролог, эпилог, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, композиция, кульминация.

Контрольная работа № 2: проанализировать художественный текст (определить тему, идею, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать композицию, систему персонажей, изобразительно-выразительные средства).

3. Творческие работы

Творческая работа № 1: разработать рабочую программу литературной студии «Живое слово» для обучающихся 5-9 классов.

Творческая работа № 2: разработать сценарий литературной гостиной для презентации творчества начинающих поэтов «Первые строки».

Творческое задание № 3: разработать концепцию создания школьного литературно-художественного альманаха.

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Литературное творчество как деятельность	<p>Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов.</p> <p>Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <p>5) структурирование материала,</p> <p>6) составление плана,</p> <p>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</p> <p>8) оформление работы.</p> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2	Основы создания литературного произведения	Контрольные работы № 1, № 2.
3	Организация творческой деятельности школьников в области литературы	Творческие работы №1-№3

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задание для итогового творческого проекта

Работа в творческих группах:

- создать литературно-художественный сборник творческих работ обучающихся;
- презентовать сборник с использованием ИКТ.

Форма сборника и презентации выбирается обучающимся самостоятельно. В презентации должны быть раскрыты концепция и основная идея сборника, его содержание, оформление, указано распределение ролей членов творческого коллектива при создании сборника и вклад каждого в творческий процесс.

Вопросы для зачёта

1. Творчество как специфическая деятельность человека.
2. Психологические теории творчества. Творчество и личностные качества человека.
3. Особенности и сущность литературного творчества.
4. Литература в ряду других видов искусств.
5. Виды литературного творчества.
6. Художественный текст и его отличие от текстов иных функций и задач.
7. Идея литературного произведения Авторский замысел.
8. Эстетическая значимость и ценностная основа произведения художественной литературы.
9. Жанры литературных произведений.
10. Структура художественного текста.
11. Система персонажей в художественном произведении.
12. Сбор материала при создании произведения художественной литературы.
13. Понятие об индивидуальном (авторском) стиле.
14. Литературное редактирование. Работа автора с редактором.
15. Литературная критика как вид творческой деятельности.
16. Развитие литературных способностей школьников на уроках литературы.
17. Виды и формы творческих работ на уроках литературы.
18. Формы и методы организации и проведение литературных (поэтических) вечеров.
19. Организация периодических изданий в образовательном учреждении.

20. Формы презентации творческих работ обучающихся.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает этапы планирования деятельности команды (коллектива) в рамках профессионально-педагогической деятельности. Умеет планировать деятельность команды (коллектива) для решения поставленных профессиональных педагогических задач	Итоговый творческий проект	1. Знает основные стратегии планирования работы творческих студий, культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятий в рамках профессионально-педагогической деятельности; основные принципы руководства творческой деятельностью обучающихся. 2. Умеет выстроить программу работы творческой студии, план подготовки культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятий и организовать участие в них команды обучающихся в рамках профессионально-педагогической деятельности. 3. Владеет навыком формирования команды и руководства временным творческим коллективом обучающихся.
2.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и	Реферат Контрольные работы Творческие работы Итоговый творческий проект Вопросы для зачёта	1. Знает основные воспитательные задачи как компонент учебных занятий и досуговых мероприятий в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя; основные этапы организации и основные принципы руководства школьной творческой студией. 2. Умеет проектировать воспитательный компонент основных и дополнительных образовательных программ, в рамках решения

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).		профессиональных педагогических задач учителя, в том числе адаптивных, совместно с соответствующими специалистами; определять педагогическую направленность работы творческой студии с учётом педагогических задач и дифференциации целевой аудитории. 3. Владеет навыком разработки программы творческой студии.
3.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Реферат Итоговый творческий проект	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса; потенциал электронных средств для проведения занятий творческой студии. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов; использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса при организации работы творческой студии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 384 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926854>

Дополнительная литература:

1. Михальская, А. К. Литературное мастерство: Creative Writing: учебник / А.К. Михальская. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 347 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/996001>
2. Бенке, К. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя: Самоучитель / Бенке К. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 256 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002896>
3. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.Н. Дорогова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 152с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039272> <https://new.znanium.com/read?id=354414>
4. Апполонов, Е. Пиши рьяно, редактируй резво: полное руководство по работе над великим романом. Опыт писателей от Аристотеля до Водолазкина / Егор Апполонов. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 511 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1078525>

7.3. Интернет-ресурсы:

Учитель словесности. Литературная студия. Занятия школьного кружка. Каталог статей. – URL: http://uchitel-slovesnosti.ru/publ/zanjatija_shkolnogo_kruzhka/literaturnaja_studija/184

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

– Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

– Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет