

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Музыкальные способности: выявление, развитие.	<p>ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК- 7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету.
2	Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: донотный период обучения. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (ксилофон, бубен, деревянные ложки, барабан и др.)	<p>ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК- 7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету.
3	Занятие по игре на музыкальном инструменте: типы, содержание, структура. Подготовка педагога к занятию.	<p>ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК- 7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету.
4	Работа над музыкальным произведением.	<p>ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК-1: готовностью сознавать социальную</p>	Вопросы к практическому занятию.

		<p>значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК- 7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	<p>Реферат. Вопросы к зачету.</p>
5.	<p>Работа над аппликатурой. Работа над звуком и фразировкой.</p>	<p>ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК- 7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету.</p>
6.	<p>Работа над техникой. Работа над ритмом.</p>	<p>ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p> <p>ПК- 7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Реферат. Вопросы к зачету.</p>

2. Виды и характеристика оценочных средств

Реферат

Подготовка к написанию реферата начинается с выбора темы, подбора литературы и составления библиографического списка. Затем собранный материал изучается и составляется план (содержание) реферата, который согласуется с преподавателем. После этого в соответствии с планом пишется основной текст реферата, оформленный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению научных работ.

Содержание реферата должно полностью раскрывать изучаемую проблему и показывать ее противоречивые стороны. В нем должны быть отражены мнения и взгляды на решение этой проблемы разных ученых. Автор должен обобщить и сделать вывод о том, какое мнение в настоящее время является основным. В разделе Заключение автор высказывает свое мнение к изучаемой проблеме.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

Составление конспекта

Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Промежуточная аттестация по курсу проходит в форме собеседования по вопросам к зачету. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Зачета может быть выставлен по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине.

При проведении устного зачета обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает вопрос в случайном порядке. На зачете на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

3. Оценочные средства

Примерные задания для организации самостоятельной работы

Задание №1

Изучите литературу по следующим темам:

- Типология музыкальных способностей и способы их выявления у детей дошкольного возраста.
- Психологические особенности детей 5-7 лет.
- Проблема начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте детей.
- Формирование игрового аппарата ребенка, правильных игровых движений, изучение способов их корректировки.
- Этапы работы над музыкальным произведением.

Задание №2

- Приведите примеры игровых форм обучения на занятиях по обучению дошкольников игре на инструменте.
- Приведите примеры мелодических и ритмических упражнений для детей дошкольного возраста.
- Подготовьтесь к собеседованию по теме «Способы работы с дошкольником над музыкальным произведением».

Примерные темы рефератов

1. Особенности приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах.
2. Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
3. Методика обучения игре на музыкальных инструментах детей дошкольного возраста.

4. Классификация музыкальных инструментов.
5. Системы и методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
6. Формы музыкального воспитания.
7. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка.
8. Основные направления становления системы музыкального воспитания.
9. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания детей.
10. Организация детского оркестра как активная форма внеурочной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.
11. Коллективная музыкальная импровизация и её воспитательный эффект.
12. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
13. Значение методической подготовки учителя музыки к руководству деятельностью детского оркестра.
14. Формы и пути организации детского музыкального творчества в в ДОО и учреждениях дополнительного образования.
15. Система детского музыкального воспитания К.Орфа.

Рекомендуемые для конспектирования статьи

1. Кабалецкий Д.Б. О музыкально-эстетическом и нравственном воспитании детей // Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Москва: Прометей, 2013. - С. 314.
2. Гажим И. Ф. Еще раз о цели музыкального воспитания // Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Москва: Прометей, 2013. - С. 272

Примерные вопросы к зачету

1. Детские музыкальные инструменты: виды и классификация.
2. Перечислить основные группы инструментов, дать их краткую характеристику.
3. Влияние игры на детских музыкальных инструментах на всестороннее развитие личности ребёнка.
4. Задачи в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
5. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
6. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
7. Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.
8. Варианты знакомства с инструментами-игрушками и приёмами игры на них.
9. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
10. Способы и технические приёмы игры на металлофоне и ксилофоне.
11. Этапы разучивания музыкального произведения.
12. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
13. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
14. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.

15. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни детского сада.
16. Методика работы с ансамблем ложкарей.
17. Шумовые инструменты: характеристика их разновидностей.
18. Какие музыкальные способности развиваются в игре на детских музыкальных инструментах?
19. Струнные щипковые инструменты, их характеристика.
20. Творчество в игре на детских музыкальных инструментах.