

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Театр как вид искусства	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение реферата (9 тем).
2	Основы работы актёра над ролью	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Контрольная работа (5 заданий) 2. Творческая работа № 1. 3. Творческая работа № 2.
3	Рече-голосовой тренинг	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение заданий на развитие техники речи (5 заданий)
	Тренинг актёрского мастерства	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные	Творческая работа № 3

		информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	
6.	Экзамен семестр I8	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Итоговый творческий проект. 2. Экзаменационные вопросы (37)

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);

- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

### **Промежуточная аттестация**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена и защиты итогового творческого проекта.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1. Знает формы и средства организации творческой деятельности в рамках учебных занятий; теоретико-методологические основы применения актёрского мастерства в профессиональной педагогической деятельности; художественно-выразительные средства театра; основы актёрского мастерства и сценического движения; особенности сценической речи, артикуляции, дикции, типов дыхания.

2. Умеет создавать театральный образ с целью воздействия на аудиторию и повышения эффективности учебного занятия; пользоваться средствами элементарной звуковыразительности; управлять интонациями и громкостью своего голоса; использовать навыки актёрского мастерства в профессиональной деятельности учителя при организации занятий по развитию творческих способностей обучающихся и проведении культурно-просветительских и досуговых мероприятий;

3. Владеет элементами внутренней техники актёра; приёмами сценической речи.

По компетенции ПК-2:

1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Задания для контрольной работы

Вопросы:

- 1) Реализм и условность сценического действия.
- 2) Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство».
- 3) Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа.
- 4) Пластика и действия актёра в мизансцене.
- 5) Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.

#### 3.2. Темы рефератов

- 1) Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
- 2) Развитие русского театра в XIX веке.
- 3) Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
- 4) «Система Станиславского» и её роль в развитии театра.
- 5) М.Чехов об искусстве актёра.
- 6) Русский театр первой половине XX века (К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов).
- 7) Отечественный театр во второй половине XX века (Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов).
- 8) Актёрское искусство 70-80-х гг. (на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.).
- 9) Развитие актерского искусства в XXI веке.

#### 3.3. Творческие работы

Творческая работа № 1: посетить театральную постановку (просмотреть видеозапись театральной постановки) и написать рецензию на одну или две актёрских работы в выбранном спектакле.

Творческая работа № 2: подготовить презентацию в PowerPoint «Творческий портрет актёра» (актёр – по выбору обучающегося).

Творческая работа № 3: разработать и подготовить сценический этюд на основе литературного материала (басни, лирического стихотворения, фрагмента прозаического текста) с использованием реквизита, видео-, аудиоматериалов.

### **3.4. Задания для развития техники речи**

#### **1. Упражнения на постановку дыхания.**

Упражнения по дыханию лучше делать в хорошо проветриваемом помещении. Нельзя заниматься дыханием после обеда или натошак. Нужно тщательно следить за тем, чтобы спина, плечи были расправлены, а голова держалась прямо – подбородок не должен прижиматься к груди и чересчур подниматься вверх. Плечи не должны двигаться при дыхании. Правая рука проверяет движение диафрагмы при вдохе-выдохе, а левая – движение рёбер. Постановка речевого дыхания сводится к развитию диафрагмально-рёберного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать межрёберные мышцы, диафрагму и брюшные мышцы. Необходимо следить, чтобы во время чтения в лёгких всегда оставался запас воздуха. Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении рационально расходовать оптимальный запас воздуха.

#### **2. Упражнения на тренировку голоса.**

а) Упражнение «Прыжок»: представить спортсмена, прыгающего в высоту в замедленной съемке, нарисовать голосом линию прыжка, чтобы голос свободно поднимался и опускался.

б) Упражнение «Эхо»: представить себя в горах, изобразить голосом, как отзывается эхо.

#### **3. Упражнения на дикцию.**

Работа над произнесением скороговорок в хорошем темпе и без ошибок.

#### **4. Выполнение упражнений по развитию интонации**

Произнести одну и ту же фразу с разной интонацией и эмоциями: нейтральная, радость, гнев, страх, неодобрение, отчаяние, удивление и т. д.

#### **5. Выполнение упражнений на тренировку логического ударения**

Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Необходимо произнести одну и ту же фразу, передавая то или иное значение

### **3.5. Задание для итогового творческого проекта**

Задание: принять участие в постановке учебного спектакля (работа в группе).

1) Обучающиеся формируют творческие коллективы по желанию и выбирают для постановки драматическое произведение (фрагмент драматического произведения).

2) Обучающиеся в группе выполняют полный разбор пьесы (если выбран фрагмент, обучающиеся должны знать всю пьесу полностью. Выбранный фрагмент должен быть разобран подробно): выстраивают событийный ряд, ставят действенные задачи, ищут внешнюю характерность, находят ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластику, особенности речи и др., индивидуально добиваются ее сценического воплощения.

3) Обучающиеся на показе учебного спектакля демонстрируют полученные навыки.

### **3.6. Вопросы для экзамена**

1) Сценическое искусство и сценическое ремесло.

- 2) Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.
- 3) Учение В.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
- 4) Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.
- 5) Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.
- 6) Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
- 7) Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- 8) Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
- 9) Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.
- 10) Основные направления в актерском искусстве
- 11) Сценическое внимание.
- 12) Сквозное действие роли.
- 13) Сверхзадача и сквозное действие.
- 14) Эмоциональная память актёра.
- 15) Психологический рисунок роли.
- 16) Внутренний монолог и «зоны молчания». Подтекст.
- 17) Этика и дисциплина актёра.
- 18) Творческое самочувствие актёра.
- 19) Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.
- 20) Упражнения и этюды в актерской работе. Этюдный метод работы над ролью.
- 21) Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
- 22) Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
- 23) Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. Действенная основа роли. Линия действия роли.
- 24) Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.
- 25) Теоретические основы создания актерского образа. Актерский образ и его особенности. Целостность актерского образа
- 26) Основные этапы и компоненты работы актера над ролью.
- 27) Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.
- 28) Пластический рисунок роли, мизансцена.
- 29) Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.
- 30) Словесное действие. Значение слова в творчестве актера. Словесное действие – взаимодействие с партнером.
- 31) Выразительность сценической речи.
- 32) Выразительность сценического движения.
- 33) Импровизация в работе над ролью.
- 34) Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.
- 35) Костюм и грим и их значение в работе над образом.
- 36) Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.
- 37) Инновации в технологии актерского искусства.