

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Водорастворимые краски и технологии работы с ними	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
2	Масляные краски и технологии работы с ними	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
3	Полимерные краски и технологии работы с ними	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
4	Художественные материалы станковой графики	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа

		работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
5	Художественные материалы печатной графики	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
6	Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
7	Художественно-эстетические свойства древесины	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
8	Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная

		шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	работа
9	Художественно-эстетические свойства полимеров	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
10	Смешанные техники	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
11	Имитация художественных материалов	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
15	Зачет (7 семестр)	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с	Итоговый просмотр, собеседование по вопросам

		цветом и цветовыми композициями ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
--	--	---	--

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

***Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы***

***Творческая работа*** – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Художественная обработка материалов» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

## 3. Оценочные средства

### **Текущая аттестация**

#### ***Рекомендуемые источники для конспектирования:***

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-практическое пособие / А. М. Никитин. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/760283> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Виноградова, Л. А. Художественное материаловедение вязущих веществ и технология изготовления декоративно-отделочных материалов на их основе : учебное пособие / Л. А. Виноградова. — Иваново : ИГХТУ, 2018. — 173 с. — ISBN 978-5-9616-0541-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127512> (дата обращения: 05.04.2020).

— Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Примерный перечень творческих работ***

- создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция) в технике Эбру
- разработка эскиза декоративного интерьерного панно и исполнение его в технике масляной живописи с использованием различных технических приемов
- разработка эскиза декоративной росписи и исполнение его полимерными красками с использованием различных технических приемов
- разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов
- выполнить печатный оттиск в технике монотипии и дополнить изображение для создания художественного образа
- разработать эскиз беспредметной монохромной композиции и исполнить ее в технике аппликации
- разработать эскиз декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале
- создать объемную композицию (миниатюра) из керапласта/пластики
- создать декоративную композицию (объемная/двухмерная) для художественного оформления интерьера с использованием полимерных материалов
- разработать эскиз декоративной композиции и выполнить его в технике коллажа
- создать наглядный материал с образцами имитаций (древесина, ткань, кожа и т.п.)

### ***Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)***

- Zentangle как современная техника художественного творчества
- Использование техники гуашевой живописи в создании декоративного панно
- Создание этюда пейзажа в технике акварельной живописи
- Технологии художественных материалов: имитация текстур и фактур
- Последовательность создания декоративного панно в технике String Art
- Специфика создания акварельного этюда в технике "по-сырому"
- Графика: технология рисования головы человека
- Последовательность выполнения декоративного натюрморта в смешанной технике
- Технология создания мозаичного панно
- Особенности создания композиции в технике акриловой живописи

- Создание декоративного панно из дерева
- Технология росписи кухонной утвари акриловыми красками
- Специфика работы цветными карандашами в процессе создания натюрморта
- Технические возможности смешанной техники в создании серии иллюстраций по мотивам литературных произведений
- Технические приемы работы масляными красками: использование мастихина в создании пейзажного этюда

## Промежуточная аттестация

### *Примерные вопросы к зачету*

1. Основные сведения о водорастворимых красках: характеристика, свойства, выразительные возможности.
2. Материалы и инструменты для масляной живописи
3. Подготовка поверхности к работе масляными красками
4. Специфика живописи акриловыми красками
5. Основные графические материалы и техники.
6. Мягкие графические материалы. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
7. Материалы печатной графики. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
8. Материалы, инструменты, оборудование для печатной графики.
9. Взаимосвязь передачи художественного образа с графическими возможностями материала.
10. Полимерные краски. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
11. Керамика. Основные характеристики свойств (физические, химические, механические, технологические, эксплуатационные свойства).
12. Виды изделий из керамики. Применение в дизайнерских работах.
13. Древесные материалы. Строение. Структура.
14. Основные характеристики свойств древесины (физические, химические, механические, технологические свойства).
15. Бумага. Строение. Свойства.
16. Виды бумаги и эстетические качества бумаги.
17. Использование бумаги и материалов из целлюлозы для оформления интерьера.
18. Древесные материалы. Виды художественной обработки дерева.
19. Применение древесины в дизайнерской работе.
20. Художественно-выразительные свойства комбинаторики материалов
21. Полимерные материалы. Структура. Применение