

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	История развития текстиля	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа на семинаре. Самостоятельная работа, конспектирование. Письменное задание №1. Вопросы к зачету.
2	Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом	ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа на семинаре. Самостоятельная работа, конспектирование. Письменное задание №2. Вопросы зачета.
3	Художественное проектирование в текстиле.	ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-5. Способен владеть педагогическими	Работа на семинаре. Лабораторная работа. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена.

		<p>навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;</p> <p>ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	
Зачет (4 семестр). Экзамен (5 семестр)	<p>ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;</p> <p>ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	Собеседование (зачет, экзамен)	

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Доклад, сообщение (работа на семинаре). Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, собеседования и оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

«**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

«**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

«**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

«**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Средства текущего контроля

Раздел «История развития текстиля» Письменное практическое задание № 1

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Особенности предметов художественного текстиля народного костюма и светской одежды».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Павлова, Н. А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании» / Н.А. Павлова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70478.html>

2. Балахнина, Лидия Васильевна. Художественная роспись по ткани: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6 680 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 86 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_882_2020.pdf>.

Раздел «Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом»

Письменное практическое задание №2

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Принципы художественного оформления текстильных предметов». Ознакомиться и составить опорный конспект с принципами композиционного построения открытой и замкнутой формы, где предполагается мысленное продолжение в пространстве или тип композиции определяется внутренними связями между её элементами, где композиционные узлы держат её изнутри в пространственных границах. Освоить методы структурного композиционного построения, его сложного внутреннего строения, где все части связаны друг с другом единой системой отношений. Соподчинённость частей.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература

1. Павлова, Н. А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании» / Н.А. Павлова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70478.html>

2. Балахнина, Лидия Васильевна. Художественная роспись по ткани: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6 680 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 86 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_882_2020.pdf>.

Вопросы к зачету как форма промежуточного контроля

В чем своеобразие и художественная ценность?

Объясните роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.

Какова специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность?

Назовите виды народного декоративно-прикладного искусства и используемые материалы.

Раскройте историю развития художественного текстиля.

Что такое художественный текстиль?

В чём заключены принципы художественного оформления текстильных изделий?

Что является выразительным средством орнаментальной композиции?

Раскройте понятия «раппорт».

Раскройте понятия «мотив».

Стилизация – это...?

Что такое колорит?

Назовите отличия статических от динамических раппортных композиций.

Какие способы художественного оформления текстильных изделий Вам знакомы?

Раскройте понятие «орнамент». Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.

Какие виды орнаментов Вы знаете?

Назовите виды художественного текстиля.

Назовите особенности волокнистого состава материалов, используемых в художественном текстиле.

Что такое лоскутная техника. Традиции и современность. Пэчворк (квилтинг)?

Раскройте историю тканей. Назовите виды тканей.

Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны?

В чем особенности портьерных тканей?

Перечислите виды батика.

В чем заключается последовательность процесса создания предмета художественного текстиля

Какие методические рекомендации по росписи ткани Вы можете дать?

Является ли основой художественного текстиля пряжа?

Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.

Раскройте историю батика. Батика в России. Назовите его виды.

Раскройте историю тканей батика, его техники.

Чем отличаются технологии производства холодного, горячего батика и свободной росписи?

Художественная вышивка как вид декора в costume и быту.

Какие виды вышивки Вы знаете?

Расскажите о ковроткачестве.

Что такое ручное ковроткачество? В чем отличие ковров гладкошерстных и ворсовых.

В чем художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция)?

Что такое вязание? Какие вязаные изделия Вы знаете? Роль вязания в быту и одежде.

Что такое кружево? Какие виды кружева Вы знаете?

Раскройте значение кружевоплетения для России, его основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).

Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля

1. Изучение истории возникновения и развития художественного текстиля и его современное использование.
2. Рассмотрение различных видов и направлений художественного текстиля.
3. Раскрытие понятий шитья, композиции, особенностей химико-технологического состава ассортимента тканей.
4. Разнообразие русского художественного текстиля, особенности интерьерного текстиля.
5. Разнообразие русского художественного текстиля. Текстильные материалы: технологии и виды.
6. Стилистические тенденции (этнический, неоклассика) формирования текстильных композиций в интерьере.
7. Тенденции минимализма в текстильных композициях современного жилого интерьера.
8. Рассмотрение особенностей основных технологических способов и приёмов при создании художественного текстиля (ткачество, лоскутная техника, набойка, художественная роспись ткани и т.д.).
9. Материалы, инструменты, красители, используемые в обработке текстиля.
10. Методические рекомендации для проведения практических занятий.

11. Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом.
12. Особенности крашения, способа печати ткани.
13. Промышленное, ручное крашение. Виды крашения, печати ткани.
14. Рассмотрение особенностей росписи по ткани.
15. Особенности техники Батик.
16. Особенности росписи ткани акриловыми красками.
17. Особенности росписи ткани акварелью.
18. Особенности росписи ткани аэрографом.
19. Особенности росписи ткани масляными красками.
20. Текстильный орнамент и вопросы терминологии. Классификация и содержание текстильных орнаментов.
21. Текстильный орнамент 19 века
22. Особенности текстильного орнамента. 5 трендов в текстильном орнаменте.
23. Классификация и содержание текстильных орнаментов.
24. Особенности лоскутного шитья.
25. Традиционный пэчворк
26. Crazy Patchwork (Крэйзи-пэчворк.)
27. Вязаный пэчворк.
28. Японский пэчворк. Квилтинг.
29. Кружевоплетение. Вязание крючком, спицами, вилками, коклюшками.
30. Особенности ткачества (узорное, сюжетно-тематическое, таписерия). Использование орнаментации.
31. Шпалеры Западной Европы.
32. Русское ручное ковроткачество.
33. Промышленное создание гобеленов. Современный гобелен. Гобелен в интерьере.
34. Технология выполнения ручного гобелена и виды плетения.
35. Технология выполнения декоративной композиции в технике ручного ткачества.
36. Рассмотрение особенностей различных видов вышивки (крестьянская, бисерная, золотая, колотым перламутром, речным жемчугом, гранёным стеклом).
37. Виды вышивки. Вышивка гладью. Крестом.
38. Вышивка лентами, шнуром. Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками, жемчугом.
39. Вышивка декоративными швами. Золотное шитьё.
40. Химико-технологический состав материалов, инструменты, красителями, используемые в обработке текстиля. Красители, используемые при крашении текстиля.
41. Технология создания художественного текстиля (ткачество, лоскутная техника).
42. Технология создания росписи на шелке в технике холодного батика.
43. Технология создания росписи на шелке в технике узелкового батика.
44. Технология создания росписи на шелке в технике свободной росписью, набойки.
45. Технология создания росписи на шелке в технике холодного батика.
46. Разработка последовательности процесса создания композиции. Выполнение эс-киза живописной композиции.
47. Особенность создания композиционной схемы, образного и цветового решений, практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции.
48. Особенность создания текстильной декоративной композиции (хенд-мейк, крейзи-вул, аппликация).
49. Особенность создания текстильной декоративной композиции (нетканый гобелен, ручное ткачество).
50. Особенность создания текстильной декоративной композиции (вышивка декоративными швами, бисером, шнурами).
51. Особенность создания текстильной декоративной композиции (золотное шитьё).
52. Особенность создания текстильной декоративной композиции (горячий батик, узелковый батик).
53. Особенность создания текстильной декоративной композиции (холодный батик, использование эффектов).

54. Особенность создания текстильной декоративной композиции (смешанная техника).