

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Основы сценической речи и выразительное чтение. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы сценической речи и выразительное чтение [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы сценической речи и выразительное чтение» предназначена для формирования у обучающихся базовых компетенций в сфере публичного устного выступления и профессиональной коммуникации в рамках деятельности учителя-предметника.

Целью освоения дисциплины является формирование навыков выразительного чтения и использования интонационных возможностей речи в профессиональной педагогической деятельности и публичных речевых ситуациях.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания по теории и истории искусства звучащего слова;
- сформировать понимание роли, места и значения выразительного чтения как вида искусства в системе мировой культуры;
- обучить выразительному чтению художественных произведений различных жанров;
- познакомить с интонационными особенностями и возможностями педагогической и публичной речи.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценической речи и выразительное чтение» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Основы сценической речи и выразительное чтение» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры. Педагогическая риторика», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Технологическая практика (пробных уроков и воспитательных мероприятий) по литературе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).

ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)
--	---

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		17
Общий объем	зач. ед.	5
	час.	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-8	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Выразительное чтение литературного произведения	0-12	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20
6.	Творческая работа	0-8	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы искусства выразительного чтения и сценической речи	36	6	2		
2.	Техника речи	36	6	8		
3.	Интонация как средство речевого воздействия	36	4	4		
4.	Исполнение художественных произведений разных жанров	36	8	16		
5.	Искусство публичной речи	36	8	2		
	Итого (часов)	180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Основы искусства выразительного чтения и сценической речи	Понятие о выразительном чтении как искусстве творческой передачи литературного произведения в звучащем слове. История искусства звучащего слова. Истоки искусства чтения: ораторское искусство Древней Греции и Рима. Развитие искусства чтения в России. Сценическая речь и система К.С. Станиславского. Принципы выразительного чтения и сценической речи.
2.	Техника речи	Понятие о технике речи. Устройство речевого аппарата. Основы правильного дыхания (рациональный способ дыхания в процессе речи и чтения). Голос и речь. Качества голоса: высота звука, гибкость, полётность. Развитие голоса. Дикция и орфоэпия. Внимание к орфоэпическим особенностям речи при анализе и исполнении

		художественных произведений.
3.	Интонация как средство речевого воздействия	Функции интонации. Особенности интонирования в разных стилях речи. Характеристика интонационных элементов. Паузирование. Виды пауз. Логическое ударение в письменном и звучащем тексте. Функции логического ударения. Основные правила постановки логического ударения. Мелодика как основной элемент интонации. Темп как элемент интонации. Основные показатели темпа в разных типах текста. Понятие о средствах речевой выразительности. Разметка текста, условные обозначения.
4.	Исполнение художественных произведений разных жанров	Исполнительский анализ произведения. План анализа произведения для подготовки к выразительному чтению. Специфика выразительного чтения произведений разных жанров литературы. Отработка навыков публичного выразительного чтения.
5.	Искусство публичной речи	Публичная речь как средство воздействия. Виды публичных речей. Основные понятия теории ораторского искусства. Способы подготовки к публичному выступлению. Форма и композиция выступления. Психологическая и физическая подготовка к выступлению. Правила произнесения публичной речи. Оратор и аудитория. Правила ведения дискуссии.

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. Художественное чтение как особый вид искусства

1. Выразительное чтение – первая ступень искусства художественного слова.
2. Выразительное чтение и «система Станиславского».
3. Отличие художественного чтения от искусства актера.
4. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности.
5. Краткая история возникновения и развития художественного чтения.
6. Три основных направления в развитии этого вида искусства:
 - а) устное народное творчество;
 - б) исполнение писателями своих произведений;
 - в) чтение литературных произведений актерами.
7. Крупнейшие мастера художественного слова.
8. Живое слово в воспитании детей школьном обучении.

Практическое занятие № 2. Дыхание при выразительном чтении

1. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. Значение подготовки органов речи к работе.
2. Дыхание, его значение для речи.
3. Типы дыхания.
4. Речевое дыхание, его особенности.
5. Правила дыхания при выразительном чтении.
6. Упражнения для развития речевого дыхания.
7. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.

Практическое занятие № 3. Дикция

1. Требования к хорошей дикции. Артикуляция.
2. Недостатки дикции и пути их исправления.
3. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков.
4. Развитие навыков четкого произношения звуков и слов на специально подобранных текстах, скороговорках.
5. Четкость произношения при различном темпе речи.

Практическое занятие № 4. Голос

1. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость.
2. Умение управлять своим голосом как необходимое качество чтеца, рассказчика.
3. Направление звука.
4. Основное положение речевого аппарата, необходимое для правильного звукотечения.
5. Упражнения для развития различных качеств голоса.

Практическое занятие № 5. Орфоэпия

1. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
2. Основные правила русского литературного произношения.
3. Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Пользование орфоэпическими словарями.
4. Упражнения в произнесении отдельных слов и чтении специально подобранных текстов с соблюдением правил литературного произношения.

Практические занятия № 6-7. Интонация и интонационные элементы

1. Функции интонации. Особенности интонирования в разных стилях речи.
2. Паузирование. Виды пауз. Интонирование знаков препинания.
3. Логические основы речи:
 - 1) логическое ударение в письменном и звучащем тексте;
 - 2) функции логического ударения;
 - 3) понятие речевого такта;
 - 4) логическая пауза;
 - 5) логическое ударение и основные правила постановки логического ударения;
 - 6) логическая перспектива.
4. Мелодика как основной элемент интонации.
5. Темп как элемент интонации.
6. Разметка текста, условные обозначения.
7. Изменение интонации в зависимости от поставленной задачи (намерения чтеца).
8. Упражнения на развитие навыков интонирования.

Практическое занятие № 8. Средства эмоционально-образной выразительности при исполнении литературных произведений

1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.
2. Выявление интерпретации чтецом авторского замысла художественного произведения и его отношения к изображаемому автором.
3. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций.
4. Употребление мимики и жестов при чтении.
5. Поза чтеца, рассказчика.
6. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи при чтении художественных произведений.

Практическое занятие № 9. Анализ художественного произведения и его исполнения

1. Исполнительский анализ художественного произведения.
2. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения, отношения автора к изображаемому в художественном произведении.
3. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения.
4. Выяснение композиции произведения и деление его на части.
5. Выявление основной мысли каждой части и задачи ее чтения.
6. Характеристика образов героев художественного произведения, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения.
7. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения.
8. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.
9. Разметка текста – составление «исполнительской партитуры».
10. Критерии оценки качества исполнения.

Практические занятия № 10-11. Чтение фольклорных произведений

1. Особенности исполнения фольклорных произведений.
2. Особенности сказок и былин как произведений устного народного творчества.
3. Рассказывание сказок:
 - особенности рассказывания сказок разного вида и характера;
 - подчеркивание с помощью выразительных средств контрастности образов сказки, необычности сказочных действий;
 - учет при исполнении композиционных особенностей сказки: зачина, постепенно нарастающего развития действия, повторов, диалогов и песенок персонажей, концовки.
4. Исполнение былин:
 - особенности манеры исполнения были;
 - сохранение при исполнении былин напевности и ритмичности, характерной для их передачи в устном народном творчестве;
 - учет при исполнении многочисленных повторов в былинах;
 - особенности передачи прямой речи персонажей былин.
5. Практикум по чтению и анализ исполнения сказки или былины.

Практическое занятие № 12. Чтение поэтических произведений

1. Особенности стихотворной речи.
2. Ритмичность и музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений.
3. Передача в чтении особенностей стихотворной речи.
4. Использование игровых приемов в чтении.
5. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
6. Особенности чтения поэтических произведений разных жанров: лирическое стихотворение; ода, баллада; поэма.
7. Практикум чтения и анализ исполнения поэтических произведений.

Практическое занятие № 13. Исполнение басен

1. Басня как один из древнейших литературных жанров.
2. Особенности басни (краткость, обычно стихотворная форма, иносказательность рассказа, с сатирическим изображением человеческих поступков и отношений).
3. Основные персонажи басни.
4. Афористический нравоучительный вывод («мораль») басен.
5. Использование в русских баснях особого свободного стиха, передающего интонации непринужденного и лукавого сказа.

6. Особенности языка басен.
7. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.
8. Практикум по чтению и анализ исполнения басен (произведений И. А. Крылова, С. В. Михалкова).

Практическое занятие № 14. Чтение драматических произведений

1. Особенности драматического произведения.
2. Специфика исполнительского искусства и творческой деятельности актёра и чтеца.
3. Монолог и диалог в драматическом произведении. Мизансцена.
4. Авторские ремарки.
5. Особенности передачи характера персонажа через его речь.
6. Жест и поза при чтении драматического текста.
7. Практикум по анализу и чтению фрагментов драматических произведений.

Практическое занятие № 15. Чтение прозаических произведений

1. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении.
2. Передача мыслей автора, особенности жанра, стиля, художественных приемов.
3. Определение логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения прозаического текста.
4. Выявление в чтении своего отношения к изображаемому, трактовке прозаического произведения. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям.
5. Практикум по чтению и анализ исполнения прозаических произведений.

Практическое занятие № 16. Основы ораторского мастерства

1. Подготовка и произнесение информационной речи.
2. Подготовка и произнесение убеждающей и агитационной речи.
3. Правила произнесения этикетной и поздравительной речи.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:
 - 1) Значение выразительного чтения на уроках литературы.
 - 2) История искусства выразительного чтения.
 - 3) Страницы опыта известных декламаторов, мастеров художественного слова.
 - 4) «Система Станиславского» и её роль в развитии театра.
 - 5) Интонация как результат проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
 - 6) Работа чтеца с аудиторией.
 - 7) Словесно-устное импровизированное рисование как прием развития речевых навыков декламатора.
 - 8) Язык поз, мимики, жестов.
 - 9) Особенности чтения оды.
 - 10) Особенности чтения гражданской лирики.
 - 11) Особенности чтения лирики о любви.
 - 12) Особенности чтения поэтического произведения на тему войны.
2. Творческая работа № 1: составление рифмованных фраз для запоминания правильной постановки ударения.
3. Творческая работа № 2: составление и произнесение образца убеждающей речи.
4. Творческая работа № 3: составление и произнесение образца поздравительной речи.
5. Контрольная работа № 1: орфоэпический диктант.
6. Контрольная работа № 2: выполнение исполнительской разметки лирического текста.

7. Контрольная работа № 3: выполнение исполнительской разметки фрагмента прозаического текста.
8. Контрольная работа № 4: выполнение исполнительской разметки фрагмента драматического текста.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Основы искусства выразительного чтения и сценической речи	<p>1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение реферата.</p> <p>Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, 8) оформление работы. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2	Техника речи	<p>Выполнение упражнений по развитию техники речи.</p> <p>1. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения по дыханию лучше делать в хорошо проветриваемом помещении. Нельзя заниматься дыханием после обеда или натошак. Нужно тщательно следить за тем, чтобы спина, плечи были расправлены, а голова держалась прямо – подбородок не должен прижиматься к груди и чересчур подниматься вверх.</p>

		<p>Плечи не должны двигаться при дыхании. Правая рука проверяет движение диафрагмы при вдохе-выдохе, а левая – движение рёбер. Постановка речевого дыхания сводится к развитию диафрагмально-рёберного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать межрёберные мышцы, диафрагму и брюшные мышцы. Необходимо следить, чтобы во время чтения в лёгких всегда оставался запас воздуха. Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении рационально расходовать оптимальный запас воздуха.</p> <p>2. Упражнения на тренировку голоса.</p> <p>а) Упражнение «Прыжок»: представить спортсмена, прыгающего в высоту в замедленной съемке, нарисовать голосом линию прыжка, чтобы голос свободно поднимался и опускался.</p> <p>б) Упражнение «Эхо»: представить себя в горах, изобразить голосом, как отзывается эхо.</p> <p>3. Упражнения на дикцию.</p> <p>Работа над произнесением скороговорок в хорошем темпе и без ошибок.</p>
3	Интонация как средство речевого воздействия	<p>1. Выполнение упражнений по развитию интонации Произнести одну и ту же фразу с разной интонацией и эмоциями: нейтральная, радость, гнев, страх, неодобрение, отчаяние, удивление и т. д.</p> <p>2. Выполнение упражнений на тренировку логического ударения Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Необходимо произнести одну и ту же фразу, передавая то или иное значение.</p>
4	Исполнение художественных произведений разных жанров	<p>1. Выполнение упражнений по исполнительской разметке художественных текстов.</p> <p>2. Подготовка к выразительному чтению художественных произведений разных жанров.</p> <p>Критерии оценивания выступления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знание и точность понимания текста; 2) эмоциональность исполнения, ее адекватность содержанию текста; 3) чёткость произношения, оптимальная звучность речи; 4) уместный ритм и темп речи; 5) верное деление речи на такты, паузирование, расстановка логических ударений; 6) верное интонирование; 7) невербальные средства выразительности (поза, жестикуляция, мимика, общение с аудиторией); 8) оригинальность подхода к раскрытию темы

		произведения.
5	Искусство публичной речи	<p>Подготовка и произнесение разных видов публичной речи: убеждающей, этикетной, поздравительной.</p> <p>Критерии оценивания выступления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) верное определение цели выступления; 2) учёт характеристик аудитории; 3) верный подбор средств речевой выразительности; 4) грамотность речи, соответствие орфоэпическим нормам; 5) коммуникативная эффективность речи.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Творческая работа

Создание ролика с использованием ИКТ с записью собственного выразительного прочтения художественного текста или его фрагмента с подбором визуального материала и фонового звукового сопровождения.

Вопросы к экзамену

1. Понятие сценической речи. Выразительное чтение как искусство.
2. История возникновения и развития художественного чтения
3. Принципы выразительного чтения, его связь с системой К.С. Станиславского.
4. Понятие техники речи.
5. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
6. Дыхание при декламации и приёмы его развития.
7. Качества голоса. Способы управления голосом при декламации.
8. Интонация и её элементы.
9. Роль паузы при художественном чтении.
10. Логика устной речи и речевая мелодика.
11. Поза и жестикуляция при декламации.
12. Исполнительский анализ произведения и подготовка к чтению художественного текста.
13. Приёмы и способы психологической подготовки перед публичным выступлением.
14. Особенности чтения поэтического текста.
15. Особенности чтения прозаического текста.
16. Особенности чтения драматического текста.
17. Композиция публичной речи и её логические основы.
18. Выразительные средства речи: стилистические фигуры, тропы, фразеологизмы, крылатые слова.
19. Основные понятия теории ораторского искусства.
20. Способы подготовки к публичному выступлению.
21. Форма и композиция выступления.
22. Чтец, оратор и аудитория.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p> <p>Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>Выполнение реферата</p> <p>Творческая работа № 1</p> <p>Творческая работа № 2</p> <p>Творческая работа № 3</p> <p>Контрольная работа № 1</p> <p>Контрольная работа № 2</p> <p>Контрольная работа № 3</p> <p>Контрольная работа № 4</p> <p>Выступление с выразительным чтением текста на практическом занятии</p> <p>Экзаменационные вопросы</p>	<p>1. Знает орфоэпические нормы русского языка и уверенно ориентируется на них в речи; основные понятия искусства речевого воздействия; категории и понятия искусства выразительного чтения; содержание, художественные и эстетические особенности произведений литературы разных жанров, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал.</p> <p>2. Умеет эффективно воздействовать на обучающихся при помощи слова, интонации, силы голоса и прогнозировать результат своего воздействия; выразительно читать художественный текст в соответствии со спецификой разных жанров на уровне профессионального исполнителя; реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений литературы разных жанров</p> <p>3. Владеет навыками подготовки текста к исполнению; навыками подготовки конспектов уроков и методических разработок с использованием методов и приемов выразительного чтения.</p>
2.	ПК-2 Способен применять современные информационно-	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения	Создание ролика с использованием ИКТ с записью собственного выразительного	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	коммуникационные технологии в учебном процессе	образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	прочтения художественного текста	электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для создания обучающих ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания обучающих аудио- и визуальных ресурсов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Синельникова, Л. Н. Стихотворный текст: междисциплинарная интерпретация: монография / Л. Н. Синельникова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 267 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1057741>

7.2 Дополнительная литература:

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления: монография / А. Т. Грязнова. – М.: МПГУ, 2018. – 324 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020603>
2. Козлов, В. Здание лирики: Архитектура мира лирического произведения: монография / Козлов В. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2009. – 240 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/555457>

7.3. Интернет-ресурсы: Методическая разработка «Выразительное чтение»:

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-virazitelnoe-chtenie-1613886.html>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет