

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Специфические особенности художественного творчества народов Западной Сибири	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника
2	Художественные промыслы региона	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
3	Сибирская иконопись как явление русской культуры	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
4	Домовая резьба в Западной Сибири	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
5	Тюменское ковроткачество	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа

6	Урало-сибирская роспись	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
	Народный костюм как произведение прикладного искусства	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
	Семантика народного орнамента (на примере крупных этнических групп западносибирского региона)	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
	Народная кукла	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
	Актуализация историко-культурного наследия в современных формах прикладного искусства	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
	Зачет (8 семестр)	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Художественные промыслы Западной Сибири» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Лабораторная работа представляет собой творческую переработку регионального информационно-художественного материала. ***Творческая работа*** – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки

Форма промежуточной аттестации: зачет

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Примерный перечень самостоятельной работы:

- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006497-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/394279> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : монография / И. В. Бойченко. — Тюмень : ТюмГУ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-400-00696-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109728> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 246 с. - ISBN 978-5-8154-0388-8. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041655> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 210 с. — ISBN 978-5-8154-0232-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21987.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0254-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22122.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)

- Художественная керамика западносибирского региона
- Костюм как выражение мировоззрения народа (на примере национальной одежды обских угров, сибирских татар, русских).
- Тобольская резная кость: традиции и современность
- Сибирская иконопись как культурное явление
- Домовая резьба в Западной Сибири
- Тюменское ковроткачество
- Урало-сибирская роспись
- Камнерезное искусство Колывани
- Особенности сибирской деревянной архитектуры
- Традиционный повседневный костюм народа ханты
- Праздничный мужской наряд манси
- Традиционный мужской костюм русских переселенцев в Сибири
- Праздничный женский наряд русских старожилов
- Традиционный праздничный женский наряд сибирских татар
- Мужская повседневная одежда сибирских татар

Примерный перечень творческих работ

- выполнить зарисовки с натуры образцов домовой резьбы
- разработать эскиз композиции ковра в стиле исторических образцов тюменского ковроткачества и выполнить его в материале

- освоить приемы свободной кистевой росписи, разработать эскиз декоративной композиции на основе использования традиционных элементов урало-сибирской росписи и выполнить ее в материале
- разработать наглядный материал (методическая таблица) по теме занятия, включающий в себя цветное изображение народного костюма западносибирского региона, краткую историко-культурную справку, перечень и описание элементов костюма
- составить каталог образцов исторического народного орнамента народов, проживающих территории Западной Сибири.
- на основе исторического материала выполнить образцы народных кукол западносибирского региона
- выполнить творческий проект по любому из предложенных направлений: использование элементов росписи в декорировании костюма/аксессуаров, разработка эскиза декоративной композиции на основе этнических орнаментальных форм, создание стилизованного произведения декоративно-прикладного искусства. Разработать эскиз и исполнить его в материале

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Специфические особенности культуры Западной Сибири.
2. Традиции и своеобразие художественного творчества народов Западной Сибири. Художественные промыслы региона.
3. Культурно-бытовой уклад и художественные традиции русских переселенцев в Западной Сибири.
4. Костюм как выражение мировоззрения народа (на примере национальной одежды обских угров, сибирских татар, русских).
5. Тобольская резная кость – самобытное явление декоративно-прикладного творчества
6. Сибирская иконопись как явление русской культуры
7. Домовая резьба в Западной Сибири
8. Тюменское ковроткачество: история, стилистические особенности
9. Художественная керамика западносибирского региона
10. Урало-сибирская роспись
11. Камнерезное искусство Колывани
12. Особенности сибирской деревянной архитектуры
13. Смысловая основа народного орнамента
14. Способы декорирования предметов быта в западносибирском регионе
15. Художественная обработка дерева в Западной Сибири