

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ: ЛАТЫНЬ – ЯЗЫК ЕВРОПЕЙСКОЙ
НАУКИ И КУЛЬТУРЫ**
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: история; обществознание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Римское право»

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1.	2	3	4
1.	Краткие сведения по истории латинского языка и его рецепции в европейской культуре. Алфавит.	УК-5 – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 –Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Устный ответ на практическом занятии. Реферат
2.	Чтение гласных и согласных. Правила ударения.		Устный ответ на практическом занятии. Терминологический диктант.
3.	Основные сведения об имени существительном. I склонение существительных прилагательных и притяжательных местоимений.		Устный ответ на практическом занятии. Тестирование.
4.	Основные сведения о глаголе. Система инфлекта. Praesens indicativi activi правильных глаголов. Praesens indicativi activi глагола esse.		Сообщения, доклады на практических занятиях. Политико-правовые и культурологические термины.
5.	Существительные, прилагательные и притяжательные местоимения II склонения. Порядок слов в предложении.		Устный ответ на практическом занятии. Тестовые задания.
6.	Imperativus praesentis activi. Imperativus praesentis activi глагола esse.		Устный ответ на практическом занятии. Тестовые задания.
7.	Существительные и прилагательные III склонения. Правило рода для существительных и прилагательных I–III склонения. Существительные IV–V склонений.		Устный ответ на практическом занятии. Тестовые задания. Терминологический диктант.
8.	Латинские числительные		Устный ответ на практическом занятии. Тестовые задания
9	Perfectum indicative activi. Герундий и герундив.		Устный ответ на практическом занятии. Тестовые задания
	Экзамен	Ответ на экзамене	

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Реферат

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой письменное сообщение на определенную тему, предполагающее краткое изложение содержания научных работ (монографий или статей) по выбранной теме. Это одна из начальных форм представления результатов научного исследования в письменном виде, весьма часто практикуемая в течение семестра.

Рекомендации по написанию и оформлению реферата:

1. Объем реферата определяет сам автор. Оптимальным считается объем от 15 до 18 машинописных страниц.

2. Реферат должен иметь титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы, который размещается на последней странице рукописи реферата (от 6 до 10 источников и специальной литературы).

3. Реферат должен быть написан простым и ясным языком, без употребления заимствованных у использованных авторов выражений и терминов, непонятных автору. Следует избегать бездумного списывания текста используемой литературы, сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если такие термины и символы приводятся, то необходимо разьяснять их значение при первом упоминании в тексте.

4. Темы рефератов студенты выбирают самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем или по рекомендации преподавателя из предлагаемого списка.

5. Реферат должен быть оформлен в соответствии с современными научными требованиями по данной дисциплине.

6. Алгоритм написания реферата включает следующие элементы: выбор темы реферата; выбор источников и литературы по теме, обоснование методологии и методов исследования; проблемное изложение темы исследования; оформление (структурирование, сноски, список литературы). На последней странице реферата автор ставит свою подпись и дату завершения работы.

2. Оценочные средства

1. Темы докладов и рефератов:

1. Изучение древних языков в Славяно-греко-латинской академии России в XVII–XVIII вв.

2. Преподавание латыни в Царскосельском лицее.

3. Латынь в творчестве А.С. Пушкина.

4. Латынь в культуре Санкт-Петербурга.

5. Латинские надписи Летнего сада.

6. Латинские надписи в русской и западноевропейской живописи.

7. Латынь в музыкальной культуре России и Европы.

8. Латынь и католическая церковь.

9. Латынь в русской поэзии XIX в.

10. Латынь в поэзии А. А. Ахматовой.

11. Латынь в европейской геральдике.

12. Латынь в современной латинской нумизматике.

13. Учитель латыни в русской литературе XIX–XX вв.

14. Древние языки в русских классических гимназиях XIX–XX вв.

15. П. П. Ершов – преподаватель латинского языка в Тобольской классической гимназии.
16. Латынь в современном бизнесе.
17. Латинские афоризмы в русской и европейской литературе.
18. Образ Юлия Цезаря в «Записках о Галльской войне» и европейской художественной литературе.
19. Изучение Овидия, Горация, Вергилия в семинариях и классических гимназиях России XVIII–первой половине XX вв.
20. Римская историческая и художественная проза в светских и духовных учебных заведениях России XVIII в.

2. Терминологический диктант.

От каких латинских слов произошли следующие дериваты:

Президент, республика, коммунизм, социализм, литература, викторина, территория, губернатор, федерация, инаугурация, мандат, партия, пролетариат, консенсус, секвестр, кворум, юрист, юстиция, юриспруденция, казуистика, прокурор, презумпция, криминал, пенитенциарная система, пролонгация, популист, плюрализм, альтернатива, ротация, апелляция, провокация, нигилизм, эмигрант, петиция, урбанизм, волонтер, инициатива, сессия, мажор, майор, минор, оптимист, пессимизм, террорист.

Объяснить значение юридических терминов, формул, понятий:

Ager publicus, actio, actor, adoptio, adulterium, infamia, nota censoria, stipendium, aequum, agnati (агнаты), beneficium, caput, casus, casus belli, cognati (когнаты, кровные родственники), cives, condemnatio, consensus, constitutio, contractus, connubium, corpus delicti, creditor, crimen, crimina, culpa, cura, curator, debitor, depositio, dolus, dolus malus, dominium, domus, edictum novum, edictum perpetuum, emancipatio, familia, filius, filia, fiscus, formula, fructus, gens, interpretatio, infamia, inuria, jus, jurisprudentia, iudex, justitia, jurisdictio, jus vitae necisque, legis actio, maritus, mater familias, mores majorum, occupatio, onus probandi, peregrini, persona, poena, senatusconsultum, thesaurus, tradition, status quo ante bellum, persona grata.

Латинские афоризмы, термины, пословицы, крылатые выражения

Задание: определить источник, выучить наизусть пять афоризмов.

1. Dura lex, sed lex – Закон суров, но это закон.
2. Jus est ars boni et aequi – Право – искусство добра и справедливости.
3. Iniuriam qui facturus est, iam facit. – Тот, кто намеревается совершить беззаконие, уже совершил его.
4. In maxima potentia minima licentia. – В наибольшей власти наименьшая свобода.
5. Inter arma tacent leges. – Во время войны законы молчат.
6. Dat veniam corvis, vexat censura columbas. – Карающая власть (цензура) прощает коршунов, но терзает голубей.
7. Honestus rumor – alterum patrimonium est. – Хорошая репутация заменяет наследство.
8. Fiat iustitia pereat mundus. – Да свершится правосудие, хотя бы погиб мир.
9. Nemo debet bis puniri pro uno delicto. – Никто не должен быть наказан дважды за одно преступление.
10. Contra factum non datur argumentum. – Против факта нет аргумента.
11. Ignorantia non est argumentum. – Незнание – не доказательство.
12. Argumentum ex silentio. – Доказательство, выводимое из молчания.
13. In flagrante delicto. – На месте преступления.

14. *Invitat culpam, qui peccatum praeterit.* – Кто проходит мимо преступления, тот поощряет его.
15. *Ubi tu Gajus, ibi ego Gaja.* – Где ты Гай, там и я, Гайя.
16. *Onus probandi.* – Бремя доказательства, то есть–обязанность приводить убедительные доводы в пользу чего-либо.
17. *Status quo.* – Существующее положение.
18. *Audiat et altera pars.* – Пусть будет выслушана и другая сторона.
19. *Ultima ratio regum.* – Последний довод королей.
20. *Legem brevem esse oportet.* – Закон должен быть кратким.
21. *In dubio pro reo.* – В случае сомнения решать в пользу подсудимого.
22. *Simplicitas est legibus amica.* – Простота–подруга законов.
23. *Non numeranda, sed ponderanda argumenta.* – Доказательства следует взвешивать, а не считать.
24. *Unus testis – nullus testis.* – Один свидетель – не свидетель.
25. *Scire leges non hoc est verbum earum tenere, sed vim ac potestatem.* – Знать законы–это не то, чтобы держаться их слов, но вникать в их смысл и значение.

3. Тестовые задания (избранные примеры):

1. Из речи Цицерона “В защиту поэта Архия” (*Pro Archia poeta*,7) :

“*Haec studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium ac solatium praebent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur...*”.

Определите, в каком поэтическом произведении известного русского ученого и поэта почти дословно воспроизведен этот фрагмент.

2. Знаменитая ода Горация неоднократно переводилась на русский язык поэтами XVIII-XIX веков. Среди них были М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин, В. Брюсов. Определите название этого произведения. Вспомните имя русского поэта, сделавшего самый известный перевод этого произведения:

“*Exegi monumentum aere perennius
Regalique situ pyramidum altius,
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere aut innumerabilis
Annorum series et fuga temporum...*”

3. Гораций. “Сатиры”, II, 6, 60:

“*O, rus quando ego te aspiciam !*”

Перевести. Ответить на вопрос: В произведении какого русского поэта часть этой строки употреблена в качестве эпиграфа к главе? Какой она придает смысл этой главе?

4. Переведите, сделайте морфологический и синтаксический разбор предложения, дайте характеристику историческому и культурному контексту:

1. *Vita brevis, ars longa, tempus praeseps, experimentum periculosum, iudicium difficile.*

(Hippocrates)

2. *Nomina si nescis, perit et cognoscio rerum.*

3. *Clavus clavo pelitur.*

4. *Amicus certus in re incerta cernitur.*

5. *Ut salutas, ita salutaberis.*

6. *Qui seminat mala, metet mala.*

7. *Quid magis est saxo durum, quid mollius unda?*

Dura tamen molli saxa cavantur aqua.

(Ovidius)

5. Перевести латинские надписи на Магдебургских воротах в Великом Новгороде. Сделать морфологический разбор и исторический комментарий.

IV. *Summum jus est summa injuria*. – Право, доведенное до крайнего предела – высшая несправедливость.

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену:

1. Латинский язык в культуре и образовании Европы и России.
2. Античные идеи, образы и цитаты в русской литературе XVIII века.
3. Латынь в творчестве А. С. Пушкина.
4. Латинский язык в русской поэзии XIX в.
5. Латинские надписи и цитаты в художественных коллекциях Эрмитажа.
6. Латынь и русская скульптура XVIII–XX вв.
7. Выучить наизусть и прокомментировать (т.е.: определять автора и художественно-исторический контекст) не менее 50 латинских крылатых выражений. Подобрать русские аналоги.
8. Перевести и сделать грамматический разбор цитаты Цицерона, содержащей апологию истории, из трактата “*De oratore*”. Прокомментировать контекст:
“*Historia est vero testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis.*”
9. Перевести католическую молитву “*Ave, Maria*”, определить, какой православной молитве она соответствует?
“*Ave, Maria, gratia plena. Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui Iesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.*”
10. Перевести тропарь, ежегодно исполняемый в православной церкви на Пасху. Сравнить с церковнославянским и греческим вариантом.
“*Christus resurrexit e mortuis, morte mortem calcavit et entibus in sepulchris vitam donavit.*”
11. Выучить студенческий гимн “*Gaudeamus*”. Сравнить существующие переводы. Сделать самостоятельный перевод. Какие идеи в этом гимне, написанном студентами Гейдельбергского университета в XIV веке, созвучны нашему времени?
12. *Cum grano salis*: *Linqua Latina jocosae et curiosae*.
13. *Nunc bibamus*: латынь в поэзии вагантов.
14. Оборот *Ablativus absolutus* в латинских исторических текстах.
15. Обороты *Accusativus cum Infinitivo* и *Nominativus cum infinitivo* в европейских языках нового и новейшего времени.