

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) ТюмГУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



## ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Основы режиссуры театрализованных представлений. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы режиссуры театрализованных представлений [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы режиссуры театрализованных представлений» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Цель дисциплины** – сформировать представление об основных принципах и направлениях режиссерской деятельности при организации театрализованных представлений в рамках профессиональной деятельности учителя.

### Задачи:

- 1) сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере режиссуры;
- 2) обучить приемам и методам создания режиссерского замысла и постановочного плана культурно-досуговой театрализованной программы и их реализации в практической деятельности учителя;
- 3) сформировать представление об особенностях работы режиссёра с детским творческим коллективом;
- 4) представить потенциал организационной и творческой деятельности учителя при одновременном решении режиссёрских и педагогических задач;
- 5) развивать творческий потенциал обучающихся.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры театрализованных представлений» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Основы режиссуры театрализованных представлений» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры. Педагогическая риторика», «Технологическая практика (пробных уроков и воспитательных мероприятий) по литературе», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает этапы планирования деятельности команды (коллектива) в рамках профессионально-педагогической деятельности. Умеет планировать деятельность команды (коллектива) для решения поставленных профессиональных педагогических задач
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю)

особенностей обучающихся	(профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		20
<b>Общий объем</b>	5	5
зач. ед.	180	180
час.		
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	116	116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческий проект	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо

4.	91-100	отлично
----	--------	---------

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Режиссура как вид творческой деятельности	20	2	2		
2.	Технология режиссерской работы	80	8	18		
3.	Режиссура театрализованных представлений	30	8	6		
4.	Режиссура праздников	30	8	4		
5.	Режиссура литературно-музыкальных композиций	20	6	2		
	Итого (часов)	180	32	32		

##### 4.2. Содержание дисциплины по темам

###### 4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Режиссура как вид творческой деятельности	Режиссура как искусство создания единого, гармонически целостного художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов спектакля. К.С. Станиславский об основных функциях режиссера. Учение о сверхзадаче – основное в «системе Станиславского». Сверхзадача и сквозное действие. Этапы развития отечественной режиссуры. А.Н. Островский и его требования к проведению театральной реформы. Режиссерский опыт К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Становление искусства режиссера. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда, Е.В. Вахтангова, А.Я. Таирова, в 20-30 гг. XX века; А.Д. Дикого, Ю.А. Завадского, Р.Н. Симонова в 40-50 годы XX века; Б.Г. Голубовского, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса во второй половине XX

2.	Технология режиссерской работы	<p>века. Режиссерские поиски в начале XXI века.</p> <p>Выбор пьесы и ее обсуждение. Обоснование выбора пьесы. Действенный анализ пьесы как субъективный процесс, связанный с режиссерской трактовкой пьесы. Анализ пьесы как перевод драматургических образов автора на язык сценического действия. Действенно-событийная структура как объективная реальность пьесы. Понятие о единстве действия. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев. Построение сквозного действия и контрдействия в спектакле. Сквозное действие роли. Композиционное построение действия во времени и пространстве.</p> <p>Композиция и ее элементы: экспозиция, завязка, перипетии развития действия, кульминация, развязка. Функции различных видов композиции в организации сценического действия. Событие и его основная функция. Нарастание, активность действия. Первый и второй план действия. Подтекст и его вскрытие.</p> <p>Этюдный метод работы над спектаклем. Этюд как «анализ действием». Переход от этюда к авторскому тексту.</p> <p>Авторский и режиссерский замысел. Сверхзадача как эмоциональное отношение режиссера к жизни. Замысел как идея, выраженная в эмоционально-образной форме. Тема как проблема, требующая разрешения своего разрешения в замысле. Тема как материал для возникновения замысла. Замысел как образное видение художественного целого. Ядро режиссерского замысла – сверхзадача и сквозное действие.</p> <p>Художественная целостность спектакля и режиссерский замысел. Триединство концепций (социальная, философская, эстетическая) в режиссерском замысле.</p> <p>Первоначальная концепция замысла и ее проверка, уточнение, обогащение в процессе работы над спектаклем. Замысел и трактовка ролей. Режиссерское решение и режиссерский прием. Многообразие режиссерских приемов. Условность приема и правда актерского существования. Образность и зрелищность режиссерского замысла.</p> <p>Режиссер – автор спектакля. Жанровое и стилевое решение спектакля. Автор – соавтор и основной выразитель режиссерского замысла. Распределение ролей. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера.</p> <p>Темпоритм спектакля как качественный показатель сценической жизни. Мизансцена – язык режиссера, основа выразительного конфликта. Основные типы мизансцен. Поиск образных мизансцен.</p> <p>Этапы проведения репетиций. Задачи «застольного» периода: познакомить актеров с замыслом спектакля; возбудить творческую инициативу исполнителей; провести действенный анализ пьесы и ролей спектакля; определить последовательность событий, характер</p>
----	--------------------------------	--

		<p>действия и контрдействия и т.п.  Репетиции на сцене. Режиссерские приемы проведения репетиций (подсказ, рассказ, показ) в работе с актерами.  Этюдный метод в работе над сценой спектакля.  Метод коллективных проб.  Работа режиссера с художником над сценографией спектакля. Свет на сцене.  Музыкальное и звукошумовое решение спектакля.  Прогон актов, прогон спектакля. Монтажные репетиции.  Генеральные репетиции. Сдача спектакля, общественный просмотр спектакля. Доработка спектакля после его сдачи.  Вводы новых исполнителей.  Атмосфера спектакля.</p>
3.	Режиссура театрализованных представлений	<p>Виды театрализованных представлений: документальный спектакль, концерт-спектакль, обрядово-ритуальное действо, аукцион, шоу-программа.  История театрализованных представлений в отечественной культуре. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII-XVII веков. Театрализованные действия в эпоху Петра I. Городские массовые гуляния, массовые представления в России XVIII-XIX веков. Массовые празднества и представления в период революции и гражданской войны. Праздничные действия в Советской России 20-30 годов XX в. Массовые праздники, фестивали, театрализованные представления 50-60 годов XX в. Театрализованные представления и праздники в России 70-80 годов. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.  Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений (или фрагментов) поэзии, прозы, музыки; плакатность; образность.  Театрализованные представления на нетрадиционной площадке. Выбор места действий. Природные условия. Архитектура места действия. Зависимость жанра представления от выбора места действия.  Принципы режиссуры театрализованного представления: масштабность образов; отсутствие полутонов, нюансировки в работе исполнителей; отсутствие бытовых подробностей; образная зрелищность. Образ-маска.  Монтаж как основной метод создания современного театрализованного представления. Виды монтажа. Монтаж номеров и эпизоды. Монтаж эпизодов в представлении. Монтаж как способ проявления конфликта в театрализованном представлении.  Этапы процесса создания театрализованных представлений. Сценарий как основа театрализованного представления, составление сценарно-режиссерского плана постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.). Постановка режиссером творческих задач перед</p>

		<p>художником, звукооператором, киномехаником и т.д. Создание штаба по постановке театрализованного представления. Определение функций каждого члена штаба. Создание партитуры представления для всех служб, участвующих в постановке.</p> <p>Репетиционно-постановочная работа и ее этапы: репетиции с исполнителями и коллективами художественной самодеятельности (разработка эпизодов, отбор концертных номеров); репетиции с мастерами игрового жанра; репетиции эпизодов (определение мизансцен, уточнение выразительных средств, используемых в эпизоде); монтировочные репетиции (с осветителями, киномехаником и т.п.); прогонные репетиции эпизодов представления; генеральные репетиции.</p> <p>Активизация зрительской аудитории, приемы активизации. Новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видеопроекции, использование лазерной проекции и лазерного освещения. Принятие режиссером решения об использовании в представлении разнообразной техники (автомашин, мотоциклов, вертолетов и пр.). Включение в сценарий театрализованного представления спортивных и цирковых номеров.</p> <p>Пиротехника и ее место в театрализованном представлении. Принципы использования пиротехники в театрализованном представлении. Техника безопасности при проведении театрализованного представления и ее соблюдение всем творческим коллективом, работающем на постановке.</p> <p>Анализ проведенного театрализованного представления. Обсуждение его успехов и просчетов. Определение мер, ориентированных на недопущение просчетов при подготовке очередных театрализованных представлений.</p>
4.	Режиссура праздников	<p>Особенности режиссуры праздника. Праздники на улицах, площадях, в парках и т.д. Государственные праздники. Корпоративные праздники. Фольклорные праздники. Презентации. Виды обрядово-ритуальных праздников (свадьба, имянаречение ребенка, посвящение в детство, посвящение в студенты, посвящение в профессию и т.д.) и их специфика. Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре государственных праздников.</p> <p>Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. Режиссерская характеристика объекта праздничного посвящения: первоклассники, студенты, представители профессий и т.п.</p> <p>Режиссерский поиск формы театрализованного посвящения. Замысел театрализованного действия и создание его сценария. Юмор как неременный компонент театрализованного действия. Интрига театрализованного действия.</p> <p>Режиссура вручения официальных документов и памятных сувениров.</p>



		<p>Составление музыкальной партитуры сценического действия. Работа режиссера с художником-оформителем театрализованного действия праздничного посвящения. Театрализованное представление, шествие, кавалькада, карнавал как формы праздничного действия. Создание режиссером атмосферы праздничности. Режиссерский замысел праздника. Принципы разработки постановочного плана. Художественно-постановочная группа: задачи, структура. Работа режиссера с художественно-постановочной группой. Работа режиссера с художником праздника: совместный поиск художественного образа праздника как выражение его темы и идеи. Художественное оформление основных объектов и сценических площадок праздника, Утверждение режиссером эскизов оформления праздника. Работа режиссера с музыкальными руководителями праздника (хормейстером, дирижером оркестра). Музыкальный образ праздника и его символическое выражение. Принципы использования музыки в драматургии праздника. Создание фонограммы и ее использование на празднике. Работа режиссера с хореографом праздника. Танец, хореографическая композиция, живая картина, пантомимическая сцена как органические составные части сценического действия. Хореография как лейтмотив, заставка, «живой занавес». Работа режиссера праздника с режиссером спортивных эпизодов. Приемы использования спортивных выступлений в драматургии праздника. Работа с ассистентами и помощниками режиссера. Организация и проведение репетиций. Маркетинг подготовленной программы праздника. Организационно-административные вопросы создания и проведения праздника: организация транспорта, торговых точек; обеспечение питанием, медицинской и санитарной помощью творческих коллективов, принимающих участие в празднике. Утверждение режиссером рекламы праздника (афиш, плакатов, пригласительных билетов, растяжек и проч.). Установление контактов с местной прессой, студиями радио и телевидения. Смета расходов по проведению праздника и ее утверждение.</p>
5.	Режиссура литературно-музыкальных композиций	<p>Режиссура литературных (литературно-музыкальных) композиций. Принцип инсценировки литературных произведений. В.Н. Яхонтов и его опыт создания литературных композиций. Монтаж как метод композиционного построения материала. Работа режиссера над подобранным материалом литературной (литературно-музыкальной) композиции: замысел постановки, поиск образного решения, репетиционный процесс. Работа режиссера над музыкальным и сценическим решением постановки.</p>

		<p>Литературная (литературно-музыкальная) композиция как спектакль. «Театр одного актера» как форма существования литературной композиции.</p> <p>Режиссерский прием «зримая песня» и его сущность. Выразительные средства приема: стихи, музыка, пантомима, свет, костюмы и пр. Актерское мастерство при исполнении «зримой песни». Выявление ее стиля и характера. Выбор режиссером песни для превращения ее в «зримую песню». Режиссерский замысел постановки. Репетиционная работа. Соединение номеров «зримой песни» в единую литературно-музыкальную композицию.</p> <p>Режиссура стихотворения («зримая поэзия») Режиссерский прием «зримая песня» и его сущность. Понимание режиссером и актером стилистики поэтического произведения: лирика, эпос, сатира, юмор и т.д. Выразительные средства приема «зримая поэзия»: включение в номер документальных записей (голос поэта, шумовые эффекты); создание «музыкальных декораций»; использование света и цвета; использование костюмов и реквизита, отражающих эпоху данного поэтического произведения. Речевой хор как прием создания «зримой поэзии». Выбор режиссером стихотворений для превращения их в «зримую поэзию».</p> <p>Режиссерский замысел постановки. Репетиционная работа. Соединение номеров «зримой поэзии» в литературную (литературно-музыкальную) композицию.</p>
--	--	--

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### **Практическое занятие № 1 Специфика режиссуры как вида творческой деятельности**

1. В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссера.
2. К.С. Станиславский об основных функциях режиссера.
3. Учение о сверхзадаче – основное в «системе Станиславского»
4. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
5. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях:
  - руководство сценическим поведением актера;
  - руководство художественным и артистическим персоналом;
  - формирование состава постановочной группы и исполнителей;
  - контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом;
  - проведение репетиций и выпуск постановок;
  - обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ.

##### **Практическое занятие № 2 Действие как главное выразительное средство сценического искусства**

1. К.С. Станиславский «О природе словесного общения».
2. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ.
3. Характеристика физических действий.

4. Виды психических действий.
5. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.
6. Замысел роли и отбор речи.
7. Сценическое общение.
8. Импровизация и фиксирование приспособлений в действии.
9. Действие как основной материал театрализованного представления и праздника.

### **Практическое занятие № 3** **Особенности театрализованного представления**

1. Цели и задачи досугового и культурно-просветительского театрализованного мероприятия.
2. Полифункциональность театрализованного представления: дидактическая, познавательная, эстетическая, этическая, гедонистическая и коммуникативная.
3. Формы театрализованного представления:
  - тематический вечер,
  - литературно-музыкальная композиция,
  - КВН,
  - торжественная церемония,
  - театрализованная конкурсно-игровая программа.

### **Практическое занятие № 4** **Мизансцена – язык режиссёра**

1. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).
2. Мизансцена (расположение на сцене) как расположение нескольких действующих лиц в пространстве.
3. Композиция и композиционное решение мизансцен.
4. Группировки как составная часть мизансцен.
5. Анализ содержания и формы мизансцен.
6. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве.
7. Связь двух важных понятий: режиссер и мизансцена.

### **Практическое занятие № 5** **Практикум «Приёмы построения мизансцен»**

1. Построение мизансцен и группировок вдоль рампы, поперек рампы, по диагонали, по вертикали, по кривой.
2. Преимущества диагонального построения мизансцены.
3. Приёмы построения группировок и мизансцен: прием шахматного построения, прием сохранения дистанций, прием ломаных линий, прием пересеченных линий.
4. Мизансцена массовых сцен.
5. Упражнения-этюды на развитие режиссерской фантазии:
  - организация сценического пространства: тема картины или скульптуры;
  - действие в условиях вымысла: оправдание сценических действий с предметом;
  - оправдание позы;
  - оправдание места действия.

### **Практическое занятие № 6** **Практикум «Режиссёрские этюды»**

1. Понятие режиссёрского этюда.
2. Определение темы и идеи этюда.
3. Разработка сценария этюда.
4. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом обучающегося.
5. Режиссерские этюды на перемену сценических отношений с партнером.

### **Практическое занятие № 7**

#### **Формирование режиссерского замысла**

1. Замысел спектакля как творческий акт и творчески организующее начало в работе режиссера.
2. Художественная целостность и глубина замысла.
3. Индивидуальный процесс рождения замысла:
  - значение в процессе рождения замысла личного опыта режиссера;
  - изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей;
  - роль творческого воображения в процессе зарождения замысла.
4. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла.
5. Режиссёрский анализ пьесы (по выбору обучающегося).

### **Практическое занятие № 8**

#### **Работа над режиссерским замыслом**

1. Задачи режиссера по воплощению замысла драматурга и как соавторства в процессе художественного творчества.
2. Режиссёрская трактовка авторского текста.
3. Разработка и утверждение режиссерско-постановочного плана эпизодов избранных обучающимися пьес.

### **Практическое занятие № 9-10**

#### **Практическое воплощение режиссерского замысла**

1. Организация репетиционного процесса на сценической площадке.
2. Репетиция с ведущими и отдельными исполнителями.
3. Работа над мизансценами.
4. Роль декорационного, цветового, светового, музыкального решения в создании атмосферы. Место костюма и реквизита в создании атмосферы.
5. Практикум: постановка эпизодов избранных обучающимися пьес (работа в группах).

### **Практическое занятие № 11-12**

#### **Особенности режиссуры театрализованного тематического представления**

1. Выразительные средства драматургии театрализованного представления.
2. Основные аспекты и жанровое разнообразие.
3. Характеристика композиционной структуры (пролог, основная часть и эпизоды, финал).
4. Практикум:
  - анализ готового сценария театрализованного тематического вечера;
  - разработка постановочного плана тематического вечера.

### **Практическое занятие № 13**

#### **Композиционное построение театрализованного концерта**

1. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта.
2. Выразительные средства присущие данной формы.
3. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного концерта. Динамический монтаж эпизодов в композиции театрализованного представления.
4. Практикум: разработка композиции театрализованного представления.

### **Практическое занятие № 14-15 Особенности режиссуры праздника**

1. Краткая характеристика новых форм праздничной культуры
2. Практическая работа над воплощением праздника: организация работы режиссерско-постановочной группы.
3. Работа с ведущими в репетиционном процессе.
4. Репетиция отдельных номеров.
5. Репетиция экспозиции и финала.
6. Работа над художественным и музыкальным оформлением.
7. Практикум: разработка режиссерского монтажного листа.

### **Практическое занятие № 16 Особенности режиссуры литературно-музыкальной композиции**

1. Режиссерский замысел литературно-музыкальной композиции.
2. Монтаж как творческий метод и способ создания художественного образа. Композиция и монтаж.
3. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, ассоциативный. Монтаж и коллаж.
4. Поиск музыкально-поэтической выразительности.
5. Практикум:
  - режиссерская разработка «зримой песни»;
  - работа над монтажом фрагментов и эпизодов.

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

1. **Выполнение реферата по одной из тем:**
  - 1) Творческое наследие К.С. Станиславского.
  - 2) Творческое наследие В.И. Немировича-Данченко.
  - 3) Творческое наследие В.Э. Мейерхольда.
  - 4) Творческое наследие Е.Б. Вахтангова.
  - 5) Творческое наследие А.Д. Попова.
  - 6) Творческое наследие А.Я. Таирова.
  - 7) Творческое наследие Ю.А. Завадского.
  - 8) Творческое наследие Р.Н. Симонова.
  - 9) Творческое наследие Б.Г. Голубовского.
  - 10) Творческое наследие М.О. Кнебель.
  - 11) Творческое наследие Г.А. Товстоногова.
  - 12) Творческое наследие А.В. Эфроса.
  - 13) Творческое наследие Н.В. Петрова.
  - 14) Творческое наследие Н.Н. Евреинова.
  - 15) Творческое наследие И.М. Туманова.

## 16) Творческое наследие А.А Рубба.

### 2. Контрольная работа

Контрольная работа: подготовить письменную работу «Режиссерский анализ пьесы» (пьеса по выбору обучающегося из творческого наследия Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, А.М. Горького, А.М. Володина, В.С. Розова, А.В. Вампилова или др.), в том числе охарактеризовать:

- исходное, главное и финальное события;
- конфликт;
- основных персонажей пьесы;
- история постановки пьесы;
- кинографический материал, раскрывающий эпоху, среду обитания персонажей.

### 3. Творческие работы

Творческая работа № 1: разработка постановочного плана по избранной студентом пьесе (пьеса по выбору обучающегося из творческого наследия Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, А.М. Горького, А.М. Володина, В.С. Розова, А.В. Вампилова или др.).

Творческая работа № 2: работа студента над постановкой эпизода избранной пьесы.

Творческая работа № 3: подготовить сценарно-режиссерский план театрализованного представления и подобрать материал (литературный, музыкальный, экранный и т.п.) в соответствии с разработанным сценарно-режиссерским планом.

Творческая работа № 4: определить режиссерский замысел постановки праздничного представления «Посвящение в студенты».

Творческая работа № 5: разработать сценарно-режиссерский план постановки театрализованного представления, посвященного одной из праздничных дат (по выбору обучающегося)

Творческая работа № 6: разработка сценарно-режиссерского плана постановки «зримой песни» («зримой поэзии»).

Творческая работа № 7: разработать сценарно-режиссерский план постановки литературной (литературно-музыкальной) композиции.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Режиссура как вид творческой деятельности	Выполнение реферата.  Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы: 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,

		4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, 8) оформление работы. При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.
2	Технология режиссерской работы	1. Контрольная работа. 2. Творческая работа № 1. 3. Творческая работа № 2
3	Режиссура театрализованных представлений	Творческая работа № 3
4	Режиссура праздников	1. Творческая работа № 4. 2. Творческая работа № 5.
5	Режиссура литературно-музыкальных композиций	1. Творческая работа № 6. 2. Творческая работа № 7.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Задания для итогового творческого проекта

Отчёт обучающихся о разработке творческого проекта в группах:

- 1) Режиссура постановки «Зримая песня».
- 2) Режиссура постановки «Зримая поэзия».
- 3) Режиссура фрагмента литературно-музыкальной композиции.

#### Вопросы для экзамена

1. Режиссура как вид творческой деятельности.
2. К.С. Станиславский об основных функциях режиссера.
3. Понятие «система Станиславского».
4. Основные стадии актерского искусства.
5. Этические требования К.С. Станиславского к актеру.
6. В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссера.
7. А.Н. Островский и его требования к проведению театральной реформы.
8. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.
9. Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.
10. Творческая деятельность Г.А. Товстоногова.
11. «Метод действенного анализа» пьесы.
12. Сценический конфликт как основа сценической борьбы героев пьесы.
13. Композиционное построение действия пьесы и спектакля во времени.
14. Событие в пьесе и спектакле и его функции.
15. Предлагаемые обстоятельства пьесы и спектакля.
16. Событийный ряд в пьесе и спектакле.
17. Этюдный метод работы над спектаклем.
18. Взаимосвязь авторского и режиссерского замысла.

19. Сверхзадача режиссерского замысла.
20. Режиссерский замысел и построение сквозного действия в спектакле.
21. Режиссерский замысел и художественная целостность спектакля.
22. Вахтангов Е.Б. о зрелищности сценического искусства.
23. Темпоритм спектакля как качественный показатель сценической жизни.
24. Мизансцена – язык режиссера. Основные типы мизансцен.
25. Этапы проведения репетиций и их задачи.
26. Режиссерские приемы проведения репетиций.
27. Работа режиссера с художником над сценографией спектакля.
28. Работа режиссера над музыкальным и звукошумовым решением спектакля.
29. Работа режиссера по созданию атмосферы спектакля.
30. Режиссура массовых праздников и представлений в 20-30 гг. XX в.
31. Режиссура массовых праздников и представлений в 50-60 гг. XX в.
32. Режиссура массовых праздников и представлений в 70-80 гг. XX в.
33. Современные тенденции в режиссуре массовых праздников и представлений.
34. Специфические особенности театрализованных представлений.
35. Принципы режиссуры современных театрализованных представлений.
36. Монтаж эпизодов как основной метод работы режиссера массовых праздников и представлений.
37. Сценарий как основа театрализованного представления.
38. Этапы репетиционно-постановочной работы театрализованного представления.
39. Анализ проведенного театрализованного представления или массового праздника.
40. Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре государственных праздников.
41. Режиссура бытовых обрядово-ритуальных праздников.
42. Режиссура праздничных посвящений.
43. Режиссерский прием «зримая песня»: сущность, выразительные средства.
44. Режиссерский прием «зримая поэзия»: сущность, выразительные средства.
45. Режиссура литературных (литературно-музыкальных) композиций.
46. В.Н. Яхонтов и его опыт создания литературных композиций.
47. «Театр одного актера» как форма существования литературной композиции.
48. Особенности режиссуры праздников на нетрадиционных площадях.
49. Режиссура корпоративных праздников и презентаций.
50. Работа режиссера с художественно-постановочной группой при постановке праздника.
51. Работа режиссера с музыкальным руководителем праздника.
52. Работа режиссера с хореографом праздника.
53. Работа режиссера праздника с режиссером спортивных эпизодов.
54. Маркетинг подготовленной программы праздника.
55. Решение режиссером праздника организационно-административных вопросов.
56. Смета расходов по проведению праздника и ее утверждение.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 Способен осуществлять	Знает этапы планирования	Итоговая творческая работа	1. Знает основные стратегии планирования культурно-



№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>деятельности команды (коллектива) в рамках профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Умеет планировать деятельность команды (коллектива) для решения поставленных профессиональных педагогических задач</p>		<p>досуговых и культурно-просветительских мероприятий в рамках профессионально-педагогической деятельности; основные принципы режиссёрской этики.</p> <p>2. Умеет выстроить план подготовки культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятий и организовать участие в них команды обучающихся в рамках профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>3. Владеет навыком формирования команды и руководства временным творческим коллективом при организации театрализованного представления.</p>
2.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p> <p>Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Творческая работа №1-№7</p> <p>Итоговый творческий проект</p> <p>Экзаменационные вопросы</p>	<p>1. Знает формы и средства организации творческой деятельности в рамках учебных занятий; основные принципы деятельности режиссера; основные этапы режиссёрской деятельности при подготовке и проведении культурно-досуговой театрализованной программы.</p> <p>2. Умеет определять педагогическую направленность театрализованного представления с учётом педагогических задач.</p> <p>3. Владеет принципами и законами построения композиции; навыками формирования и реализации режиссерского замысла при организации культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятий.</p>
3.	ПК-2 Способен применять современные	Знает основные электронные средства, применяемые для	Творческая работа №1-№7	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Итоговый творческий проект	и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.Н. Дорогова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 152с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1039272> <https://new.znaniyum.com/read?id=354414>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 112 с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751> <https://new.znaniyum.com/read?id=302054>
2. Воглер, К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 296 с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1003519>
3. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 384 с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/926854>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Костина Т.С. Значение художественного образа в режиссуре театрализованных представлений. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-hudozhestvennogo-obraza-v-rezhissure-teatralizovannyh-predstavleniy>
- Черкашенинов Л.Ф. Проблемы времени и профессиональный инструментарий специалиста режиссуры праздников. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-vremeni-i-professionalnyy-instrumentariy-spetsialista-rezhissury-prazdnikov>
- Опарина Н.А. Формирование сценарно-режиссерских навыков педагога дополнительного образования как условие повышения уровня его профессионального мастерства. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-stsenarno-rezhisserskih-navykov-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-urovnya-ego](https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-stsenarno-rezhisserskih-navykov-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-urovnya-ego-professionalnogo-masterstva)
- Майборода М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-stsenarno-rezhisserskoy-dramaturgii-massovogo-prazdnika-i-ee-ponyatiynyy-apparat>
- Аниконова Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannoe-predstavlenie-kak-zrelishchnaya-sostavlyayuschaya-prazdnika>

Аниконова Т.Г. Театрализованное представление в контексте культуры. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannoe-predstavlenie-v-kontekste-kultury>

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

#### **1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

##### **– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

#### **2. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет