

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



**ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование; начальное образование

Форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Организация игровой деятельности с детьми дошкольного возраста. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование, начальное образование, форма обучения очная. Tobolsk, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Организация игровой деятельности с детьми дошкольного возраста [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области продуктивных видов деятельности. Программа по «Организация игровой деятельности с детьми дошкольного возраста» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров для различных сфер педагогической деятельности.

Цели дисциплины: формирование у обучающихся первоначальных сведений об игровой деятельности с детьми дошкольного возраста, развитие у обучающихся базовых компетенций в организационной деятельности.

Задачи дисциплины:

- получить представление об игровой деятельности с детьми дошкольного возраста, обучающихся дошкольных учреждений (в рамках профессиональной деятельности воспитателя);
- ознакомиться с основными техниками и методами игровой деятельности с детьми дошкольного возраста;
- получить опыт реализации самостоятельной работы;
- получить опыт разработки творческого проекта в рамках профессиональной деятельности воспитателя.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация игровой деятельности с детьми дошкольного возраста» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) вариативной части.

Дисциплина «Организация игровой деятельности с детьми дошкольного возраста» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков у дошкольников», «Практикум по организации досуговой деятельности дошкольников и младших школьников», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе и дошкольном учреждении. Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, учебно-методической работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Знает способы моделирования процесса и прогнозирования результата разработанных и реализованных культурно-просветительских программ для различных категорий населения, в том числе с использованием современных коммуникационных технологий.
	Умеет разрабатывать и творчески реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных коммуникационных технологий опираясь на результат самостоятельной исследовательской деятельности.
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся,	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной

поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.
	Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Общая трудоёмкость зач. ед час.	3	3
	108	108
Из них:		
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	54	54
Вид промежуточной аттестации		Зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за зачет может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к зачету и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к зачету. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

0-60 баллов – «не зачтено»;

61-100 баллов – «зачтено».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

0 баллов – студент отсутствовал;

0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;

1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

0 баллов – отсутствие студента на занятии;

1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;

2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;

3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;

4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернет-ресурсов, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- *Составление таблиц.* Цель: обобщение большого по объему материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

- *Конспектирование* первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

- Практическая работа в форме составления *сценария* проведения игры - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации игровой деятельности дошкольников в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за **зачет** следует придерживаться следующих критериев:

– оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	18	4	5	6	7
1.	Игра – зеркало общества	18	2	4		
2.	Характеристика игровой деятельности	18	2	4		
3.	Классификация игр	18	4	4		
4.	Творческие игры, их характеристика	18	2	4		
5.	Игры с правилами	18	2	4		
6.	Планирование игровой деятельности	18	2	6		
	Итого	108	18	36		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

- Тема 1: Игра – зеркало общества**
Тема 2: Характеристика игровой деятельности
Тема 3: Классификация игр
Тема 4: Творческие игры, их характеристика
Тема 5: Игры с правилами
Тема 6: Планирование игровой деятельности

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1, 2
Тема: Игра – зеркало общества

План занятия

1. Игра в истории человечества.
2. Социальный характер детской игры.
3. Исследования ученых по проблемам детской игры.

Практическое занятие № 3, 4
Тема: Характеристика игровой деятельности

План занятия

1. Игра – ведущий вид деятельности ребенка; удовлетворение основных потребностей ребенка в игре; выделение из игры других видов.
2. Структурные компоненты игры. Своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
3. Значение игрушек, предметов-заместителей в развитии игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Практическое занятие № 5, 6

Тема: Классификация игр

План занятия

1. Современные классификации детских игр.
2. Творческие игры: режиссерские, сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, театрализованные.
3. Игры с правилами: дидактические, подвижные.
4. Условность классификации детских игр.

Практическое занятие № 7, 8

Тема: Творческие игры, их характеристика

План занятия

1. *Режиссерские игры.* Творческие игры, их особенности. Сущность режиссерских игр, роль речи в развитии режиссерских игр. Особенности режиссерских игр детей разных возрастов.
2. *Сюжетно-ролевые игры.* Характеристика сюжетно-ролевой игры; сюжеты и содержание игр; роль и игра. Предпосылки сюжетно-ролевой игры. Совместные игры взрослого и ребенка, изменение роли воспитателя на разных этапах развития игр. Руководство сюжетно-ролевыми играми: задачи, приемы прямого и косвенного руководства.
3. *Театрализованные игры.* Характеристика театрализованных игр. Театрализованные игры как художественная деятельность. Виды театров. Средства выразительности в театрализованной деятельности. Виды театрализованных игр. Условия для развития театрализованных игр. Педагогическое руководство театрализованными играми.
4. *Игры со строительным материалом.* Характеристика игр со строительным материалом. Виды строительных материалов. Методика обучения конструктивным умениям. Виды конструирования. Игры с природным материалом. Руководство играми с природным материалом.

Практическое занятие № 9, 10

Тема: Игры с правилами

План занятия

1. *Дидактические игры.* Сущность дидактических игр, народные корни дидактической игры. Дидактические игры в педагогических системах. Виды дидактических игр. Характеристика, структура дидактических игр. Место дидактической игры в педагогическом процессе детского сада. Педагогическое руководство дидактическими играми.
2. *Подвижные игры.* Виды подвижных игр. Русские народные подвижные игры. Руководство подвижными играми в разных возрастных группах.
3. *Пальчиковые игры.* Общая характеристика игр, их своеобразие. Виды игр. Методика разучивания, проведения пальчиковых игр.

Практическое занятие № 11-13

Тема: Планирование игровой деятельности

План занятия

1. Теоретические основы планирования игровой деятельности.
2. Условия эффективного планирования.
3. Методика планирования игровой деятельности.

Проверка и оценивание заданий на практических занятиях.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При

устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля Письменные работы.

Тема «Характеристика игровой деятельности»

Письменное практическое задание №1

Составить опорный конспект: «Формы и методы контроля». Конспект должен состоять из: оценка преподавателем конспекта сюжетно-дидактической игры; оценка преподавателем деятельности студента на практических занятиях; анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки организации и проведения сюжетно-ролевых игр студентами; наблюдение, оценка преподавателем хода деловой игры.

Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Литература:

- Ульрих, Хаймлих Играем вместе. Интегративные игровые процессы в обычном детском саду / Хаймлих Ульрих, Хельтерсхинкен Дитер ; перевод Е. Л. Иванова. — 4-е изд. — Москва : Теревинф, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4212-0573-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90079.html> (дата обращения: 5.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей).

- Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24019.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей).

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Письменное практическое задание №2

Тема «Творческие игры, их характеристика»

Составить конспекты:

1. Сюжетно-ролевые игры.
2. Организация обучающих игр для детей младшей, средней группы.
3. Проектирование развития сюжетно-ролевых игр на 3 месяца.
4. Проведение сюжетно-ролевых игр в учебной группе.
5. Анализ проведения сюжетно-ролевых игр.

Конспект должен состоять из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п.

Литература:

- Ульрих, Хаймлих Играем вместе. Интегративные игровые процессы в обычном детском саду / Хаймлих Ульрих, Хельтерсхинкен Дитер ; перевод Е. Л. Иванова. — 4-е изд. — Москва : Теревинф, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4212-0573-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90079.html> (дата обращения: 5.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей).

- Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24019.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Письменное практическое задание №3

Тема «Творческие игры, их характеристика»

Составить сценарий: *Театрализованные игры*. Осуществление показа приемов работы драматизаций с атрибутами разных видов театра. Составление конспекта организации проведения игр-драматизаций. Организация, проведение игр-драматизаций в учебной группе. Анализ проведения игр-драматизаций.

Формы и методы контроля: оценка преподавателем самостоятельной работы по составлению планов, конспектов организации игр-драматизаций; анализ, оценка преподавателем дневников производственной практики в части составления конспектов игр-драматизаций; оценка преподавателем подготовки атрибутов к игре-драматизации.

Выполнение работы выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Письменное практическое задание №4

Тема «Творческие игры, их характеристика»

Составить сценарий: *Игры со строительным материалом*. Составление конспекта организации, руководства играми со строительным материалом. Организация, проведение строительных игр в учебной группе.

Формы и методы контроля: анализ, оценка преподавателем дневников производственной практики в части составления конспектов, планов организации, проведения строительных игр; экспертная оценка работодателя.

Выполнение работы выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Письменное практическое задание №5

Тема «Игры с правилами»

Составить сценарий: *Дидактические игры*. Составление конспекта организации и руководство дидактическими играми, проведение дидактических игр.

Формы и методы контроля: анализ, оценка преподавателем дневников производственной практики в части составления конспектов, планов организации, проведения дидактических игр; экспертная оценка работодателя.

Выполнение работы выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и

воспроизводить содержание. В результате совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Тема «Игры с правилами»

Письменное практическое задание №6

Составить сценарий: *Пальчиковые игры*. Проведение пальчиковых игр для детей раннего, дошкольного возраста в учебной группе. Анализ проведения игр.

Формы и методы контроля: анализ, оценка преподавателем дневников производственной практики в части составления, планов организации, проведения пальчиковых игр; экспертная оценка работодателя.

Выполнение работы выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Тема «Планирование игровой деятельности»

Письменное практическое задание №7

Составить конспекты:

1. Показатели сформированности игровой деятельности.
2. Диагностика развития игровой деятельности. Анализ результатов.
3. Составление плана организации и руководства играми детей раннего и дошкольного возраста.
4. Проектирование развития игр в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Формы и методы контроля: оценка преподавателя анализа результатов диагностики игровой деятельности; оценка преподавателем плана организации и руководства играми детей; анализ, оценка преподавателем дневников производственной практики.

Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Литература:

- Ульрих, Хаймлих Играем вместе. Интегративные игровые процессы в обычном детском саду / Хаймлих Ульрих, Хельтерсхинкен Дитер ; перевод Е. Л. Иванова. — 4-е изд. — Москва : Теревинф, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4212-0573-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90079.html> (дата обращения: 5.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей).

- Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24019.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей).

Тема «Планирование игровой деятельности»

Письменное практическое задание №8

Составить таблицу: «Методические рекомендации к составлению конспекта «Игровая деятельность»».

Образец выполнения Таблица 6

Возраст	Задачи формирования	Общая стратегия игрового	Структура сюжетов
---------	---------------------	--------------------------	-------------------

детей		взаимодействия с детьми	
1,5-3 года	Формировать умения осуществлять условные игровые действия с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, разворачивать цепочку из нескольких связанных по смыслу игровых действий; дополнять, продолжать по смыслу игровой действие партнера-взрослого, а затем сверстника, словесно обозначать условное игровое действие.	Начинать игру на виду у детей, втягивая в нее одного-двух человек, предлагая им продолжить действия взрослого, найти подходящую сюжетную игрушку или заместитель; комментировать вслух начатые самим ребенком игровые действия.	Однотемные, одноперсонажные сюжеты, где игровые действия в основном направлены на игрушку – персонаж; сюжет включает одно-три последовательных, известных детям из реального опыта события (купать и кормить куклу; готовить обед и кормить куклу и т. п.).
3-4 года	Формировать умения принимать и словесно обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником	Втягивать детей в ролевое взаимодействие (ролевой диалог), сводя к минимуму предметные игровые действия, взяв на себя игровую роль, подключаться к уже возникшей игре ребенка, приняв на себя подходящую дополнительную роль и переводя игру в плоскость ролевого диалога; с этой целью широко использовать сюжетно-смысловую ситуацию разговора персонажей по телефону.	Однотемные, двухперсонажные сюжеты с взаимодополнительными ролями, где очевидна их смысловая и функциональная связь (например: доктор – больной, продавец – покупатель, шофер – пассажир и т. п.).
4-5 лет	Формировать умения изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать ее для партнеров в процессе разворачивания игры.	Подключаться к игре ребенка, взяв на себя дополнительную игровую роль, и затем разворачивать игру через последовательную смену своей роли, стимулируя ребенка к гибкому ролевому поведению; взяв на себя игровую роль, втягивать в игру детей, предлагая им новые сюжетные события, с новыми персонажами, что требует от них последовательной смены игровых ролей.	Многopersонажные сюжеты, где одна из ролей непосредственно связана со всеми остальными; последовательность сюжетных событий разворачивается через последовательное взаимодействие основного персонажа с остальными.
5-7 лет	Формировать умение выстраивать новые	Втягивать детей в игру – придумывание,	Многотемные сюжеты, где комбинируются

	<p>последовательности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников; обозначать для них (пояснять) очередное сюжетное событие, прислушиваться к мнению партнеров и учитывать его; формировать умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками игры события в общем сюжете.</p>	<p>протекающую в чисто речевом плане, где сюжетосложение отделяется от предметно-игровых действий и ролевого взаимодействия. Переходить от частичного изменения известных сюжетов («расшатывание» сюжетов) к построению совсем новых сюжетов в такой игре.</p>	<p>события и персонажи из различных смысловых контекстов (из разных сказок, из сказок и реального опыта, реалистические элементы из разных сфер жизни). Сюжетная схема волшебной сказки – структурное основание для совместной игры взрослого с детьми.</p>
--	---	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 7

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Игра – зеркало общества	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Социальный характер игры (сравнительный анализ) игры детей разных поколений; игры современных детей; игры поколения, к которому принадлежите вы сами; игры ваших родителей; игры ваших дедушек и бабушек – составление сводной таблицы; тематики игр, содержание; выводы причин изменения содержания игр.</p> <p>Исследования ученых по проблемам игры – составление картотеки статей по журналам «Дошкольное воспитание гг. по проблемам развития игры.</p> <p>Форма контроля самостоятельной работы по теме - оценка преподавателем составления картотеки статей по проблемам развития игры.</p>
2	Характеристика игровой деятельности	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов.</p> <p>Подбор высказываний педагогов, философов о значении игры; виды игрушек, их характеристика – сообщение, составление таблицы «Виды игрушек». Форма таблицы свободная.</p> <p>Форма контроля самостоятельной работы по теме оценка преподавателем альбома «Виды игрушек»</p>
3	Классификация игр	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>
4	Творческие	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для

	<p>игры, их характеристика</p>	<p>анализа, опорных конспектов</p> <p><i>Режиссерские игры.</i> Наблюдение, запись, анализ режиссерской игры; сущность режиссерских игр, педагогические условия развития режиссерских игр (составление тезисов параграфа учебника). Форма контроля самостоятельной работы по теме - оценка преподавателем анализа режиссерских игр.</p> <p><i>Сюжетно-ролевые игры.</i> Характеристика сюжетной игры – составление тезисов параграфов учебника; Предпосылки сюжетно-ролевой игры (составление схемы этапов формирования сюжетно-ролевой игры в раннем возрасте, особенности каждого этапа); составление конспектов обучающих игр для детей второго, третьего года жизни (3-4); фотозапись, анализ сюжетно-ролевых игр детей; проектирование развития сюжетно-ролевых игр (1-2) на 3 месяца; составление конспекта руководства сюжетно-ролевой игрой; определение сформированности игровой деятельности в группе. Форма контроля самостоятельной работы по теме -оценка преподавателем конспекта сюжетно-ролевых игр; -оценка преподавателем проектирования сюжетно-ролевых игр; -оценка преподавателем анализа результатов диагностики;</p> <p><i>Театрализованные игры.</i> Составление пиктограммы любой сказки, которая может быть содержанием театрализованной игры; изучите методику объяснения ребенку задания; проектирование игр-драматизаций 1-2 на месяц; составление конспекта руководства игрой-драматизацией на разных этапах подготовки к игре; Наблюдение, анализ руководства играми-драматизациями в детском саду; определение сформированности игровой деятельности в игре-драматизации. Форма контроля самостоятельной работы по теме -оценка преподавателем конспекта игр - драматизаций; -оценка преподавателем проектирования игр- драматизаций.</p> <p><i>Игры со строительным материалом.</i> Составление тезисов по проектированию строительных игр на 3 месяца; по организации строительных игр со строительным и природным материалом; зарисовки детских построек. Наблюдение, анализ руководства строительными играми; анализ наличия строительных материалов в группе Форма контроля самостоятельной работы по теме -оценка преподавателем конспекта организации строительных игр; -анализ и оценка преподавателем оценки организации и проведения строительных игр студентами;</p>
5	<p>Игры с правилами.</p>	<p><i>Дидактические игры.</i> Составление конспекта «Виды и структура дидактических игр»; подбор дидактических игр для детей разных возрастных групп (разные виды игр); составление конспектов организации дидактических игр с детьми разных возрастных групп; Наблюдение, анализ руководства дидактическими играми; анализ наличия дидактических игр и игрушек. Форма контроля самостоятельной работы по теме -оценка преподавателем конспекта организации дидактических игр; -анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки организации и проведения дидактических игр студентами.</p> <p><i>Подвижные игры.</i> Русские народные подвижные игры (подбор игр для детей разных возрастных групп); оформление картотеки.</p>

		<p>Форма контроля самостоятельной работы по теме -оценка преподавателем оформления картотеки русских народных подвижных игр; <i>Пальчиковые игры.</i> Подбор пальчиковых игр для детей разных возрастных групп; оформление картотеки Форма контроля самостоятельной работы по теме -оценка преподавателем оформления картотеки пальчиковых игр.</p>
6	Планирование игровой деятельности	<p>Проведение диагностики сформированности игровой деятельности, анализ результатов (в конкретной группе); составление плана руководства играми детей разных возрастных групп на 1 и 2 половину дня. Форма контроля самостоятельной работы по теме -оценка преподавателем плана руководства играми детей.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет проводится в устной форме. Студенту предоставляется комплексное задание для более полного раскрытия темы.

Вопросы к зачету

Комплексное задание включает теоретический вопрос и практическое задание.

1. Покажите значение режиссерских игр для развития детей.

Дайте характеристику режиссерских игр детей разных возрастных групп.

Раскройте условия развития режиссерских игр.

Раскройте особенности руководства режиссерскими играми детей дошкольного возраста.

- Практическое задание

Спроектировать режиссерскую игру детей (3-4).

Составьте план руководства режиссерскими играми детей, продумайте приемы обогащения впечатлений детей по конкретным темам.

2. Покажите значение сюжетно-ролевых игр в развитии детей.

Дайте характеристику сформированности сюжетно-ролевой игры на примере анализа задач по программе «От рождения до школы».

Раскройте особенности руководства сюжетно-ролевыми играми детей младшего дошкольного возраста. Выделите условия, этапы руководства играми детей.

- Практическое задание

Спроектировать сюжетно-ролевую игру для детей.

Проведите диагностику сформированности игровой деятельности (на примере сюжетно-ролевой игры), сделайте анализ полученных результатов.

Спроектируйте развитие сюжетно-ролевых игр на 3 месяца.

3. Покажите значение сюжетно-ролевых игр в воспитании дружеских отношений детей пятого года жизни.

Раскройте особенности сюжетно-ролевых игр детей пятого года жизни с учетом сформированности игровой деятельности по программе «От рождения до школы».

Раскройте приемы руководства сюжетно-ролевыми играми на разных этапах участия воспитателя в игре.

- Практическое задание

Спроектировать сюжетно-ролевую игру для детей.

Проведите диагностику сформированности игровой деятельности (на примере сюжетно-ролевой игры), сделайте анализ полученных результатов.
Спроектируйте развитие сюжетно-ролевых игр на 3 месяца.

4. Дайте характеристику игр-драматизаций, покажите ее значение в развитии детей.
Сделайте анализ предметно-развивающей среды для организации игр-драматизаций.
Сделайте анализ программных задач по играм-драматизациям по программе «От рождения до школы» (мл., ср. группы).
Раскройте особенности методики руководства играми-драматизациями детей младшего среднего дошкольного возраста.
- Практическое задание
Спроектировать игру-драматизацию.
Проведите диагностику сформированности игровой деятельности (на примере игр-драматизаций) по программе «От рождения до школы».
Спроектируйте развитие игр-драматизаций на 3 месяца (с учетом комплексно-тематического плана).

5. Дайте характеристику игр-драматизаций, покажите ее значение в развитии детей.
Сделайте анализ предметно-развивающей среды для организации игр-драматизаций.
Сделайте анализ программных задач по играм-драматизациям по программе «От рождения до школы» (мл., ср. группы).
Раскройте особенности методики руководства играми-драматизациями детей младшего среднего дошкольного возраста.
- Практическое задание
Спроектировать игру-драматизацию.
Проведите диагностику сформированности игровой деятельности (на примере игр-драматизаций) по программе «От рождения до школы».
Спроектируйте развитие игр-драматизаций на 3 месяца (с учетом комплексно-тематического плана).

6. Дайте характеристику игр-драматизаций, покажите ее значение в развитии детей, в том числе в развитии речи, творческих способностей.
Сделайте анализ предметно-развивающей среды для организации игр-драматизаций.
Сделайте анализ программных задач по играм-драматизациям по программе «От рождения до школы» (старшего дошкольного возраста).
Раскройте особенности методики руководства играми-драматизациями детей старшего дошкольного возраста.
- Практическое задание
Опишите игру-драматизацию.
Проведите диагностику сформированности игровой деятельности (на примере игр-драматизаций) по программе «От рождения до школы».

7. Раскройте значение строительных игр в развитии детей.
Дайте характеристику строительных игр.
Раскройте методику обучения конструктивным умениям, в том числе виды конструирования.
Покажите особенности организации игр с природным материалом.
- Практическое задание
Сделайте зарисовки детских построек, их анализ.
Проанализируйте оснащенность материалами для строительных игр в ДОУ, группе.
Спроектируйте развитие строительных игр на три месяца с учетом ФГТ.

8. Раскройте значение строительных игр в развитии детей.

Дайте характеристику строительных игр.

Раскройте методику обучения конструктивным умениям, в том числе виды конструирования.

Покажите особенности организации игр с природным материалом.

- Практическое задание

Сделайте зарисовки детских построек, их анализ.

Проанализируйте оснащенность материалами для строительных игр в ДОУ, группе.

Проведите диагностику сформированности конструктивных умений у детей, сделайте анализ полученных результатов.

Спроектируйте развитие строительных игр на три месяца с учетом ФГТ.

9. Покажите значение дидактических игр в развитии детей.

Раскройте сущность (своеобразие) дидактической игры, виды дидактических игр.

Покажите особенности руководства дидактическими играми детей разных возрастных групп.

- Практическое задание

Сделайте анализ дидактических игр.

Проанализируйте оснащенность дидактическими играми группы.

Подберите разные виды дидактических игр на три месяца (для одной группы).

10. Раскройте теоретические основы планирования игровой деятельности, условия эффективного планирования.

Сделайте анализ опыта работы воспитателей по вопросам планирования игровой деятельности (по материалам Интернет).

- Практическое задание

Проанализируйте планирование игровой деятельности в группе (календарное, перспективное).

Составьте перспективный план игровой деятельности на месяц.

Составьте конспект игровой деятельности на 1 день (1 и 2 половина дня).

11. Покажите значение режиссерских игр для развития детей, покажите их своеобразие.

Раскройте условия, особенности руководства режиссерскими играми детей дошкольного возраста.

- Практическое задание

Составьте перспективный план руководства режиссерскими играми детей на 3 месяца, продумайте приемы обогащения впечатлений детей по конкретным темам.

12. Покажите значение сюжетно-ролевых игр в развитии детей.

Раскройте особенности руководства сюжетно-ролевыми играми детей младшего дошкольного возраста. Выделите условия, этапы руководства играми детей.

- Практическое задание

Проведите диагностику сформированности игровой деятельности (на примере сюжетно-ролевой игры), по программе «От рождения до школы», сделайте анализ полученных результатов.

Спроектируйте развитие сюжетно-ролевых игр на 3 месяца.

Составьте план руководства сюжетно-ролевыми играми на разных этапах взаимодействия с воспитанниками.

13. Покажите значение сюжетно-ролевых игр в воспитании дружеских отношений детей пятого года жизни.

Раскройте приемы руководства сюжетно-ролевыми играми на разных этапах участия воспитателя в игре.

- Практическое задание

Проведите диагностику сформированности сюжетно-ролевой игры, по программе «От рождения до школы», сделайте анализ полученных результатов.

Спроектируйте развитие сюжетно-ролевых игр на 3 месяца.
Составьте план организации сюжетно-ролевых игр на разных этапах развития игры.

14. Покажите значение сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста в подготовке к школе, развитии творческих способностей.

Раскройте методику руководства сюжетно-ролевыми играми детей старшего дошкольного возраста.

- Практическое задание

Проведите диагностику сформированности сюжетно-ролевой игры по программе «От рождения до школы», сделайте анализ полученных результатов.

Спроектируйте развитие сюжетно-ролевой игры на 3 месяца.

Составьте план руководства сюжетно-ролевыми играми детей.

15. Дайте характеристику игр-драматизаций, покажите их значение в развитии детей.

Сделайте анализ предметно-развивающей среды для организации игр-драматизаций.

Раскройте особенности методики руководства играми-драматизациями детей младшего среднего дошкольного возраста.

- Практическое задание

Проведите диагностику сформированности игр-драматизаций по программе «От рождения до школы» у детей средней группы.

Спроектируйте развитие игр-драматизаций на 3 месяца (с учетом комплексно-тематического плана).

Составьте план организации, руководства играми-драматизациями.

16. Дайте характеристику игр-драматизаций, покажите ее значение в развитии детей, в том числе в развитии речи, творческих способностей.

Сделайте анализ предметно-развивающей среды для организации игр-драматизаций.

Раскройте особенности методики руководства играми-драматизациями детей старшего дошкольного возраста.

- Практическое задание

Проведите диагностику сформированности игр-драматизаций по программе «От рождения до школы».

Спроектируйте развитие игр-драматизаций на 3 месяца (с учетом комплексно-тематического плана).

Составьте план организации, руководства играми-драматизациями

17. Раскройте значение театрализованных игр в развитии детей.

Дайте характеристику театрализованных игр как вида художественной деятельности.

Раскройте условия, необходимые для развития театрализованных игр, педагогическое руководство театрализованными играми детей старшего дошкольного возраста.

- Практическое задание

Проведите диагностику развития игровой деятельности (на примере театрализованных игр), сделайте анализ полученных результатов.

Спроектируйте развитие 2 театрализованных игр с использованием разных видов театра на 3 месяца.

Составьте план руководства театрализованными играми на разных этапах подготовки к игре.

18. Дайте характеристику строительных игр, покажите их значение в развитии детей.

Раскройте методику руководства строительными играми, покажите особенности организации игр с природным материалом.

- Практическое задание

Сделайте анализ предметно-развивающей среды, необходимой для организации строительных игр в ДОУ, группе.

Проведите диагностику сформированности конструктивных умений у детей, сделайте анализ полученных результатов.

Спроектируйте развитие строительных игр на три месяца.

Составьте план организации строительных игр в группе.

19. Покажите значение дидактических игр в развитии детей.

Раскройте своеобразие дидактической игры, виды дидактических игр

Покажите особенности руководства дидактическими играми детей разных возрастных групп.

- Практическое задание

Составьте перспективный план организации дидактических игр на один месяц.

Составьте план организации дидактических игр (разучивание игры, организация самостоятельных игр).

20. Раскройте теоретические основы планирования игровой деятельности, условия эффективного планирования.

- Практическое задание

Составьте перспективный план игровой деятельности на месяц.

Составьте план организации игровой деятельности на конкретный отрезок времени.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 7

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Знает способы моделирования процесса и прогнозирования результата разработанных и реализованных культурно-просветительских программ для различных категорий населения, в том числе с использованием современных коммуникационных технологий.	Семинарские занятия, практическая работа. Составление таблиц. Вопросы к зачету	Знает содержание и правила проектирования культурно-просветительских программ.
		Умеет разрабатывать и творчески реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных коммуникационных технологий опираясь на результат самостоятельной исследовательской деятельности.		Умеет: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
2	ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и	Знает принципы и способы формирования навыков самоорганизации и самообразования, которые позволяют сформировать способность к самостоятельности.	Семинарские занятия, практическая работа. Составление таблиц. Вопросы к	Знает правила сотрудничества при организации занятий и применяет их на практике в

	инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.		зачету	групповых занятиях
		Умеет поддерживать активность, инициативность обучающихся для достижения личностью высокого качества обучения.		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ким, Т. К. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учебное пособие / Т. К. Ким. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 204 с. — ISBN 978-5-4263-0247-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70161.html> (дата обращения: 5.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Луценко, С. А. Базовые виды двигательной деятельности и методики обучения. Гимнастика : учебно-методическое пособие / С. А. Луценко, А. В. Михайлов ; под редакцией С. А. Луценко. — Санкт-Петербург : Институт специальной педагогики и психологии, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-8179-0146-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29967.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бабынина, Т. Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика» / Т. Ф. Бабынина. — Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012. — 118 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29888.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
7. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.