

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ТРАДИЦИОННАЯ КЕРАМИКА**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Введение в курс «Традиционная керамика»	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Письменное задание №1. Вопросы экзамена
2	Виды керамики История развития керамики	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена.
3	Керамические сосуды древней Греции Керамика Востока	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать	Работа на семинаре. Практическая работа, Письменное задание №2. Самостоятельная

		элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	работа, конспектирование. Вопросы экзамена
4	История появления керамики на Руси	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
5.	Прозрачная керамика. Нанокерамика	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
6.	Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена

		композициями	
7	Керамика в Испании	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
8	Дымов Керамика. Русская традиционная посуда	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
9	Традиция изготовления керамики у индейцев	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
10	Оттиск, штамп, отпечаток Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень)	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа,

	Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)	ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	конспектирование. Вопросы экзамена
11	Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы. Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
12	Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
13	Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования. Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена

		работы с цветом и цветовыми композициями	
14	Роспись пигментами или оксидами Оттиск, штамп, отпечаток	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
15	Разработка и практическое выполнение изразцов без обжига и росписи	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
16	Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня» Практическое выполнение каргопольская глиняной игрушки «Барыня» Практическое выполнение старооскольской глиняной игрушки «Коник»	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена
	экзамен (8 семестр)	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного	Вопросы экзамена

	<p>значения и воплощать их в материале;  ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;  ОПК-2. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	
--	---	--

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- Практическая письменная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают

тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

#### Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

#### **Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:** Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамен).

**При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.**

□ «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

□ «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

□ «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (экзамен) вызвал небольшие затруднения.

□ «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

### **3. Оценочные средства**

#### **Письменное практическое задание № 1.**

##### **Тема «Введение в курс «Традиционная керамика».**

1. Составить опорный конспект: «Художники, которые формируют будущее керамики»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- - Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>  
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **Письменное практическое задание № 2.**

### **Тема «Керамика Востока»**

Составить опорный конспект: «Египетский фаянс»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>  
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- . Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **Вопросы к экзамену**

1. Художественная керамика. История развития.
2. История развития отечественной керамики
3. Классификация керамических изделий
4. Керамические краски
5. Приготовление керамических масс к работе
6. Способы формообразования в художественной керамические
7. Сушка керамических изделий
10. Обжиг керамических изделий
11. Гипс и его свойства. Способы применения в художественной керамике

12. Декорирование керамических изделий
13. Надглазурная живопись керамических изделий. Краски
14. Подглазурная роспись керамических изделий. Краски
15. Ангобирование керамических изделий. Виды, способы
16. Глазурование керамических изделий. Виды глазурей. Температурные режимы

обжига

17. Охарактеризовать творчество современных мастеров керамики.
18. Назвать традиционные народные промыслы по керамики.
19. Виды керамики
20. История развития керамики
21. Керамические сосуды древней Греции
22. Керамика Востока
23. История появления керамики на Руси
24. Прозрачная керамика. Нанокерамика
25. Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.
26. Керамика в Испании
27. Дымов Керамика. Русская традиционная посуда
28. Традиция изготовления керамики у индейцев
29. Особенности: Оттиск, штамп, отпечаток
30. Особенность росписи пигментами или оксидами
31. Технологическая последовательность выполнения изразцов без обжига и росписи.
32. Технологическая последовательность выполнения дымковской глиняной игрушки

«Барыня»

33. Технологическая последовательность выполнения каргопольская глиняной игрушки

«Барыня»

34. Технологическая последовательность выполнения старооскольской глиняной игрушки «Коник»