МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Шилов С.П

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СТЕКЛА
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. **Паспорт оценочных материалов по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / **Разделы** (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
	Сущность понятия «художественное стекло» и его особенности	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
	История художественного стекла. Художественное стекло в Египте и Сирии, в Римской империи, в Средние века, в Венеции, в Германии и Богемии, в Испании, во Франции, в Нидерландах	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование, письменное задание №1. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
	История художественного стекла. Художественное стекло в Англии, в Соединенных Штатах Америки, в России, в Иране и Индия, в Китае и Японии, в новое и новейшее время	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.

		работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
	Виды художественной обработки стекла. Витраж и мозаика. Муранское стекло и слоеное стекло. Резьба по двухслойному стеклу. Роспись эмалями. Гранение и гравирование. Травление	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
	Виды художественной обработки стекла Золотая фольга. Роспись по стеклу. Пескоструйная техника. Фьюзинг и моллирование	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
	Витражные композиции средневековой Европы	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
	Художественное стекло XIX-XX вв.	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование, письменное задание №2. Самостоятельная работа,

		построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
	Современные техники росписи по стеклу.	ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы; ОПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
	Зачет (5 семестр). Экзамен (6 семестр)	ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы; ОПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного	Вопросы зачета, экзамена.

		построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

1) выбор темы,
2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
5) структурирование материала,
6) составление плана,
7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Доклад, сообщение (работа на семинаре). Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

1) выбор темы,
2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,

4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
5) структурирование материала,
6) составление плана,
7) анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария
8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету, экзамену по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Зачет, экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, собеседования и оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка **«Полное соответствие»** выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка **«В целом соответствует»** выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка **«Частично соответствует»** выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- **«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собоседования (зачет, экзамен).
- **«Хорошо», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собоседования (зачет, экзамен).

 «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собоседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

 «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

3. Оценочные средства

Средства текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.
Тема: История художественного стекла.

Составить опорный конспект: Особенности исследования истории художественного стекла.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282 . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/961488 . – Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2.
Тема «Художественное стекло XIX-XX вв.»

Составить опорный конспект: «Художественное стекло русских стекольных заводов XVIII – XIX вв.».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282 . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. —

(Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/961488 . – Режим доступа: по подписке.

Итоговое тестовое задание.
Тема «Художественное стекло»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. **Художественное стекло – это …**

а) универсальный материал для защиты жилища и создания уюта;

б) стекло, в расплавленном состоянии легко поддающееся формовке, использующееся для изготовления витражей, смальтовых мозаик, произведений декоративно-прикладного искусства и ювелирного искусства и скульптуры;

в) прозрачная или полупрозрачная (бесцветная или окрашенная) термопластичная производная акриловых смол;

г) стекло, созданное по технологии создания матовой поверхности, придании шероховатости и непрозрачности.

2. **Для чего применяется художественное стекло?**

а) для создания мозаик и витражей;

б) для изготовления бусин, бисера и стекляруса;

в) для изготовления бокалов, ваз из особого вида граненого стекла – хрусталя;

г) для изготовления красивой подарочной посуды;

д) всё вышеперечисленное.

3. Первые мастерские по изготовлению художественного стекла появились еще в эпоху …

а) высокого Средневековья;

б) Возрождения;

в) великих географических открытий;

г) Киевской Руси.

4. Что НЕ относится к способу укладки мозаичного полотна?

а) паркетри;

б) интарсия;

в) модульный;

г) инкрустация.

5. Как называется стекло, изготовленное по старинным технологиям, возникшим на острове Мурано близ Венеции?

а) муранское

б) венецианское

в) слоеное

г) тонированное

6. Как по-другому называют слоеное стекло?

а) известковое;

б) свинцовое;

в) интарсия;

г) триплекс.

7. В какой технике декора стекла используется тонкая плёнка цветного стекла, накладываемая поверх белой или прозрачной основы; на верхнем слое вырезается рисунок, сквозь который виден нижний слой?

а) резьба по двухслойному стеклу;

б) роспись эмалями;

в) фьюзинг;

г) моллирование.

8. Какой лакокрасочный материал (ЛКМ) является устойчивой краской, не содержащей в своем составе свинец, пригодной для нанесения на посуду, используемую на кухне, а также после нанесения образующей глянцевую поверхность?

а) краска на основе воды;

б) эмаль;

в) краска-глазурь;

г) краска по стеклу.

9. Как называется способ создания изображения (рисунка, надписи, орнамента) на поверхности или в объеме стекла посредством какого-либо механического, химического или оптического воздействия на него?

а) гранение;

б) гравирование;

в) моллирование;

г) травление.

10. Какие элементы используются при химическом травлении стекла?

а) паста;

б) жидкость;

в) химический состав;

г) всё вышеперечисленное.

11. Как называется материал – имитация золота в виде листов золотистой фольги, не содержащий драгоценных металлов?

а) абиссинское золото;

б) сусальное золото;

в) поталь;

г) томпак.

12. Что необходимо сделать после обработки поверхности направленной струей воздуха с абразивным материалом при пескоструйной технике?

а) закрепить трафарет;

б) нанести гидрофобный лак для защиты изображения и облегчения дальнейшего ухода за изделием;

в) подготовить материал основы (стекла, зеркала, оргстекла);

г) выбрать рисунок и обработать его.

13. Что из нижеперечисленного относится к видам фьюзинга?

а) плостностное спекание;

б) комбинированное прочесывание;

в) огневое полирование;

г) всё вышеперечисленное.

14. Для русского декоративно-прикладного искусства первой четверти XIX века характерны изделия в стиле …

а) модерн;

б) барокко;

в) классицизм;

г) ампир.

15. К современным материалам, используемым при росписи по стеклу относят …

а) материалы на водной основе;

б) краски, после использования которых требуется обжиг изделия;

в) пленочные краски;

г) всё вышеперечисленное.

Вопросы к зачету в 5 семестре как форма промежуточного контроля

1. Вопросы к зачету
1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
15. Этапы работы в пескоструйной технике.
16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовление витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).
20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.

Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля

1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
15. Этапы работы в пескоструйной технике.
16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовление витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).

20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.
26. Понятие «роспись по стеклу» и истоки появления росписи по стеклу.
27. Материалы для работы по росписи по стеклу.
28. Последовательность работы над росписью по стеклу.
29. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с росписью по стеклу.
30. Понятие «классический витраж», виды наборного витража и процесс его производства.
31. Понятие «свинцово-паяный витраж» и особенности его техники.
32. Тиффани как техника изготовления витражей.
33. Понятие «спечной витраж», недостатки фьюзинга.
34. Понятие «расписной витраж», технология его создания и преимущества техники расписного витража.
35. Сущность травленого витража на потолке и этапы техники химического травления стекла.
36. Понятие фацетного витража как оптимального вида витража, технология сборки фацетного витража.
37. Особенности технологии комбинированного витража, достоинства и недостатки комбинированных витражей.
38. Понятие «кабошон» как рельефная фигурная вставка в витраже, витраж с кабошоном.
39. Техника выполнения узора «мороз» на стекле, отличительные особенности витража с узором «мороз».
40. Нацвет как тонкий слой цветного стекла, принцип производства витража с нацветом.
41. Отличительные особенности травления и многослойного травления стекла.
42. Рюмочная плитка как материал для витража, технология изготовления производства рюмочных плиток (пятаков).
43. История транспарантной живописи и её характерные особенности.
44. История использования кускового стекла (эрклеза).
45. Техника шебеке – деревянные витражи.