

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Профили история; обществознание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю), практике

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1.	Фонды музея. Основные направления фондовой работы	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, реферат
2.	Состав музейных фондов и структура музейных фондов	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус
3.	Музейный фонд РФ	УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1 - способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Устный ответ на практическом занятии, Тезаурус, конспект
4.	Научно-фондовая работа	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Устный ответ на практическом занятии, Тезаурус, конспект
5.	Фондовая документация	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Устный ответ на практическом занятии,

		<p>подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	тезаурус
6.	<p>Основы научной методики комплектования фондов</p>	<p>УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>Устный ответ на практическом занятии,</p> <p>Тезаурус, эссе</p>
7.	<p>Изучение музейных предметов. Реликвии.</p>	<p>УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Устный ответ на практическом занятии,</p> <p>Тезаурус, конспект</p>
8.	<p>Учет музейных фондов</p>	<p>УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>Устный ответ на практическом занятии,</p> <p>Тезаурус, реферат</p>
9.	<p>Хранение музейных фондов</p>	<p>УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ПК-1 - способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Устный ответ на практическом занятии,</p> <p>Тезаурус, эссе</p>
10.	<p>Музейная коллекция</p>	<p>УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>Устный ответ на практическом занятии,</p> <p>тезаурус</p>
11.	<p>Основные типы музейных коллекций</p>	<p>УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>Устный ответ на практическом</p>

		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	занятия, тезаурус
12.	Музейное собрание как совокупность музейных коллекций	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Устный ответ на практическом занятии, контрольная работа тезаурус
	Экзамен 18 семестр	УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1 - способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 - способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Устный ответ. Собеседование по вопросам.

2.Виды и характеристика оценочных средств

1. Устный опрос производится на практическом занятии по вопросам, включенным в план. Подготовка ответа студентом предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также конспектирование их отдельных фрагментов. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа.

2. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие. место, изд - во, год, страница)
1.			

Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий.

3. Подготовка конспекта статьи и собеседование по нему.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

При оценивании учитываются логичность, последовательность, точность изложения материала, умение обобщить, переработать информацию.

4. Подготовка реферата по теме

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

5. Подготовка эссе.

Эссе – это вид свободного сочинения, которое выражает личные впечатления автора и его взгляд на конкретную тему или вопрос. Этот взгляд не позиционируется, как единственный верный, в эссе главная задача – грамотно его показать и объяснить.

При подготовке эссе студент должен выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.

Схема написания эссе:

1. Вступление (актуализация заявленной темы эссе): вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о проблеме, которая стоит за предложенной темой. Во вступлении может содержаться ответ на заданный по теме вопрос. Как правило, вступительная часть занимает не более 20% от общего объема работы.

2. Основная часть: представляет собой развернутый анализ высказывания. В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли. Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема. Основную часть можно начинать с тезиса – положения, которое вы будете доказывать. Затем можно привести 2-3 аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих личное мнение (позицию) и имеющих в своей основе научный подход.

Как правило, основная часть занимает «львиную» долю текста (60-65%).

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, повторное обращение внимания на самое главное. Заключительная часть должна быть короткой, но емкой; органически связанной с предыдущим изложением. В заключении может быть выражено отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных эмоциональных оценок, иметь четко выраженный смысл и быть подготовлено материалом основной части. Как правило, заключительная часть занимает не более 20% от общего объема работы (оптимально – 10-15%).

5. Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его.

При проведении устного экзамена обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает экзаменационный билет в случайном порядке. Билет состоит из двух теоретических вопросов по темам, изученных в рамках лекционных и семинарских занятий. На экзамене на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

3. Оценочные средства

1. Работа на семинаре, устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы.

2. Составление и рассказ тезауруса

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец			
№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие, место, изд - во, год, страница)

3. Составление конспекта статьи и собеседование по нему:

1. Кимеева Т.И. Методика атрибуции музейных предметов и возможности внутримузейной трансляции ее результатов. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-atributsii-muzeynyh-predmetov-i-vozmozhnosti-vnutrimuzeynoy-translyatsii-ee-rezultatov>

2. Пронина С.А., Кимеева Т.И. Методика фондовой деятельности в этнографических музеях под открытым небом. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-fondovoy-deyatelnosti-v-etnograficheskikh-muzeyah-pod-otkryтым-nebom>

3. Рябчикова Ф.Д. Государственный музейный фонд: возникновение и осмысление понятия (1918-1991 гг.). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennyy-muzeynyy-fond-voznikновение-i-osmyslenie-ponyatiya-1918-1991-gg>

4. Реферат.

Темы рефератов:

1. Музей как социокультурный институт.
2. Социальные функции музеев, музейная коммуникация сегодня.
3. Музейный предмет, его свойства и функции.
4. Современная коллекция, виды коллекций.
5. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
6. Музей как научно-исследовательское учреждение.
7. Основные современные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
8. Современные требования к организации научно-исследовательской работы в музее.
9. Понятие «фонды музея».
10. Актуальные требования к научной организации музейных фондов.
11. Современные направления изучения музейных предметов.
12. Комплектование фондов музея, отвечающее современным требованиям.
13. Учёт музейных фондов.
14. Современная организация и система хранения музейных фондов.
15. Задачи консервации и реставрации, соответствующие современным требованиям.
16. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
17. Современные требования к музейной экспозиции. Основные понятия.
18. Современные требования к экспозиционным материалам.
19. Современное научное проектирование экспозиции.

5. Подготовка эссе:

1. Понятия «типичность и «уникальность» как выражение неравнозначности и ценности музейных предметов.
2. Актуальные вопросы комплектования музейных фондов.
3. Актуальные вопросы музейного учета.

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену:

- 1.Современные подходы к определению объекта, предмета, метода музееведения;
2. Музей как социокультурный институт;
3. Социальные функции музеев, музейная коммуникация сегодня;
- 4.Музейный предмет, его свойства и функции;
- 5.Современная коллекция, виды коллекций;
- 6.Классификация музеев. Государственная музейная сеть и её современное состояние;
- 7.Музей как научно-исследовательское учреждение в настоящее время;
- 8.Основные современные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях;
- 9.Современные требования к организации научно-исследовательской работы в музее;
- 10.Понятие «фонды музея»;
- 11.Актуальные требования к научной организации музейных фондов;
- 12.Современные направления изучения музейных предметов;
- 13.Комплектование фондов музея, отвечающее современным требованиям;
- 14.Учёт музейных фондов;
- 15.Современная организация и система хранения музейных фондов;
- 16.Задачи консервации и реставрации, соответствующие современным требованиям;
- 17.Упаковка и транспортировка музейных предметов;
- 18.Современные требования к музейной экспозиции. Основные понятия;
- 19.Современные требования к экспозиционным материалам;
- 20.Современное научное проектирование экспозиции;

- 21.Художественное проектирование экспозиции;
- 22.Современное музейное оборудование;
- 23.Современные формы культурно-образовательной деятельности;
- 24.Объекты культурного наследия и их актуальная классификация;
- 25.Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры в настоящее время;
- 26.Актуальные проблемы сохранения памятников историко-культурного наследия;