

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ОП.14 ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ
для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена
44.02.01. Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
Форма обучения - очная

Ситкина Л.В. Технология развития творческого воображения дошкольников. Фонд оценочных средств для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Ситкина Л.В., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения программы

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Технология развития творческого воображения дошкольников» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины учебного плана специальности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников,	У1. Применять психолого-педагогические знания при решении педагогических задач. У2. Применять интерактивные технологии в развитии творческого воображения детей. У3. Выявлять личностные особенности воспитанников. У4. Развивать творческое воображение через игры, речевое развитие, лепку, рисование, конструирование, ручной труд.	З1. Теоретические аспекты проблемы развития воображения дошкольников. З2. Анализ понятия «воображения» разных авторов в научной литературе. З3. Особенности развития воображения у детей разного возраста. З4. Методы развития воображения.

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста. ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.</p>		
---	--	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.)
1.	Раздел 1. Природа воображения	31,35 У1, ОК1,ПК 2.2,ПК 4.3	Анализ афоризмов Сочинение историй по иллюстрациям
2.	Раздел 2. Творческое мышление и креативность дошкольника	32,33,У3,ОК2, ОК3, ПК3.2	Практическое занятие по теме: «Творчество и креативность» Связный рассказ из 7 слов Решение кроссворда. Умственное задание «Циферблат часов». Пальчиковая игра с текстом. Знакомство с противоречиями. Игра «Хорошо – плохо». Преодоление противоречий. Игра «Наоборот» Комплекс диагностических методик по выявлению творческих способностей и уровня развития творчества у дошкольников. Сила воображения: природа и диагностика. Сказка про чернильницу. Составление рассказа. Сочинения. Буклет для родителей.
3.	Раздел 3. Приёмы развития творческого воображения дошкольника	34, У2,У4, ОК4, ОК7, ПК 3.2	Анализ детских творческих работ Тематическое планирование цикла образовательной деятельности по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Игры по развитию творческого воображения. Салат из сказок. Кроссворд по теме Анализ детских рисунков Рассказы на темы. Рисунки на темы. Семинарское занятие

			Основные понятия по курсу дисциплины
4.	Итоговая аттестация	31-34, У1 –У4, ОК1 – ОК7, ПК 3.1 – 3.2	Зачёт

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Природа воображения

31,У1,ОК1,
ОК2, ПК3.1

Анализ афоризмов.

Воображение — это самое главное, оно является отражением того, что мы притягиваем в свою жизнь (А. Эйнштейн)

Логика приведет вас из пункта А в пункт Б. Воображение приведет вас куда угодно (А.Эйнштейн)

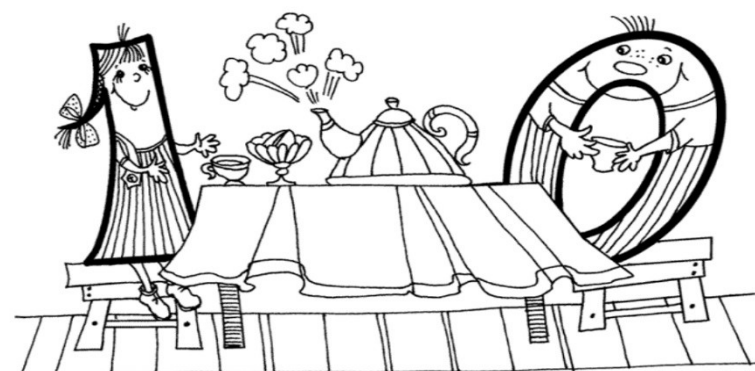
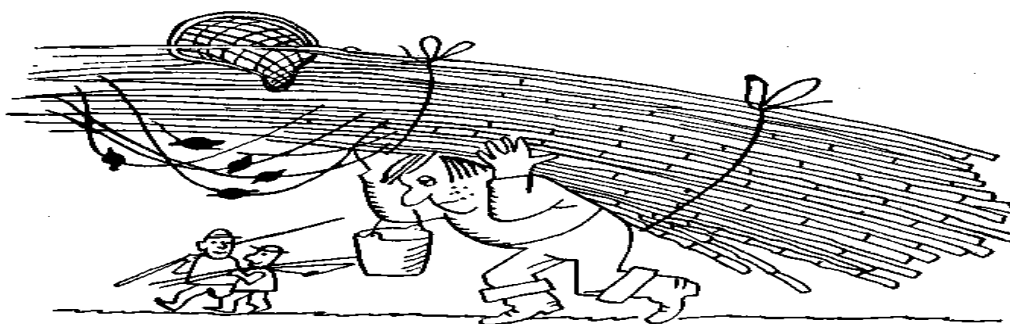
— Хорошо котам, вы не боитесь темноты

— А чего её бояться?

— Ну как же? В темноте всё кажется таким страшным...

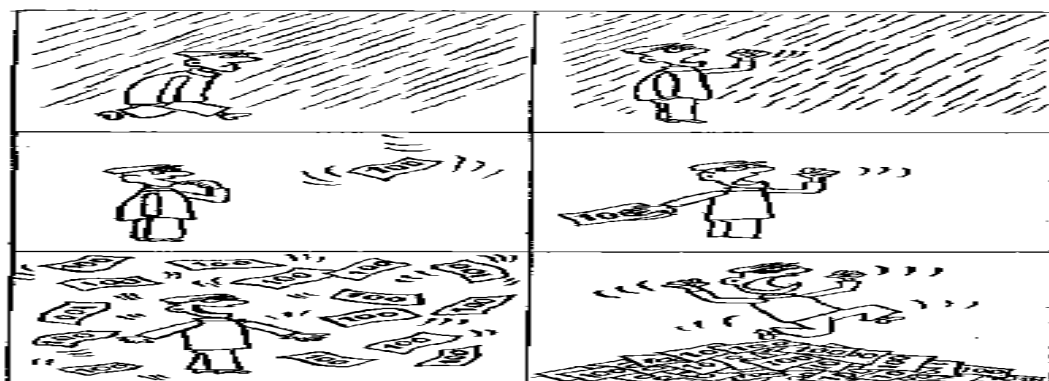
— Так ты чего боишься, темноты или того, что у тебя в голове? (О. Тищенко)

Сочинение историй по иллюстрациям.



Раздел 2. Творческое мышление и креативность дошкольника

32,33,У3,ОК2,
ОК3, ПК3.2



Практическое занятие по теме: «Творчество и креативность»

Составить логически связный рассказ, используя 7 слов (ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь).

Решение кроссворда.

Умственное задание «Циферблат часов». Представить циферблат часов, где стрелки показывают 22 минуты седьмого, затем мысленно поменять стрелки часов местами и определить, который час.

Пальчиковая игра с текстом.

Знакомство с противоречиями. Игра «Хорошо – плохо».

Преодоление противоречий. Игра «Наоборот»

Взять мягкий карандаш, цветной мелок, тонкую кисть (перо) и проводить разные линии. Но не просто толстые и тонкие, прямые и волнистые, а ласковые, колючие, энергичные, ленивые и т.п., т.е. имеющие эмоционально-оценочную характеристику.

Подбор комплекса диагностических методик по выявлению творческих способностей и 3-5 диагностических методик на выявление уровня развития творчества у дошкольников.

- «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д.Марцинковская) Цель: определение уровня развития невербального воображения, способности создавать оригинальные образы
Процедура проведения: ребёнку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать всё, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.
Оценка результатов:
10 баллов — ребёнок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.
8-9 баллов — ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.
5-7баллов — ребёнок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несёт в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определённое эмоциональное впечатление.
3-4 балла — ребёнок нарисовал что-то очень простое, не оригинально.
- Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.
0-2 балла — за отведённое время ребёнок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития: 10 баллов - очень высокий; 8-9 баллов - высокий; 5-7 баллов - средний; 3-4 балла - низкий; 0-2 балла - очень низкий.

«Цветовое решение»

Понадобятся 3 яркие краски и белила (в другой раз – 3 темные и белила, в третий – 3-4 заранее смешанных, мягких тона, полученных путем добавления белил к другим цветам).

Инструкция: всмотреться внимательно в полученные цвета и, предвидя уже возможные их сочетания, решить, что можно изобразить с их помощью: детский праздник или разрушенный войной город; унылый дождливый день или грозу; событие из веселой или из страшной сказки; богатыря, фею, чудовище и т.д.

Сила воображения: природа и диагностика. Сказка про чернильницу.



Вспомнить сказку Х.К. Андерсена «Оле-Лукойе».



Два зонтика было у этого повелителя детских снов.


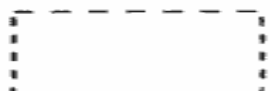
Один он раскрывал над постелью хороших, добрых детей, а другой ...


Представьте себе и изобразите эти 2 зонтика. Тут в распоряжении, кроме цвета, множество других выразительных средств: форма зонта, узоры, фантастические сцены, лица, которые могут быть изображены на зонтике; или, напротив, отсутствие всяких украшений и т.п.


Работа с клеем и ножницами для составления рассказа.


к  в  забрался зверь.

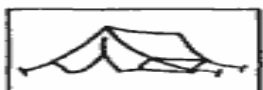






но не двугорбый  не пышногривый 

не злой серый  и не рогатый 

и даже не длинноухий 

а была это маленькая-маленькая серая 

 Вырежи картинки с животными и наклей их на свои места

Написать сочинение на темы: «Что мне рассказала капелька дождя», «Жила-была добрая-предобрая Баба Яга», «Капризный март», «Сказка об облаке и солнце», «Как мороженое путешествовало по Африке», «Как вафля училась плавать».

Создать буклет для родителей на тему: «Развитие творческого воображения дошкольников».

Раздел 3. Приёмы развития творческого воображения дошкольника	34, У2,У4, ОК4, ОК7, ПК 3.2
---	-----------------------------

Практическое занятие - анализ детских творческих работ

Разработать тематическое планирование цикла образовательной деятельности по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Тематическое планирование
цикла образовательной деятельности по развитию творческого воображения
детей старшего дошкольного возраста**

Цель: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Развивать воображение
- Развивать образное мышление
- Развивать мелкую моторику
- Развивать графические навыки
- Развивать художественный вкус
- Развивать пространственную ориентировку
- Развивать пантомимическую и речевую выразительность

Тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание	Оборудование
сентябрь	Диагностика	Выявить уровень развития воображения	Бланки с фигурами
	Необычные кляксы	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику	Лист плотной бумаги, чернила, кисть
	Удивительная ладонь	Развивать воображение, образное мышление, изобразительные навыки, художественный вкус	Лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей
	Незаконченные рисунки	Развивать воображение, образное мышление, графические навыки	Демонстрационные карточки с незавершенными контурными изображениями предметов
Октябрь	Заколдованный лес	Развивать воображение, образное мышление, графические навыки, художественный вкус	Карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей
	Поможем	Развивать воображение,	Карточки с

	художнику	образное мышление, гибкость построения графического контура, изобразительных навыков	изображением геометрических фигур и линий, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка)
	Добрые - злые	Развивать воображение, образное мышление, эмоциональную сферу, изобразительные навыки	Карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка)
	Модельеры	Развивать воображение, мелкую моторику, художественный вкус, активизировать мышление и речь	Портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов), наклеенные на картон (по количеству детей), лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, лоскутки ткани, кусочки меха
Ноябрь	Мастерская форм	Развивать воображение, образное мышление, пространственную ориентировку, конструктивные навыки	Фланелеграф, полоски бархатной бумаги, по форме напоминающие счетные палочки, наборы счетных палочек
	Фоторобот	Развивать воображение, эмоциональную сферу, комбинаторные навыки, мелкую моторику, активизировать мышление и речь	Портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов), разрезанные на полосы – отдельно лоб, подбородок, отдельно глаза, отдельно нос и т.д.
	Цвет и форма	Развивать воображение, образное мышление, графические навыки	Геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, прямоугольники шести цветов),

			вырезанные из картона, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей
	В природе этого нет	Развивать воображение, активировать внимание, мышление и речь	Магнитная доска, цветные маркеры
Декабрь	Волшебная нитка	Развивать воображение, образное мышление, художественный вкус	Два листа бумаги, нитки, краски, кисти (для каждого ребенка)
	Ожившие мифы	Развивать воображение, образное мышление, эмоциональную сферу, изобразительные навыки	Иллюстрации с изображением различных мифологических существ, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка)
	Взгляд в будущее	Развивать воображение, изобразительные навыки, активизировать мышление и речь	Лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка)
	Придумай зарядку	Развивать воображение, образное мышление, пространственную ориентировку, общую моторику, графические навыки	Образцы схематических изображений гимнастических упражнений, лист бумаги, простой карандаш, ластик (для каждого ребенка)
Январь	Чего на свете не бывает	Развивать воображение, образное мышление, изобразительные навыки	Лист бумаги, простой карандаш, ластик, краски и кисти или набор цветного пластилина (для каждого ребенка)
	Герб	Развивать воображение, образное мышление, изобразительные навыки	Лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка)
	Три краски	Развивать воображение, образное мышление, эстетическое восприятие, изобразительные навыки	Лист бумаги, краски и кисти (для каждого ребенка)
	Рисунок пальцами	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику	Листы бумаги, гуашь, смешанная с зубной пастой, салфетки (для

			каждого ребенка)
Февраль	Музыка	Развивать воображение, образное мышление, эстетическое восприятие, изобразительные навыки	Магнитофон с записями различной музыки, лист бумаги, гуашь четырех цветов (для каждого ребенка)
	Путешествие в деревню	Закрепить знания о домашних животных, понятии «деревня», развивать воображение, пластику, чувства ритма, звукоподражание, развивать умение согласовать движение со словами	Запись со звуками деревни
	Путешествие в лес	Закрепить знания о флоре и фауне леса, развивать выразительность мимики и пантомимики, воображения, речь	Музыкальное сопровождение – голоса птиц
	Путешествие по воздуху	Закрепить представления об обитателях воздушной среды, развивать выразительность речи и движений, воображение	Музыкальной сопровождение – любая музыка космического, волшебного характера
Март	Путешествие в мир транспорта	Развивать воображение, память, пантомимическую выразительность, закреплять знания о видах транспорта	Звукозапись песни «Чунга-чанга»
	Путешествие в гости зиме	Развивать воображение, память, речь, пантомимическую и речевую выразительность, закреплять знания и зимних явлениях в природе	Звукозапись Г.Свиридова «Метель»
	Путешествие к осени	Развивать воображение, память, речь, пантомимическую выразительность, закреплять знания об осенних явлениях в природе	Звукозапись С.Джойс «Вальс»
	Путешествие к весне	Развивать воображение, память, речь, речевую и пантомимическую выразительность, закреплять знания о весенних явлениях в природе	Звукозапись П.И.Чайковского «Подснежник»
Апрель	Путешествие в лето	Развивать воображение, память, речь, пантомимическую и речевую	Звукозапись В. Шаинского «Лето»

		выразительность, закреплять знания о летних явлениях в природе, их отличии от других времен года	
	Путешествие по городу	Развивать воображение, память, речь, пантомимическую и речевую выразительность, закреплять представление о городе, его отличии от деревни	Аудиозапись песни «Качели из кинофильма «Электроник»»
	Путешествие в «Мультляндию»	Развивать воображение, память, речь, пантомимическую и речевую выразительность, творчество, закреплять понятие о добре, честности, вежливости	Звукозапись из мультфильмов
	Описание предметов	Развивать воображение, мышление, речь	Карточки, на которых изображены: арбуз, кабачок, бананы, мухомор... (по количеству детей)
Май	Задом наперед	Развивать воображение, мышление, речь	6 пар картинок, каждая из которых связана единым сюжетом или которые логически дополняют друг друга
	Шкатулка со сказками	Развивать воображение, мышление, речь, умение работать в коллективе	Шкатулка (коробочка), в которой находятся картонные круги разного цвета
	Неоконченная сказка	Развивать воображение, мышление, речь	Бланки с началом сказок или рассказов
	Диагностика	Выявить уровень развития воображения	Бланки с фигурами

Подбор и реализация игр по развитию творческого воображения. Салат из сказок.

Сказка «Как ромашка стала каменной» Жила-была ромашка на лугу. И было у неё много друзей: колокольчики, маки, ромашки, деревья, каждый день им светило солнышко. Однажды мимо проходил Волшебник Оживления и Окаменения, он был злым. Он окаменил ромашку и её друзей. И стали они каменными. Тогда все пчёлы, шмели расстроились, им негде стало собирать нектар. И жучки, паучки все расстроились, им негде было прятаться. Тогда они полетели искать Волшебника Оживления и Окаменения. Летели, летели и нашли его. Они спели ему песенку и он стал добрым. Стали они просить оживить ромашку и все цветы, и травку, и деревья, которые он окаменил. Волшебник оживления и Окаменения оживил всё. И стали они радоваться и жить счастливо.

Составление кроссворда по теме.

Проанализировать детские рисунки на темы: «Самое смешное», «Сказочный город». В чём проявляется воображение в рисунках детей, какие приёмы используются ими для создания образов воображения? Анализ проводится через выделение индивидуальных особенностей воображения ребёнка (по Н.И. Стреляновой).

Индивидуальные особенности воображения ребёнка

Индивидуальные различия воображения детей проявляются при создании ими образов сказки, песни, танца, конструктивной постройки, лепки, рисунка.

Н.И. Стрелянова исследовала индивидуальные особенности воображения детей в изобразительной деятельности. Ею были выделены 4 основные группы детей, различающиеся по индивидуальным проявлениям воображения в изобразительной деятельности: *преобразователи медленные, преобразователи быстрые, воссоздатели медленные, воссоздатели быстрые.*

Преобразователь медленный. Воображение направлено к преобразованию в ходе формирования образов рисунка, аппликации. Образы изобразительной деятельности создаются медленно, порой после продолжительных раздумий. Обычно дети этой группы работают дольше над выполнением своих рисунков и аппликаций. Их среднее время работы выше среднего времени аналогичной работы других детей этого возраста. Изобразительная линия тонкая, робкая в первых рисунках каждого задания, в дальнейшем рисунок приобретает уверенность, ярко выражены главные образы рисунка, менее выражен фон. Работой увлечены. Обучение проходит легко, быстро.

Преобразователь быстрый. Воображение имеет большую направленность на преобразование. Образы формируются быстро. Дети этой группы обычно работают быстрее над выполнением своих рисунков и аппликаций (их среднее время ниже среднего времени других). Изобразительная линия в рисунке резкая, с сильным нажимом. Штриховка в раскраске рисунка «замазывающая». Резкость и яркость раскраски усиливаются к концу работы. Поэтому те элементы рисунка, которые выполняются последними, выражены более ярким и небрежным штрихом. Работают увлечённо. Наибольшая продуктивность деятельности воображения проявляется в первые минуты деятельности. Обучение проходит легко и быстро.

Воссоздатель медленный. Воображение имеет основную направленность на воссоздание и повторность. Образы формируются медленно. Среднее время работы выше определённого времени аналогичной работы других детей этого возраста. Изобразительная линия робкая, тонкая, особенно в первых рисунках каждого нового задания. Все части рисунка передаются одинаковым по силе нажимом, аккуратным штрихом. Главное содержание может иметь более яркую расцветку. Обучение в изобразительной деятельности проходит в медленном темпе.

Воссоздатель быстрый. Воображение имеет основную направленность на воссоздание и повторность. Образы формируются быстро. Среднее время работы меньше среднего времени аналогичной работы ребёнка этого возраста. Изобразительная линия резкая, с сильным нажимом. Штриховка в раскраске «замазывающая», особенно в конце работы. Увлечение в работе не проявляется. Обучение проходит быстрым темпом.

В работе с детьми педагогу следует учитывать эти индивидуальные особенности воображения.

Придумать рассказ на тему: «Ветер-озорник», «Разноцветный ветер» (наделить ветер художественным образом), «Внезапный снег» и др.

Выполнить рисунок на тему: «Тревожный закат», «Печальные сумерки».

Изготовить дидактические игры по развитию творческого воображения

Семинарское занятие на тему: «Общие вопросы теории воображения и творчества в дошкольном возрасте»

План:

1. Природа и своеобразие воображения как познавательного психического процесса.
2. Воображение и личность
3. Место воображения в творческой деятельности человека
4. Развитие воображения в раннем и дошкольном детстве
5. Руководство развитием воображения

Вопросы для обсуждения

1. Чем детское творчество отличается от творчества взрослых?
2. Почему важна роль воображения в развитии творчества и с какими другими психическими процессами оно связано?
3. Что относится к общим показателям развития творчества?
4. Имеет ли значение детское экспериментирование в развитии творчества?

Задания:

1. Изготовить материально 3-4 дидактические игры по развитию творческого воображения (с эстетически оформленной наглядностью).

Выучить основные понятия по курсу дисциплины (воображение, творчество, фантазия, мечта, креативность и др.)

Итоговая аттестация	31-34, У1 –У4, ОК1 – ОК7, ПК 3.1 – 3.2
----------------------------	--

Вопросы к зачёту

1. Понятие о воображении.
2. Социальная природа воображения.
3. Воображение как специфический человеческий вид деятельности.
4. Природа и своеобразие воображения как познавательного психического процесса.
5. Функции воображения по Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной.
6. Воображение и личность.
7. Место воображения в творческой деятельности человека.
8. Развитие воображения в раннем возрасте.
9. Развитие воображения в дошкольном детстве.
10. Руководство развитием воображения.
11. Основные типы воображения.
12. Художественное развитие образов.
13. Воображение и проблемная ситуация.
14. Классификация воображения.
15. Способы создания образов (формы).
16. Виды воображений.
17. Мечта и грёзы.
18. Основные особенности развития воображения дошкольника.
19. Показатели при оценке продуктов воображения.

20. Технология ТРИЗ как эффективное условие развития творческого воображения дошкольника в изодетельности.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Технология развития творческого воображения дошкольников» осуществляется преподавателем в процессе проведения:

- практических (семинарских) занятий,
- тестирования,
- опроса.

Тестирование направлено на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области по дисциплине. Тестирование занимает часть учебного занятия (30-45 минут), правильность решения разбирается на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

На семинарских занятиях осуществляется защита представленных рефератов (докладов, проектов), творческих работ или выступлений студентов.

Практические занятия проводятся в часы, выделенные учебным планом для отработки практических навыков освоения компетенциями, и предполагают аттестацию всех обучающихся за каждое занятие.

Собеседование посредством использования устного опроса на занятии позволяет выяснить объем знаний студента по определенной теме, разделу, проблеме.

Доклад, сообщение является продуктом самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка студентом эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценивания письменных работ:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не

демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

Критерии оценки устных ответов студентов:

Отметка "5" ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий дисциплины;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом