МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ОСЕБЕЗ ИН ТОСОВ В В ОБИТОВ В С ИТ

ИПИНОВ С ИТ

ОБОЛЬСКИЙ ИМЕНТОВ В В ОБИТОВ В ОБИТОВ В В ОБИТОВ В О

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СТЕКЛА

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

(коли в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) 1 2 3 Сущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками и его особенности преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками работ	ночного средства ичество вариантов, заданий и т.п.)	
в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) 1 2 3 Сущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	- 1	
контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) 1 2 3 Сущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками и его особенности преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	заданий и т.п.)	
вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) 1 2 3 Сущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ЛК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и		
аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) 1 2 3 Сущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Само линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и		
экзамен, с указанием семестра) 1 2 3 Сущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками работ построения и основами вкадемической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	i i	
тести понятия ОПК-5 Способен владеть куудожественное стекло» педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами вкадемической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и		
Тущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и		
Сущность понятия ОПК-5 Способен владеть «художественное стекло» педагогическими навыками прак и его особенности преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками работ построения и основами Вопр академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и		
«художественное стекло» педагогическими навыками и его особенности преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками работ построения и основами вопроектарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	4	
и его особенности преподавания художественных и проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками работ построения и основами Вопр академической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	та на семинаре.	
проектных дисциплин; Само ПК-1 Способен владеть навыками работ линейно-конструктивного констроения и основами Вопр академической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	тическая работа,	
ПК-1 Способен владеть навыками работ линейно-конструктивного констроения и основами Вопр академической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	ирование.	
линейно-конструктивного констроения и основами Вопр академической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	Самостоятельная	
построения и основами вопракадемической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	· ·	
академической живописи, экзам элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	пектирование.	
элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	1	
профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	лена.	
скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и		
шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и		
работы в макетировании и		
молепиновании приемами работи с		
цветом и цветовыми композициями		
	та на семинаре.	
	тическая работа,	
	ирование,	
	менное задание	
	Самостоятельная	
Средние века, в Венеции, линейно-конструктивного работ в Германии и Богемии, впостроения и основами конст	·	
	пектирование.	
	осы зачета,	
Нидерландах элементарными экзам профессиональными навыками	тена.	
скульптора, современной		
шрифтовой культурой, приемами		
работы в макетировании и		
моделировании, приемами работы с		
цветом и цветовыми композициями		
	та на семинаре.	
	та на семинаре. тическая работа,	
	прование.	
	остоятельная	
Штатах Америки, вПК-1 Способен владеть навыками работ		
	пектирование.	
	осы зачета,	
новое и новейшее время академической живописи, экзам	•	
элементарными	лена.	
профессиональными навыками	мена.	
скульптора, современной	лена.	
шрифтовой культурой, приемами	иена.	

фольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; техника. Фьюзинг иПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной преподавания художественное стекло ОПК-5 Способен владеть навыками преподавании и моделировании и профессиональными навыками преподавания художественной прифтовой культурой, приемами работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена. Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; пк-1 Способен владеть навыками преподавания и моделировании и профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;		T =	T
Виды художественной ОПК-5 Способен владеть обработки стекла дедаготическими навыками преподавания художественных и мозаика преподавания художественных и премами даботы, в макстирование и гравирование васадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками стеклу. Псекоструйная преподавания художественных и стеклу. Псекоструйная преподавания художественных и стеклу. Псекоструйная постросных и основами работы в макстировании и моделировании, приемами работы стеклу. Псекоструйная преподавания художественных и стеклу. Псекоструйная преподавания художественных и стеклу. Псекоструйная пресклых дисциплин; премами работы в макстировании, приемами работы с постросния и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифотовой культурой, приемами работы с пестом и цестовыми композициями ПК-1 Способен владеть павыками преподавания художественных и проектных дисциплин; пк-1 Способен владеть павыками скульптора, современной прифотовой культурой, приемами работы с пестом и цестовыми композициями ПК-1 Способен владеть павыками преподавания художественных и проектных дисциплин; пк-1 Способен владеть павыками дицейно-конструктивного постросния и основами академической живописи, элементарными преподавания художественных и проектных дисциплин; пк-1 Способен владеть павыками скульптора, современной прифотовой культурой, приемами работы с постросния и основами академической живописи, элементарными преподавания художественных и проектных дисциплин; премами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с пветом и цветовыми композициями практическая работа с претодавания художественных и проектных дисциплин; практическая работа с тестровании, проектных дисциплин; практическая работа с тестровании, прек		F -	
Виды художественной ОПК-5 Способен владеть обработки стекла педаготическими навыками Виграж и мозанка преподавания художественных и муранское стекло ипроектных дисциплин; слосное стекло. Резьба поТК-1 Способен владеть навыками друхслойному стектул линсйно-конструктивного роспись эмалями, построения и основами Гравление и гравирование, академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифотовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями вабота, опостроения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками обработки стекла Золотампедаготическими навыками поллирование. Подектическая работа тестирование. Самостоятельная работа стеклу. Псекоструйная проектных дисциплин; техника. Фьюзинг иПК-1 Способен владеть навыками профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками проктных и профессиональными навыками профессиональными нав			
обработки стекла педагогическими навыками муранское стекло. Резьба поПК-1 Способен владеть навыками двухелойному стеклу линейно-конструктивного роспись эмалями построения и основами гравление и гравирование академической живописи, элементаривании и моделировании профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы стеклу. Пескоструйнампроектных дисциплин; построения и основами академической живописи, элементаривании и моделировании и преговыми композициями работы с цветом и цветовыми композициями работы с престои и и претовыми композициями работы с претовании и моделировании и моделировании и претовыми претовании и престои и претовыми претовании и претовыми прет			
Витраж и мозаика преподавания художественных и Муранское стекло ипроектных дисциплиин; самостоятельная работа, конспектирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена. Травление правирование дакадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с претом и цветовыми композициями фольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйпая/проектных дисциплии; техника. Фыозинг иПК-1 Способен владеть построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с претом и цветовыми композициями работы и претодавания у премами работы с претом и цветовыми композициями работы и претодавания у премами работы с претом и цветовыми композициями работы и претодавания и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и претодавания у премами работы с претом и цветовыми композициями работы с претом и цветовыми композициями работы с претом и претодавания у удожественных и пректыская работа с практическая	ı		_
Муранское стекло ипроектных дисциплин; Самостоятельная работа, колепое стекло. Резьба поПК-1 Способен владеть навыками даботы, уждамена. Вопросы зачета, экзамена. Вопросы за	_		1
роспись ответь образование двуклойному стекту, инвейно-конструктивного роспись эмалями построения и основами профессиональными навыками скульптора, современной информации, приемами работы с иветом и цветовыми композициями работы с потреподавания художественных и стекту. Пескоструйная проектных дисциплии; скульптора, современной информации, приемами работы с потреподавания художественных и стекту. Пескоструйная проектных дисциплии; скульптора, современной информации, приемами работы с потреподавания художественных и проектных дисциплии; образование обр	_	=	
рухслойному стеклу линейно-конструктивного роспись эмалями люстроения и основами Правнение и гравирование вакадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора. Современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями работы с подпреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; техника. Фыозинг иПК-1 Способен владеть построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями работы в макетировании и моделировании, приемами работы с пресктных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в деатом и цветовыми композициями преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания художественных и профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями работа с цветом и цветовыми композициями работы с стеключений к премами работа с стеключений к премами работы с с с с с с с с с с с с с с с			
Роспись эмалями построения и обновами гранение и гравирование вакадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями пработьа. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; техтика. Фыозинг иПК-1 Способен владеть навыками профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями профессиональными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; приемами работы с цветом и обновами академической живописи, элементарными профессиональными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; приемами работы с цветом и цветовыми композициями работа преподавания художественных и пректных дисциплин; письменное задание практическая работа тестирование.			P 1
Гравление и гравирование академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульнтора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями вирольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; техника. Фыозинг иПК-1 Способен владеть навыками моллирование погроения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульнтора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями вирофессиональными навыками скульнтора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями вирофессиональными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками динейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками профессиональными навыками профессиональными навыками скультора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями вакасмической живописи, элементарными профессиональными навыками скульнтора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями вакасмической живописи, элементарными профессиональными навыками скультора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями вакасми скультора, современной преподавания художественных и проектных дисциплин; Работа на семинаре. Практическая работа гестирование. Вогота на семинаре. Практическая работа гестирование. Вогота на семинаре. Практическая работа гестирование. Вогота на семинаре. Практическая работа гестирование, преподавания художественных и пректных дисциплин; пестирование, преподавания художественных и проектных дисциплин; пестирование, преподавания художественных и пректных дисциплин;	, ,	1	_
Правление профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы с пветом и цветовыми композициями профессиональными навыками отстроения и соновами преотравнии, приемами работы с построения и соновами преотравнии и моделировании профессиональными навыками профессиональными навыками отстроения и соновами преотравнии, приемами работы с пратотическими навыками профессиональными навыками профессиональными навыками профессиональными профессиональными профессиональными профессиональными навыками преотравнии, приемами работы с пратотическими навыками преотравния и профессиональными навыками профессиональными набатами профессиональны		_	1 1
профессиональными навыками скультурой, приемами работы в макстировании, приемами работы с претом и цветовыми композициями работы в макстировании и моделировании, приемами работы с претом и претовыми композициями работы с претом и претовыми композициями работы с претом и профессиональными навыками претодавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; профессиональными навыками профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с претодавания художественных и проектных дисциплин; профессиональными навыками скульптора, современной преподавания художественных и проектных дисциплин; профессиональными профессиональными профессиональными работы с претодавания художественных и проектных дисциплин; пк-1 Способен владеть павыками преподавания художественных и профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работа, скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с претом и цветовыми композициями работы с претом и цветом и претом и претом и претом и претом и претом и претом и прето			экзамена.
скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы с иветом и цветовыми композициями работа и сетировании, приемами работы с иветом и цветовыми композициями работы с обработки стекла Золотая педагогическими навыками фольта. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; техника. Фьюзинг иПК-1 Способен владеть навыками моллирование построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы с педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания композициями профессиональными навыками преподавания композициями работа, конспектирование. Самостоятельная работа с построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками скульптора, современной профессиональными навыками скульптора, современной просываться стеменной профессиональными навыками профессиональными	Гравление		
прифтовой культурой, приемами работы с претом и пветовыми композициями Виды художественной ОПК-5 Способен владеть обработки стекла Золотая педагогическими навыками фольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; техника. Фыозинт иПК-1 Способен владеть навыками моллирование построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть павыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания кудожественных и проессиональными навыками преподавания кудожественных и проессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Практическая работа тестирование. Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Практическая работа построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Практическая работа тестирование. Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Практическая работа тестирование. Практическая работа тестирование саминаре. Работа на семинаре. Практическая работа гестирование. Практическая работа тестирование. Практическая работа построения и основами вавыками преподавания художественных и просктных дисциплин; практическая работа тестирование.			
работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Виды художественной ОПК-5 Способен владеть обработки стекла Золотая педаготическими навыками фольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; пехника. Фыозинг иПК-1 Способен владеть навыками профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педаготический навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками профессиональными навыками кадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть кадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Работа на семинаре. Практическая работа сестирование. Работа на семинаре. Практическая работа самостоятельная работы с са		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Виды художественной ОПК-5 Способен владеть навыками работы с цветом и цветовыми композициями родота, попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйнаяпроектных дисциплин; профессиональными навыками профессиональными навыками профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макстировании, профессиональными навыками профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками преподавания основами вакадемической живописи, элементарными профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками профессиональными навыками профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями художественное стеклоОПК-5 Способен владеть навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями художественное стеклоОПК-5 Способен владеть навыками преподавания художественных и просктных дисциплин; приемами работы с цветом и цветовыми композициями художественное стеклоОПК-5 Способен владеть преподавания художественных и просктных дисциплин; практическая работа стестирование. Вопросы зачета, экзамена.		7 7 7	
Виды художественной ОПК-5 Способен владеть обоработки стекла Золотая педагогическими навыками фольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; Самостоятельная работа, конспектирование. Построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Преподавания художественных и преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками каждемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Вопросы зачета, экзамена. Художественное стеклю ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Вопросы зачета, экзамена. Художественное стеклю ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и прегодавания художественных и прегодавания художественных и прегодавания художественных и проектных дисциплин;		F -	
Виды художественной ОПК-5 Способен владеть обработки стекла Золотая педагогическими навыками престоклу. Пескоструйная проектных дисциплин; построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; профессиональными навыками преподавания художественных и профессиональными навыками преподавания и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками преподавания и профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть преподавания художественных и престокных дисциплин;			
обработки стекла Золотая педагогическими навыками фольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; гехника. Фьюзинг иПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-5 Способен владеть навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Работа, конспектирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена. Замена. Работа на семинаре. Самостоятельная работа, конспектирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена. Замена.			
фольга. Роспись попреподавания художественных и стеклу. Пескоструйная проектных дисциплин; построения и иПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скулытгора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании художественных и проектных дисциплин; профессиональными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; профессиональными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; профессиональными навыками профессиональными и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями профессиональными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; практическая работа педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание проектных дисциплин;	•		1 -
текну. Пескоструйная проектных дисциплин; гехника. Фьюзинг иПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями преподавания художественных и проектных дисциплин; профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями преподавания художественных и престодавания художественных и престодавания художественных и престодавания художественных и престодавания художественных и проектных дисциплин;	-		Практическая работа,
техника. Фьюзинг иПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с дветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с дветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками скультурой, приемами работы с дветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками пработы с дветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками практическая работа тестирование, письменное задание, письменное задание	1	1 -	
моллирование линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и преподавания художественных и преподавания художественных и проектных дисциплин; проектных дисциплин;			
построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стеклю ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;			P 1
академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями художественное стеклю ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Работа на семинаре. Практическая работа с цветом и цветовыми композициями работы с педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Практическая работа тестирование, письменное задание	моллирование	_ · ·	_
элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Работа на семинаре. Практическая работа тестирование, проектных дисциплин; письменное задание			· ·
профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композицииОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Работа на семинаре. Практическая работа тестирование, письменное задание			экзамена.
скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть средневековой Европы педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			
шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть средневековой Европы педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			
работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; работа в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Тудожественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;			
Моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Работа на семинаре. Практическая работа тестирование, письменное задание		1	
педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Тудожественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Практическая работа тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена. Вопросы зачета, экзамена. Зудожественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание		<u>+</u>	
Витражные композиции ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			
педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			
преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			_
проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное хтекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; Посьменное задание	средневековой Европы		1 * * *
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание		*	_
линейно-конструктивного построения и основами Вопросы зачета, экзамена. элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание		_ -	
построения и основами вопросы зачета, академической живописи, экзамена. элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			работа,
академической живописи, экзамена. элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное ХІХ-ХХ вв. педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; экзамена. Экзамена. Экзамена. Экзамена. Экзамена. Экзамена.		_ = ·	_
элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание		_	_
профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Работа на семинаре. ХІХ-ХХ вв. педагогическими навыками преподавания художественных и тестирование, проектных дисциплин; письменное задание			экзамена.
скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			
шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Работа на семинаре. ХІХ-ХХ вв. педагогическими навыками Практическая работа преподавания художественных и тестирование, проектных дисциплин; письменное задание			
работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стеклоОПК-5 Способен владеть Работа на семинаре. ХІХ-ХХ вв. педагогическими навыками Практическая работа преподавания художественных и тестирование, проектных дисциплин; письменное задание			
моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Работа на семинаре. ХІХ-ХХ вв. педагогическими навыками преподавания художественных и тестирование, проектных дисциплин; письменное задание			
цветом и цветовыми композициями Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Работа на семинаре. ХІХ-ХХ вв. педагогическими навыками Практическая работа преподавания художественных и тестирование, проектных дисциплин; письменное задание		F =	
Художественное стекло ОПК-5 Способен владеть Работа на семинаре. XIX-XX вв. педагогическими навыками Практическая работа преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			
XIX-XX вв. педагогическими навыками Практическая работа преподавания художественных и проектных дисциплин; письменное задание			
преподавания художественных и тестирование, проектных дисциплин; письменное задание	Художественное стекло	ОПК-5 Способен владеть	
проектных дисциплин; письменное задание	XIX-XX bb.	педагогическими навыками	Практическая работа,
		преподавания художественных и	тестирование,
HIIC 1 C C		проектных дисциплин;	письменное задание
µк-1 Способен владеть навыками №2. Самостоятельна		ПК-1 Способен владеть навыками	№2. Самостоятельная
линейно-конструктивного работа,		линейно-конструктивного	работа,

		построения и основами	конспектирование.
		академической живописи,	Вопросы зачета,
		элементарными	экзамена.
		профессиональными навыками	
		скульптора, современной	
		шрифтовой культурой, приемами	
		работы в макетировании и	
		моделировании, приемами работы с	
		цветом и цветовыми композициями	
	•	ОПК-1 Способен владеть рисунком,	1
F	•	умением использовать рисунки в	Практическая работа,
		практике составления композиции и	
		перерабатывать их в направлении	Самостоятельная
		проектирования любого объекта,	работа,
		иметь навыки линейно-	конспектирование.
		конструктивного построения и	Вопросы зачета,
		понимать принципы;	экзамена.
		ОПК-2 Способен владеть основами	
		академической живописи, приемами	
		работы с цветом и цветовыми	
		композициями;	
		ОПК-5 Способен владеть	
		педагогическими навыками	
		преподавания художественных и	
		проектных дисциплин;	
		ПК-1 Способен владеть навыками	
		линейно-конструктивного	
		построения и основами	
		академической живописи,	
		элементарными	
		профессиональными навыками	
		скульптора, современной	
		шрифтовой культурой, приемами	
		работы в макетировании и	
		моделировании, приемами работы с	
		цветом и цветовыми композициями	
3	Вачет (5 семестр).	ОПК-1 Способен владеть рисунком,	Вопросы зачета,
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	умением использовать рисунки в	экзамена.
	1 /	практике составления композиции и	
		перерабатывать их в направлении	
		проектирования любого объекта,	
		иметь навыки линейно-	
		конструктивного построения и	
		понимать принципы;	
		ОПК-2 Способен владеть основами	
		академической живописи, приемами	
		работы с цветом и цветовыми	
		композициями;	
		опк-5 Способен владеть	
		педагогическими навыками	
		педагогическими навыками преподавания художественных и	
		1 -	
		проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками	
		линейно-конструктивного	

построения и основами	1
построения и основами	
академической живописи,	
элементарными	
профессиональными навыками	
скульптора, современной	
шрифтовой культурой, приемами	
работы в макетировании и	
моделировании, приемами работы с	
цветом и цветовыми композициями	

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа — средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

<u>Доклад, сообщение (работа на семинаре)</u>. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,

- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

Собеседование

Собеседование — средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету, экзамену по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Зачет, экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, собеседования и оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «Полное соответствие» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «В целом соответствует» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций. Оценка «Частично соответствует» выставляется при выполнении требований:
- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

	«Отлично»,	, «зачтен	0 »	выставляє	ется, если	по итогам	работ	ыв	семестре	выполн	нены
100	процентов	заданий	c	оценкой	«полное	соответст	вие»,	дан	полный	ответ	при
проі	ведении собо	седовани	я (:	вачет, экза	імен).						

□ «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собоседования (зачет, экзамен).

□ «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собоседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

□ «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

3. Оценочные средства

Средства текущего контроля

Письменное практическое задание № 1. Тема: История художественного стекла.

Составить опорный конспект: Особенности исследования истории художественного стекла.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282 . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/961488 . - Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2. Тема «Художественное стекло XIX-XX вв.»

Составить опорный конспект: «Художественное стекло русских стекольных заводов XVIII – XIX вв.».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282 . — Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. —

(Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/961488 . - Режим доступа: по подписке.

Итоговое тестовое задание. Тема «Художественное стекло»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

- 1. Художественное стекло это ...
- а) универсальный материал для защиты жилища и создания уюта;
- б) стекло, в расплавленном состоянии легко поддающееся формовке, использующееся для изготовления витражей, смальтовых мозаик, произведений декоративно-прикладного искусства и ювелирного искусства и скульптуры;
- в) прозрачная или полупрозрачная (бесцветная или окрашенная) термопластичная производная акриловых смол;
- г) стекло, созданное по технологии создания матовой поверхности, придании шероховатости и непрозрачности.
- 2. Для чего применяется художественное стекло?
- а) для создания мозаик и витражей;
- б) для изготовления бусин, бисера и стекляруса;
- в) для изготовления бокалов, ваз из особого вида граненого стекла хрусталя;
- г) для изготовления красивой подарочной посуды;
- д) всё вышеперечисленное.
- 3. Первые мастерские по изготовлению художественного стекла появились еще в эпоху ...
- а) высокого Средневековья;
- б) Возрождения;
- в) великих географических открытий;
- г) Киевской Руси.
- 4. Что НЕ относится к способу укладки мозаичного полотна?
- а) паркетри;
- б) интарсия;
- в) модульный;
- г) инкрустация.

5. Как называется стекло, изготовленное по старинным технологиям, возникшим на острове Мурано близ Венеции?
а) муранское
б) венецианское
в) слоеное
г) тонированное
6. Как по-другому называют слоеное стекло?
а) известковое;
б) свинцовое;
в) интарсия;
г) триплекс.
7. В какой технике декора стекла используется тонкая плёнка цветного стекла, накладываемая поверх белой или прозрачной основы; на верхнем слое вырезается рисунок, сквозь который виден нижний слой?
а) резьба по двухслойному стеклу;
б) роспись эмалями;
в) фьюзинг;
г) моллирование.
8. Какой лакокрасочный материал (ЛКМ) является устойчивой краской, не содержащей в своем составе свинец, пригодной для нанесения на посуду, используемую на кухне, а также после нанесения образующей глянцевую поверхность?
а) краска на основе воды;
<u>б) эмаль;</u>
в) краска-глазурь;
г) краска по стеклу.
9. Как называется способ создания изображения (рисунка, надписи, орнамента) на поверхности или в объеме стекла посредством какого-либо механического, химического или оптического воздействия на него?
а) гранение;
б) гравирование;
в) моллирование;
г) травление.
10. Какие элементы используются при химическом травлении стекла?
а) паста;

б) жидкость;
в) химический состав;
г) всё вышеперечисленное.
11. Как называется материал – имитация золота в виде листов золотистой фольги, не содержащий драгоценных металлов?
а) абиссинское золото;
б) сусальное золото;
в) поталь;
г) томпак.
12. Что необходимо сделать после обработки поверхности направленной струей воздуха с абразивным материалом при пескоструйной технике?
а) закрепить трафарет;
б) нанести гидрофобный лак для защиты изображения и облегчения дальнейшего ухода за изделием;
в) подготовить материал основы (стекла, зеркала, оргстекла);
г) выбрать рисунок и обработать его.
13. Что из нижеперечисленного относится к видам фьюзинга?
а) плостностное спекание;
б) комбинированное прочесывание;
в) огневое полирование;
г) всё вышеперечисленное.
14. Для русского декоративно-прикладного искусства первой четверти XIX века характерны изделия в стиле
а) модерн;
б) барокко;
в) классицизм;
г) ампир.
15. К современным материалам, используемым при росписи по стеклу относят
а) материалы на водной основе;
б) краски, после использования которых требуется обжиг изделия;
в) пленочные краски;
г) всё вышеперечисленное.

- 1. Вопросы к зачету
- 1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
- 2. История художественного стекла.
- 3. Виды художественной обработки стекла.
- 4. Мозаика как вид декоративно прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
- 5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
- 6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
- 7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
- 8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
- 9. Особенности техники гранения стекла.
- 10. Особенности техники гравирования стекла.
- 11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
- 12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
- 13. Исторический аспект росписи по стеклу.
- 14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
- 15. Этапы работы в пескоструйной технике.
- 16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
- 17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовление витражей.
- 18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
- 19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).
- 20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
- 21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
- 22. Русское художественное стекло XIX начала XX века: от ампира до модерна.
- 23. Современная витражная роспись по стеклу.
- 24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
- 25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.

Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля

- 1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
- 2. История художественного стекла.
- 3. Виды художественной обработки стекла.
- 4. Мозаика как вид декоративно прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
- 5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
- 6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
- 7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
- 8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
- 9. Особенности техники гранения стекла.
- 10. Особенности техники гравирования стекла.
- 11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
- 12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
- 13. Исторический аспект росписи по стеклу.
- 14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
- 15. Этапы работы в пескоструйной технике.
- 16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
- 17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовление витражей.
- 18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
- 19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).

- 20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
- 21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
- 22. Русское художественное стекло XIX начала XX века: от ампира до модерна.
- 23. Современная витражная роспись по стеклу.
- 24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
- 25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.
- 26. Понятие «роспись по стеклу» и истоки появления росписи по стеклу.
- 27. Материалы для работы по росписи по стеклу.
- 28. Последовательность работы над росписью по стеклу.
- 29. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с росписью по стеклу.
- 30. Понятие «классический витраж», виды наборного витража и процесс его производства.
- 31. Понятие «свинцово-паяный витраж» и особенности его техники.
- 32. Тиффани как техника изготовления витражей.
- 33. Понятие «спечной витраж», недостатки фьюзинга.
- 34. Понятие «расписной витраж», технология его создания и преимущества техники расписного витража.
- 35. Сущность травленого витража на потолке и этапы техники химического травления стекла.
- 36. Понятие фацетного витража как оптимального вида витража, технология сборки фацетного витража.
- 37. Особенности технологии комбинированного витража, достоинства и недостатки комбинированных витражей.
- 38. Понятие «кабошон» как рельефная фигурная вставка в витраже, витраж с кабошоном.
- 39. Техника выполнения узора «мороз» на стекле, отличительные особенности витража с узором «мороз».
- 40. Нацвет как тонкий слой цветного стекла, принцип производства витража с нацветом.
- 41. Отличительные особенности травления и многослойного травления стекла.
- 42. Рюмочная плитка как материал для витража, технология изготовления производства рюмочных плиток (пятаков).
- 43. История транспарантной живописи и её характерные особенности.
- 44. История использования кускового стекла (эрклеза).
- 45. Техника шебеке деревянные витражи.