

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И СОЛЬФЕДЖИО**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей  
Форма обучения: заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	<b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
2	История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России.	<b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
3	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста	<b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.
4	Музыкальные	<b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и	Вопросы к

	<p>способности. Диагностика музыкальности ребёнка.</p>	<p>самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	<p>практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.</p>
5.	<p>Элементарные понятия музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.</p>	<p><b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.</p>
6.	<p>Образовательная деятельность по развитию музыкальной грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.</p>	<p><b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.</p>
7.	<p>Игровой метод в обучении дошкольников музыкальной грамоте.</p>	<p><b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.</p>
8.	<p>Преимственность в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.</p>	<p><b>ОК-6:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию. <b>ОПК-1:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. <b>ПК- 7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету.</p>

	инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.	
--	--	--

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### Реферат

Подготовка к написанию реферата начинается с выбора темы, подбора литературы и составления библиографического списка. Затем собранный материал изучается и составляется план (содержание) реферата, который согласуется с преподавателем. После этого в соответствии с планом пишется основной текст реферата, оформленный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению научных работ.

Содержание реферата должно полностью раскрывать изучаемую проблему и показывать ее противоречивые стороны. В нем должны быть отражены мнения и взгляды на решение этой проблемы разных ученых. Автор должен обобщить и сделать вывод о том, какое мнение в настоящее время является основным. В разделе Заключение автор высказывает свое мнение к изучаемой проблеме.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

### Тестирование

Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины.

Темы к тестовым заданиям формируются в соответствии с тематикой лекционных, практических занятий. При составлении тестовых заданий был использован дифференцированный подход, заключающийся в применении разных вариантов заданий.

### Самостоятельная работа

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта музыкального развития дошкольников; изучение и освоение научных работ по этой теме, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа литературного материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Промежуточная аттестация по курсу проходит в форме собеседования по вопросам к зачету. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Зачета может быть выставлен по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине.

При проведении устного зачета обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает вопрос в случайном порядке. На зачете на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

### **3. Оценочные средства**

#### **Примерные задания для организации самостоятельной работы**

#### **Примерные задания для организации самостоятельной работы**

##### **Задание №1. Самостоятельно изучить вопросы по теме «Пение – ведущий вид детского исполнительства»**

- Пение – один из основных видов детского музыкального исполнительства. Характеристика певческой деятельности дошкольников.
- Развивающая функция пения.
- Влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников.
- Совершенствование психических функций в процессе пения.
- Цели и задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности. Принципы отбора певческого репертуара для детей.
- Возрастные характеристики развития голоса и слуха дошкольников.
- Охрана детского голоса.
- Виды певческой деятельности в детском саду.
- Приёмы формирования вокально-хоровых навыков.
- Технология обучению пению в разных возрастных группах детского сада.

##### **Задание №2. Самостоятельно изучить вопросы по теме «Музыкально-ритмические движения детей»**

- Ритмика как вид музыкальной деятельности детей.
- Влияние работы Э. Жака-Далькроза на отечественную систему музыкально-ритмического воспитания.
- Вклад отечественных учёных в развитие ритмики в России.
- Ведущая роль музыкального искусства в обучении ритмическим движениям. Соотношение музыки и движений, их взаимосвязь.
- Влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребёнка.
- Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
- Своеобразие музыкально-ритмических движений дошкольников, обусловленное их возрастными особенностями.
- Виды ритмики, источники, музыкально-ритмические умения и навыки.
- Технология формирования музыкально-ритмических движений.
- Особенности музыкального репертуара по ритмике в детском саду.
- Методы и приёмы обучения.
- Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.

- Коллективная и индивидуальная работа с детьми.

**Задание №3. Самостоятельно изучить вопросы по теме  
«Технология обучения игре на детских музыкальных инструментах»**

- Виды музыкальных инструментов, основные их группы.
- Детские музыкальные инструменты, их классификация.
- Значение игры на детских музыкальных инструментах для развития личности ребёнка. Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
- Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару.
- Технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах: цветовая, цифровая, по нотам, по слуху.
- Этапы разучивания музыкального произведения.
- Роль музыкально-дидактических игр в обучении инструментальному музицированию. Методические приёмы и последовательность работы с ансамблем и детским оркестром в детском саду.

**Задание №4. Самостоятельно изучить вопросы по теме  
«Виды детского музыкального творчества»**

- Сущность понятия «творчество», «детское художественное творчество».
- Роль творчества в становлении личности, развитии художественных способностей ребёнка.
- Особенности творческих проявлений в детском возрасте.
- Вклад А.П. Усовой, Е.А. Флёринной, Н.А. Ветлугиной в изучении проблемы детского музыкального творчества.
- Развитие творчества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь творчества и обучения.
- Основные этапы формирования творчества.
- Методы и приёмы активизации творческих проявлений детей на разных возрастных этапах.

**Задание №5. Самостоятельно изучить вопросы по теме  
«Музыкально-образовательная деятельность детей»**

- Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальной культуры и музыкальных способностей детей.
- Характеристика музыкальных знаний и их роль в разных видах музыкальной деятельности.
- Методы и приёмы формирования знаний о музыке.
- Классификация музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

**Образцы тестовых заданий**

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – это.....
2. Основная цель музыкального воспитания дошкольников:
  - а) формирование музыканта;
  - б) развитие разных сторон личности средствами музыки;
  - в) развитие музыкальных способностей детей.
3. К видам музыкальной деятельности относятся:
  - а) музыкальные занятия;

- б) исполнительство;
  - в) музыкально-образовательная деятельность;
  - г) праздники.
- 4) К основному виду музыкальной деятельности относят:
- а) восприятие музыки;
  - б) творчество;
  - в) самостоятельную музыкальную деятельность.
- 5) К видам детского музыкального исполнительства относят:
- а) творчество;
  - б) игру на детских музыкальных инструментах;
  - в) развлечения.
- 6) К формам организации детской музыкальной деятельности относят:
- а) праздники;
  - б) музыкально-образовательную деятельность;
  - в) музыкальные занятия.
- 7) Музыкальные способности – это
- а) врождённые анатомо-физиологические особенности нервной системы человека;
  - б) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения музыкальной деятельности.
- 8) Музыкальные способности относятся к группе
- а) специальных способностей;
  - б) общих способностей.
- 9) Кто из учёных в отечественной психологии впервые выдвинул и научно обосновал мысль о том, что музыкальные способности приобретаются и проявляются в музыкальной деятельности:
- а) Н.А. Ветлугина;
  - б) Б.М. Теплов;
  - в) О.П. Радынова.
- 10) Для осуществления контроля за развитием музыкальных способностей проводится:
- а) эксперимент;
  - б) музыкальное занятие;
  - в) диагностика.
- 11) Теплов Б.М. в своей работе «Психология музыкальных способностей» выделил 3 основных способности:
- а) эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, музыкальная память;
  - б) музыкальное мышление, абсолютный слух, чувство ритма;
  - в) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- 12) К видам музыкальных занятий относят:
- а) фронтальные;
  - б) тематические;
  - в) подгрупповые;
  - г) комплексные.
- 13) К типам музыкальных занятий относят:
- а) индивидуальные;
  - б) доминантные;
  - в) самостоятельные;
  - г) типовые.
- 14) Музыкальные занятия проводятся:
- а) раз в неделю;
  - б) два раза в неделю.
- 15) Музыкальные занятия проводятся:
- а) с сентября по май;

- б) с сентября по июнь;
  - в) круглый год.
- 16) При проведении доминантного занятия не рекомендуется брать за основу такой вид музыкального исполнительства, как
- а) музыкально-ритмические движения,
  - б) пение;
  - в) игру на детских музыкальных инструментах.
- 17) К охране детского голоса относят:
- а) использование музыкального репертуара, доступного для исполнения детьми;
  - б) питьевой режим;
  - в) недопустимость пения во время прогулки при температуре ниже 18 градусов и при высокой влажности воздуха.
- 18) К видам развлечений относят:
- а) развлечения, организованные взрослыми;
  - б) празднование дней рождений;
  - в) музыкальные игры и конкурсы.
- 19) К формам развлечений относят:
- а) показ кукольного театра;
  - б) развлечение, где дети являются активными участниками;
  - в) просмотр видеопередач и слушание аудиопередач
- 20) Развлечение, организованное музыкальным руководителем проводится:
- а) раз в пол года;
  - б) раз в месяц;
  - в) два раза в месяц.
- 21) Праздники от развлечений отличаются тем, что:
- а) ничем, это одинаковые понятия;
  - б) праздники проводятся реже, зависят от даты знаменательного события;
  - в) в праздниках обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности, в развлечениях – как все, так и какой-то один, зависит от его формы.
- 22) В написании сценария музыкального праздника участвуют:
- а) музыкальный руководитель, воспитатель, методист;
  - б) заведующая, методист, родители;
  - в) дети, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели.
- 23) При написании сценария праздника, следует учитывать, что количество его героев не должно превышать:
- а) в младшем дошкольном возрасте 5-6, в старшем – 10;
  - б) в младшем дошкольном возрасте 1-2, в старшем – 3-4.
- 24) Источниками самостоятельной музыкальной деятельности являются:
- а) музыкальные занятия;
  - б) праздники и развлечения;
  - в) музыкальные способности.
- 25) Формами проявления самостоятельной музыкальной деятельности являются:
- а) прогулка;
  - б) музыкально-дидактические игры;
  - в) сюжетно-ролевые игры.
- 26) За организацию самостоятельной музыкальной деятельности отвечает:
- а) музыкальный руководитель;
  - б) воспитатель;
  - в) методист;
  - г) заведующая.
- 27) Содержание музыкальной деятельности отражено в таком документе, как:
- а) устав детского сада;



- б) договор между детским садом и родителями;
  - в) программа.
- 28) К парциальным программам по музыкальному воспитанию относят:
- а) «Детство»;
  - б) «Гармония»;
  - в) «Малыш»;
  - г) «Синтез».

### **Примерные темы рефератов**

1. Формы музыкального воспитания.
2. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка.
3. Основные направления становления системы музыкального воспитания.
4. Проблемы развития музыкальных способностей дошкольников.
5. Формирование нравственных ценностей в процессе организованной деятельности по музыке.
6. Восприятие музыки как основа воспитания художественной культуры детей дошкольного возраста
7. Развитие познавательного интереса к музыке.
8. Интеграция различных видов искусства в работе музыкального руководителя.
9. Информационно-коммуникационные технологии в обучении детей музыке.

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Виды и формы музыкальной деятельности.
2. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания.
3. Современные исследования в области музыкального воспитания.
4. Задачи и средства музыкального воспитания дошкольников.
5. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
6. Значение музыкального репертуара для полноценного развития музыкальной культуры ребёнка.
7. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
8. Взаимосвязь музыкального обучения и воспитания.
9. Возрастные проявления музыкальности у дошкольников.
10. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
11. Обзор вариативных программ по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.
12. Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников.
13. Музыкально-игровая деятельность.
14. Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.
15. Элементарные понятия музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.
16. Звуки шумовые и музыкальные, длинные и короткие, высокие и низкие.
17. Направление движения мелодии, динамические оттенки, постепенное усиление и уменьшение звучности.
18. Темп, ускорение и замедление темпа, пауза, аккомпанемент. Форма и строение музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма).
19. Реприза, музыкальные жанры, мелодия, фраза, акцент, характер и настроение музыки. Ритмический рисунок. Знакомство с названиями нот.
20. Значение игры в жизни ребёнка-дошкольника.
21. Игровой метод изучения музыкальной грамоты.

22. Виды игровой деятельности на занятиях по изучению основ музыкальной грамоты и сольфеджио.
23. Проектирование занятий по обучению дошкольников музыкальной грамоте и сольфеджио.
24. Образовательная деятельность по развитию музыкальной грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ
25. Этапы деятельности по формированию и развитию музыкальной грамотности дошкольников: характеристика.
26. Руководство работой по музыкальному воспитанию.
27. Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
28. Формы работы музыкального руководителя с родителями.
29. Особенности методики развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
30. Планирование работы по обучению дошкольников музыкальной грамоте.
31. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
32. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
33. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
34. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
35. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
36. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
37. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
38. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
39. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
40. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.