

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗА**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Основы актерского мастерства и средства создания театрального образа. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы актерского мастерства и средства создания театрального образа [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства и средства создания театрального образа» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Цель дисциплины** – освоение специальных знаний, умений и навыков по актерскому мастерству и сценической речи в рамках профессиональной деятельности учителя.

### Задачи:

- 1) сформировать навыки общения и повышение уровня психологической устойчивости обучающихся в ситуации публичной презентации в рамках педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- 2) развивать умение уверенно держаться в ситуации проведения учебного занятия и публичного выступления, в том числе на сцене, и вызывать у зрителей и слушателей эмоциональный отклик;
- 3) сформировать навык передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях;
- 4) способствовать развитию речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции;
- 5) способствовать развитию способности творчески подходить к решению профессиональных задач;
- 6) совершенствовать навык взаимодействия с партнёрами и коллективом для достижения общей цели;
- 7) развивать общую культуру обучающихся и их творческий потенциал.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерского мастерства и средства создания театрального образа» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Основы актерского мастерства и средства создания театрального образа» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры. Педагогическая риторика», «Технологическая практика (пробных уроков и воспитательных мероприятий) по литературе», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в

	рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

## 2. Структура и объем дисциплины

### 3.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		18
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	5
	час.	180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>		64
Лекции		32
Практические занятия		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	116	116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

### 4.

### 5. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### 6. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Театр как вид искусства	15	4	-		
2.	Основы работы актёра над ролью	55	24	4		
3.	Рече-голосовой тренинг	50	2	6		
4.	Тренинг актёрского мастерства	60	2	22		
	Итого (часов)	180	32	32		

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### 4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Театр как вид искусства	Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Место театра в жизни общества. История театра. Знакомство с особенностями театра и театральной постановки. Действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра. Многообразие выразительных средств театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Специфика профессии актёра.
2.	Основы работы актёра над ролью	Исполнительское искусство актёра как стержень театрального искусства. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа со вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Речевые особенности героя. От походки к характеру и психологии героя. Использование грима, костюма, реквизита.
3.	Рече-голосовой тренинг	Функции интонации. Характеристика интонационных элементов. Виды пауз. Логическое ударение. Артикуляционная гимнастика. Постановка и отработка

		гласных и согласных звуков. Развитие интонационной. Элементы диалога. Сценическая речь с движением (поведение на сцене, жесты).
4.	Тренинг актёрского мастерства	Возможность воздействовать на партнера и зрителя с помощью слова, жеста, мимики и других выразительных средств. Бессловесные элементы действия. Воздействие на партнера и зрителя посредством игры. Актёрское воображение. Этюд в развитии актёрского мастерства.

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### **Практическое занятие № 1** **Действенный анализ роли и драматических коллизий**

1. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля.
2. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей.
3. Работа с драматическим текстом. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.).
4. Создание биографии своего героя.
5. Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм).
6. Нахождение выразительного пластического рисунка роли.
7. Поиск «второго плана» роли.

##### **Практическое занятие № 2.**

##### **Творческое взаимодействие с режиссером и коллективом в процессе создания спектакля**

1. Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.
2. Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля.
3. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.
4. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
5. Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества.
6. Работа актера над собой в процессе сценического творчества.
7. Понятие «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

##### **Практическое занятие № 3.**

##### **Дыхание. Голос**

1. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. Значение подготовки органов речи к работе.
2. Дыхание, его значение для речи.
3. Типы дыхания.
4. Речевое дыхание, его особенности.
5. Правила дыхания при сценической речи.
6. Упражнения для развития речевого дыхания.
7. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием.
8. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость.
9. Умение управлять своим голосом как необходимое качество чтеца, рассказчика.

10. Направление звука.
11. Основное положение речевого аппарата, необходимое для правильного звукотечения.
12. Упражнения для развития различных качеств голоса.

#### **Практическое занятие № 4. Дикция. Орфоэпия**

1. Требования к хорошей дикции. Артикуляция.
2. Недостатки дикции и пути их исправления.
3. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков.
4. Развитие навыков четкого произношения звуков и слов на специально подобранных текстах, скороговорках.
5. Четкость произношения при различном темпе речи.
6. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
7. Основные правила русского литературного произношения.
8. Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Пользование орфоэпическими словарями.
9. Упражнения в произнесении отдельных слов и чтении специально подобранных текстов с соблюдением правил литературного произношения.

#### **Практическое занятие № 5. Интонация и интонационные элементы**

1. Функции интонации. Особенности интонирования в разных стилях речи.
2. Паузирование. Виды пауз. Интонирование знаков препинания.
3. Логические основы речи:
  - 1) логическое ударение в письменном и звучащем тексте;
  - 2) функции логического ударения;
  - 3) понятие речевого такта;
  - 4) логическая пауза;
  - 5) логическое ударение и основные правила постановки логического ударения;
  - 6) логическая перспектива.
4. Мелодика как основной элемент интонации.
5. Темп как элемент интонации.
6. Разметка текста, условные обозначения.
7. Изменение интонации в зависимости от поставленной задачи (намерения чтеца).
8. Упражнения на развитие навыков интонирования.

#### **Практическое занятие № 6 Тренинг «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства»**

Выполнение актёрских этюдов:

1. Выполнение действий с логично подобранными и хаотично подобранными предметами.
2. Этюд «Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука (постоянно ломался бы карандаш, плохо пишет ручка, всё время отвлекают и т.д.)»
3. «Я в предлагаемых обстоятельствах»: выполнение одного и того же действия (чистка зубов, заваривание чая и т.п.) в различных предлагаемых обстоятельствах.

#### **Практическое занятие № 7 Тренинг темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях**

Выполнение актёрских этюдов:

1. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению): бегу, так как опаздываю на работу, на встречу, догоняю знакомого, догоняю начальника.
2. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению): бегу на занятии по физкультуре, а мечтаю о дне рождения, свидании, отдыхе на пляже.
3. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами, которые определяют темпо-ритм: зашнуровать ботинки, сделать причёску, нанести макияж
  - на экзамене;
  - за десять секунд до выхода на сцену;
  - в переполненном вагоне метро и т.д.

### **Практическое занятие № 8** **Атмосфера. Пространство сцены**

Выполнение актёрских этюдов:

1. Этюды на столкновение атмосфер: 1) абитуриенты ждут результаты экзамена – атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга; 2) выходит педагог и зачитывает списки – атмосфера разделяется на две группы: поступивших и не поступивших.
2. Этюды на ощущение пространства и коллективную согласованность: поведение людей в очереди, на приёме у врача, в ожидании прибытия поезда.

### **Практическое занятие № 9** **Мизансцена. Внутренний монолог**

Выполнение актёрских этюдов:

1. Этюд «Стоп-кадры»: построить мизансцену на различные темы (скучное совещание; скучная лекция; смущающая ситуация; человек услышал, как другие сплетничают о нем у него за спиной и т.п.).
2. Этюд на внутренний монолог (мысли и чувства, обращенные к себе): «Ум, чувства, тело»: один из обучающихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом», формулирует предлагаемые обстоятельства, а затем придает каждому форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей.

### **Практическое занятие № 10** **Этюды на события. Этюды-наблюдения**

Выполнение актёрских этюдов:

1. Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!»
2. Этюды-наблюдения:
  - наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке», «Обезьяна и тигр в одной клетке»;
  - наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»;
  - пародии на известного артиста, певца, телеведущего, друг на друга.

### **Практическое занятие № 11** **Этюды на «зону молчания»**

Выполнение актёрских этюдов:



1. Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»
2. Парные этюды на зону молчания:
  - пара встречает Новый год вдвоем, но при этом они в ссоре;
  - на контрольной работе студент пытается списать ответы у очень вредного соседа по парте.

### **Практическое занятие № 12** **Этюды на картины. Этюды на музыкальное произведение**

Выполнение актёрских этюдов:

1. Этюды на картины (К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Бурлаки на Волге», А.В. Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна»).
2. Этюды на музыкальное произведение (С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.).

### **Практическое занятие № 13** **Пластическая выразительность актёра**

Выполнение актёрских этюдов:

1. Этюд «Маска»: 1) яркая, красочная маска сказочного или фантастического персонажа – тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу; 2) белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.
2. Этюды «Только руки», «Только ноги»: обучающийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки; задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа имеющимися средствами.

### **Практическое занятие № 14** **Этюды на сюжет сказки**

Этюды на сюжет сказки (инсценировка небольшого фрагмента сказки) с самостоятельной трактовкой художественного образа сказочного персонажа: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Финист – Ясный Сокол», Шарль Перро: «Золушка», Г.Х. Андерсен «Снежная королева» или др.

### **Практическое занятие № 15** **Инсценировка басни**

1. Этюды на сюжет басни (инсценировка басни): И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Мартышка и очки», «Две собаки».
2. Этюды на мораль басни – находится ситуация из жизни, соответствующая морали басни и по ней создаётся этюд: «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» И. Крылов «Ворона и лисица»; «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» И. Крылов «Две собаки» и т.п.

### **Практическое занятие № 16** **Этюды на текст прозаического произведения**

Этюды на сюжет небольшого рассказа: проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. А.П. Чехов: рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое» и т.п.

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

##### 1. Выполнение реферата по одной из тем:

- 1) Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
- 2) Развитие русского театра в XIX веке.
- 3) Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
- 4) «Система Станиславского» и её роль в развитии театра.
- 5) М.Чехов об искусстве актёра.
- 6) Русский театр первой половине XX века (К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов).
- 7) Отечественный театр во второй половине XX века (Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов).
- 8) Актёрское искусство 70-80-х гг. (на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.).
- 9) Развитие актерского искусства в XXI веке.

##### 2. Контрольная работа

Вопросы:

- 1) Реализм и условность сценического действия.
- 2) Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство».
- 3) Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа.
- 4) Пластика и действия актёра в мизансцене.
- 5) Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.

##### 3. Творческие работы

Творческая работа № 1: посетить театральную постановку (просмотреть видеозапись театральной постановки) и написать рецензию на одну или две актёрских работы в выбранном спектакле.

Творческая работа № 2: подготовить презентацию в PowerPoint «Творческий портрет актёра» (актёр – по выбору обучающегося).

Творческая работа № 3: разработать и подготовить сценический этюд на основе литературного материала (басни, лирического стихотворения, фрагмента прозаического текста) с использованием реквизита, видео-, аудиоматериалов.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Театр как вид искусства	<p>Выполнение реферата.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов.</p> <p>Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>

		<p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор темы,</li> <li>2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>5) структурирование материала,</li> <li>6) составление плана,</li> <li>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>8) оформление работы.</li> </ol> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2	Основы работы актёра над ролью	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольная работа</li> <li>2. Творческая работа № 1, № 2</li> </ol>
3	Рече-голосовой тренинг	<p>Выполнение упражнений по развитию техники речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения по дыханию лучше делать в хорошо проветриваемом помещении. Нельзя заниматься дыханием после обеда или натоцак. Нужно тщательно следить за тем, чтобы спина, плечи были расправлены, а голова держалась прямо – подбородок не должен прижиматься к груди и чересчур подниматься вверх. Плечи не должны двигаться при дыхании. Правая рука проверяет движение диафрагмы при вдохе-выдохе, а левая – движение рёбер. Постановка речевого дыхания сводится к развитию диафрагмально-рёберного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать межрёберные мышцы, диафрагму и брюшные мышцы. Необходимо следить, чтобы во время чтения в лёгких всегда оставался запас воздуха. Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении рационально расходовать оптимальный запас воздуха.</li> <li>2. Упражнения на тренировку голоса. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Упражнение «Прыжок»: представить спортсмена, прыгающего в высоту в замедленной съемке, нарисовать голосом линию прыжка, чтобы голос свободно поднимался и опускался.</li> <li>б) Упражнение «Эхо»: представить себя в горах, изобразить голосом, как отзывается эхо.</li> </ol> </li> <li>3. Упражнения на дикцию. Работа над произнесением скороговорок в хорошем темпе и без ошибок.</li> <li>4. Выполнение упражнений по развитию интонации Произнести одну и ту же фразу с разной интонацией и эмоциями: нейтральная, радость, гнев, страх, неодобрение, отчаяние, удивление и т. д.</li> <li>5. Выполнение упражнений на тренировку логического</li> </ol>

		ударения Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Необходимо произнести одну и ту же фразу, передавая то или иное значение
4	Тренинг актёрского мастерства	1. Творческая работа № 3. 2. Подготовка к роли в учебном спектакле.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Итоговый творческий проект

Задание: принять участие в постановке учебного спектакля (работа в группе).

1) Обучающиеся формируют творческие коллективы по желанию и выбирают для постановки драматическое произведение (фрагмент драматического произведения).

2) Обучающиеся в группе выполняют полный разбор пьесы (если выбран фрагмент, обучающиеся должны знать всю пьесу полностью. Выбранный фрагмент должен быть разобран подробно): выстраивают событийный ряд, ставят действенные задачи, ищут внешнюю характерность, находят ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластику, особенности речи и др., индивидуально добиваются ее сценического воплощения.

3) Обучающиеся на показе учебного спектакля демонстрируют полученные навыки.

#### Вопросы для экзамена

- 1) Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- 2) Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.
- 3) Учение В.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
- 4) Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.
- 5) Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.
- 6) Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
- 7) Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- 8) Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
- 9) Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.
- 10) Основные направления в актерском искусстве
- 11) Сценическое внимание.
- 12) Сквозное действие роли.
- 13) Сверхзадача и сквозное действие.
- 14) Эмоциональная память актёра.
- 15) Психологический рисунок роли.
- 16) Внутренний монолог и «зоны молчания». Подтекст.
- 17) Этика и дисциплина актёра.
- 18) Творческое самочувствие актёра.
- 19) Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.
- 20) Упражнения и этюды в актерской работе. Этюдный метод работы над ролью.
- 21) Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

- 22) Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
- 23) Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. Действенная основа роли. Линия действия роли.
- 24) Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.
- 25) Теоретические основы создания актерского образа. Актерский образ и его особенности. Целостность актерского образа
- 26) Основные этапы и компоненты работы актера над ролью.
- 27) Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.
- 28) Пластический рисунок роли, мизансцена.
- 29) Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.
- 30) Словесное действие. Значение слова в творчестве актера. Словесное действие – взаимодействие с партнером.
- 31) Выразительность сценической речи.
- 32) Выразительность сценического движения.
- 33) Импровизация в работе над ролью.
- 34) Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.
- 35) Костюм и грим и их значение в работе над образом.
- 36) Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.
- 37) Инновации в технологии актерского искусства.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя	Реферат  Контрольная работа № 1, № 2, № 3  Творческие работы № 1, № 2, № 3  Экзаменационные вопросы	1. Знает формы и средства организации творческой деятельности в рамках учебных занятий; теоретико-методологические основы применения актёрского мастерства в профессиональной педагогической деятельности; художественно-выразительные средства театра; основы актёрского мастерства и сценического движения; особенности сценической речи, артикуляции, дикции, типов дыхания. 2. Умеет создавать театральный образ с целью воздействия на аудиторию и повышения эффективности учебного занятия; пользоваться средствами элементарной звуковыразительности; управлять интонациями и громкостью своего голоса; использовать навыки

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		(согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).		актёрского мастерства в профессиональной деятельности учителя при организации занятий по развитию творческих способностей обучающихся и проведении культурно-просветительских и досуговых мероприятий; 3. Владеет элементами внутренней техники актёра; приёмами сценической речи.
2.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Творческая работа № 2, № 3	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.Н. Дорогова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 152с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039272> <https://new.znaniium.com/read?id=354414>

### Дополнительная литература:

1. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 112 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751> <https://new.znaniium.com/read?id=302054>
2. Воглер, К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. – 296 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1003519>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Цикл лекций по актёрскому мастерству. – URL: [https://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat\\_knigu.shtml](https://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml)
2. Актёрское мастерство: 20 лучших упражнений. – URL: <https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

– **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет