

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, начальное образование  
Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Организация театрализованной деятельности в ДОУ и НШ как научная дисциплины	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13. Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа. Вопросы к зачету
2	Разностороннее развитие детей дошкольного возраста и детей начальной школы средствами театрализованной деятельности.	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13. Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа. Письменное задание №1 (составление опорного конспекта). Вопросы к зачету
3	Театр его виды и место в ДОУ и НШ, методика руководства	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13. Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа. Тестовое задание. Вопросы к зачету
4	Режиссёрские игры и методика организации в разных возрастных группах	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая

		ПК-13 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	работа. Письменное задание №2. Вопросы к зачету
5	Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа. Письменное задание №3. Вопросы к зачету
6	Домашний театр и особенности его организации	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа. Вопросы к зачету
7	Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа. Вопросы к зачету
8	Организация самостоятельной театрализованной деятельности	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа. Вопросы к зачету
9	Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 Способностью выявлять и	Работа с учебной и научной литературой. Семинарские занятия, практическая работа.

		формировать культурные потребности различных социальных групп	Вопросы к зачету
10	Зачет с оценкой (для очной формы обучения – 8 семестр)	ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 Способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Собеседование по вопросам зачета.

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видеолекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Тестирование – форма контроля, направленная на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины (терминологический аппарат, основные методы, информационные технологии, приемы, документы, используемые в изучаемой области). Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины. Темы к тестовым заданиям формируются в соответствии с тематикой лекционных, практических занятий. При составлении тестовых заданий был использован дифференцированный подход, заключающийся в применении разных вариантов заданий.

### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за **зачет** может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к зачету и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к зачетам. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

61-75 баллов – «удовлетворительно»;

76-90 баллов – «хорошо»;

91-100 баллов – «отлично».

## **3. Оценочные средства**

### **Текущая аттестация**

#### **Письменное практическое задание 1.**

##### **Раздел «Разностороннее развитие детей дошкольного возраста и детей начальной школы средствами театрализованной деятельности»**

Составить опорный конспект: Требования, предъявляемые к профессиональной деятельности воспитателя ДООУ на современном этапе.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / составители Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29697.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

#### **Средства текущего контроля**

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей. Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. В результате создания таблиц совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной форме.

## **Письменное практическое задание 2.**

### **Раздел «Режиссёрские игры и методика организации в разных возрастных группах»**

Выполнить анализ режиссерской игры, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной театрализованной постановки и составление сценария спектакля, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду театрализованной деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

## **Письменное практическое задание 3.**

### **Раздел «Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах»**

Выполнить анализ игры-драматизации, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной театрализованной постановки и составление сценария спектакля, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду театрализованной деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

*Тестирование* является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

## **Тестовые задания**

### **Раздел «Театр его виды и место в ДОУ и НШ, методика руководства»**

#### **Вариант 1**

#### **1. Определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ.**

1. обучение пересказу знакомых произведений;
2. формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
3. деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

#### **2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?**

1. приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
2. обучение пересказу знакомого произведения;
3. это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

#### **3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?**

1. спектакль;
2. игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
3. обыгрывание популярного среди детей сюжета.

#### **4. Дайте определение термина «театральное представление»:**

1. обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
2. приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
3. спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

#### **5. Как определяется ролевая игра детей?**

1. перевоплощение;
2. игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
3. осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

#### **6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?**

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

### **7. Какова специфика театрализованных игр?**

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

### **8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?**

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

### **9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?**

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

### **10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?**

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

### **11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?**

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

### **12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?**

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

### **13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?**

- а) нет;
- б) да;



в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

**14. От чего зависит успех театрализации?**

а) только от детей;

б) только от педагога;

в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

**Вариант 2**

**1. Какова подготовка педагога к театрализации?**

а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;

б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;

в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

**2. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?**

а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;

б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);

в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

**3. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?**

а) Е. И. Тихеевой;

б) Е. А. Флериной;

в) Л. С. Фурминой.

**4. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?**

а) режиссерские и игры - драматизации;

б) настольный театр и театр на ширме;

в) подвижные игры и настольно-печатные.

**5. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?**

а) куклы на гапите;

б) перчаточные куклы;

в) театр ложек.

**6. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?**

а) теневой театр;

б) театр теней;

в) перчаточные куклы.

**6. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?**

а) «говорящая голова»;

б) вращающиеся кубики;

в) театр на ладони.

**7. Какой вид театра связан с рукоделием?**

- а) театр игрушек;
- б) минифланелеграф;
- в) театр картинок.

**8. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?**

- а) народный кукольный театр;
- б) штоковые куклы;
- в) куклы из природного и бросового материала.

**9. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?**

- а) скоморохи;
- б) Петрушка;
- в) дед - раешник.

**10. Выделите этапы театрализованной игры:**

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

**11. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?**

- а) репетиционным;
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

**12. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?**

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

**13. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?**

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
- б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;
- в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

**14. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:**

- а) игра - импровизация;
- б) кукольный театр (верховые куклы);
- в) штоковый театр.

**15. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?**

- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;  
б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;  
в) кукольный театр, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

### Вопросы к зачету

1. Дайте определение термина «театральное представление».
2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
3. Что используется для обыгрывания художественных произведений несколько терминов?
4. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ и НШ.
5. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализации и представлениях?
6. Назовите виды театра, их особенности.
7. Содержание и материалы пальчикового театра.
8. БИ-БА-БО - это?
9. Как и где используется театральная кукла? Её виды.
10. Назовите атрибуты и оборудование для театра.
11. Обучение детей приемам кукловождения.
12. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?
13. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?
14. Чем отличается театрализованное представление от театрализованной игры?
15. От чего зависит успех театрализации?
16. Как использую театрализацию в течение дня?
17. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?
18. Что такое - режиссерская игра?
19. Условия для организации режиссерской игры в ДОУ и начальной школе.
20. Классификация и характеристика режиссерских игр.
21. Что способствует воспитанию у детей дошкольного возраста интереса к режиссерской игре?
22. Назовите важные моменты развития интереса детей младшего школьного возраста к режиссерской игре.
23. Какие должны быть условия для создания игрового пространства? Как влияет оснащение игрового пространства на режиссерскую игру?
24. Роль педагога в режиссерской игре. Основная цель педагогического руководства?
25. Кратко охарактеризуйте основные условия организации режиссерской игры.