

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ**  
44.03.04 Профессиональное обучение  
Профиль: Сервис мехатронных систем  
Форма обучения: очная

### 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1.	Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
2.	Основные аспекты проблемы креативности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
3.	Проявление креативности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
4.	Основные подходы к определению креативности, её описанию и	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных	Работа на семинаре, выполнение

	исследованию.	методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
5.	Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
6.	Креативные технологии	УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
7.	Приемы и способы генерирования идей	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
8.	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 - способен управлять своим	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с

		временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	гlossарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
9.	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с гlossарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
10.	Технология «Open space»	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с гlossарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
11.	Технология «Круговорота» Ч. Лендри	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с гlossарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
12.	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с гlossарием, ответы на

			проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
13.	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
14.	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач
15.	Диагностика креативности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Работа на семинаре, выполнение самостоятельной работы (работа с глоссарием, ответы на проверочные вопросы), решение тестовых заданий, задач

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль

1.	Посещение занятия	0-0,5	0-32
2.	Работа на семинарских занятиях	0-1	0-32
3.	Выполнение СР	0-1	0-32
4.	Контрольный тест	0-4	0-4

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля. Баллы ставятся за наличие опорных схем- конспектов изучаемого материала; полноту, правильность, степень осознанности и понимания изученного, языковое оформление устного ответа на вопросы; качественного и своевременного выполнения заданий самостоятельной работы, правильного выполнения контрольных тестов (промежуточного и итогового).

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	91 балл	отлично
2.	76 баллов	хорошо
3.	61 балл	удовлетворительно
4.	Менее 61 балла	неудовлетворительно

### 1. Посещение занятий

Посещение учебных занятий является обязательным. Лекция направляет и ориентирует студента в изучаемом материале. На лекции студенты должны конспектировать основное содержание лекции. Семинары направлены на обсуждение вопросов по темам. Планы семинаров выдаются студентам заранее и требуют подготовки на основе чтения рекомендуемой литературы и конспектов лекций. На семинарских занятиях студент должен включаться в совместную деятельность с преподавателем и другими студентами, участвовать в групповых видах работы, в учебной дискуссии.

Для подготовки к занятиям отдельные вопросы требуют конспектирования. Конспект – краткое письменное изложение содержания статьи, книги, лекции, включающее в себя основные положения и их подтверждение фактами, примерами. Главная информация записывается полностью, без существенных сокращений. Основное содержание конспектирования составляет переработка второстепенной информации в целях ее обобщения и сокращения.

При конспектировании необходимо обязательно указать название конспекта, источник, по которому осуществлялось конспектирование. Желательно избрать текстуальный или цитатный виды конспекта, которые позволят более подробно представить содержание конспектируемого источника.

### 2. Работа на семинаре (устный ответ)

Критериями оценивания устного ответа на семинаре выступают:

- качество устного ответа студента: полнота и избирательность ответа при раскрытии сути вопроса, самостоятельность мышления, обоснованность приводимых фактов, объяснение отдельных положений, размышления при ответе, ясность и четкость изложения материала;
- активность участия в учебной дискуссии на семинаре: групповое обсуждение, внесение дополнений к ответам других студентов, постановка вопросов при ответах других студентов и обсуждении;
- наличие опорного письменного конспекта.

### 3. Выполнение заданий для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы включают выполнение практических заданий по отдельным аспектам, вынесенных для обсуждения на семинарах. Практические задания требуют от студентов овладение различными приемами: приведение примеров; классификация и выделение типологий; подготовка ответов на проблемные вопросы; анализ и оценка изучаемых феноменов и ситуаций.

Критериями оценивания выполнения задания для СР являются: умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; умение переносить теоретический материал на практику.

Все выполненные задания оформляются студентами в письменном в тетради или в электронном виде.

#### Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

– оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам.

### 3. Оценочные средства

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность	1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта. 2. Ответьте на вопрос: проведите анализ жизни и творчества одной выдающейся творческой личности. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом

		<p>отражать суть вопроса. 3. Заполните таблицу “Творческая личность: жизнь, достижения и личностные качества”.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Л и ч н о с т ь</th> <th>Э т а п ы</th> <th>Д о с т и ж е н и я</th> <th>Б и о г р а ф и ч е с к и е о с о б е н н о с т и</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Л и ч н о с т ь	Э т а п ы	Д о с т и ж е н и я	Б и о г р а ф и ч е с к и е о с о б е н н о с т и				
Л и ч н о с т ь	Э т а п ы	Д о с т и ж е н и я	Б и о г р а ф и ч е с к и е о с о б е н н о с т и							
2	Основные аспекты проблемы креативности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: охарактеризуйте креативный процесс с учетом возрастных особенностей человека.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>								
3	Проявление креативности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: сущность креативного мышления, этапы и особенности его развития в детском возрасте.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>								
4	Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: что мешает человеку быть креативным? Как стереотипы влияют на наше мнение? Почему люди подчиняются стереотипам? Как можно этого избежать?</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p>								



		Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.						
5	Креативные технологии	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: комплексное применение креативных технологий при разработке и реализации творческого проекта.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>3. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="593 871 1465 1187"> <thead> <tr> <th>Проблема</th> <th>Креативные технологии</th> <th>Особенности применения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Проблема	Креативные технологии	Особенности применения			
Проблема	Креативные технологии	Особенности применения						
6	Приемы и способы генерирования идей	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: сущность АРИЗ, ТРИЗ, история развития. ТРИЗ-педагогика: основные технологические приёмы.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
7	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: метод синектики как эвристическое развитие «мозгового штурма».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать</p>						

		<p>материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
8	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: назовите основные достоинства технологии Э. де Боно «Шесть шляп».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
9	Технология «Open space»	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: назовите основные достоинства и недостатки технологии «Open space».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
10	Технология «Круговорот» Ч. Лендри	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: дайте краткую характеристику пяти стадиям технологии «Круговорота» Ч. Лендри.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
11	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: дайте характеристику основным</p>

		<p>художественно-творческим методам в таблице</p> <table border="1" data-bbox="595 309 1468 544"> <thead> <tr> <th data-bbox="595 309 890 544">Метод</th> <th data-bbox="890 309 1185 544">Характеристика метода</th> <th data-bbox="1185 309 1468 544">Примеры практических упражнений</th> </tr> </thead> </table> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений
Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений			
12	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: проблема исторического развития игры, особенности игровых технологий</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>			
13	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: музыкальные произведения, которые можно использовать при работе с различными возрастными категориями; возможности использования эвристического приёма фокальных объектов для развития креативного мышления обучающихся.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>			
14	Диагностика креативности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p>			

		<p>2. Ответьте на вопросы: перечислите наиболее популярные опросники креативности, используемые в психолого-педагогической практике.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Задания для текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины на размышление

1. Какова взаимосвязь понятий «креативность» и «творчество»?
2. Чем объективное творчество отличается от субъективного?
3. Чем отличается ситуация нового вида от творческой ситуации?
4. Каковы особенности творческой задачи?
5. Как концепция поисковой активности В.С. Ротенберга и В.В. Аршавского может быть интерпретирована при анализе ситуации нового вида?
6. В чем отличие поведения животных и человека в ситуациях нового вида?
7. Как Б.М. Кедров отразил в своей познавательной-психологической схеме роль случая в процессе творчества?
8. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
9. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
10. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
11. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
12. Чем отличаются операции конвергентного и дивергентного мышления?
13. В чем сущность концепции «интеллектуального порога»?
14. Л.С.Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
15. Мышление и интеллект: каково их соотношение?
16. Стадии развития интеллекта по Ж.Пиаже: сторонники и противники данной теории
17. Эвристические приёмы решения творческих задач.
18. Креатив –методы как способы развития креативного мышления.

Темы для обсуждения на круглом столе

Психолого-познавательные барьеры в творчестве.

Подходы Я.А. Пономарева к исследованию проблем творчества.

Подходы Д.Б. Богоявленской к исследованию проблем творчества.

Развитие творчества в процессе проектирования возможных миров

Развитие понятийно терминологического аппарата психологии и педагогики творчества.

Образцы тем рефератов

1. Л.С. Выготский о творчестве.
2. Психологические особенности художественного творчества.
3. Психологические особенности литературного творчества.
4. Психологические особенности музыкального творчества.
5. Психологические особенности технического творчества.
6. Творчество и изобретательство: философские, психолого педагогические, правовые и этические аспекты

## Задания для промежуточного контроля

### Вопросы к экзамену

1. Место и значение творчества в жизни человека. Потребность общества в творческих людях. Потребность человека быть творческим.
2. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Подходы в изучении творчества. Отличия понятия «творчества» от креативности.
3. Заблуждения и стереотипы в отношении творчества и творческих способностей. Мифы о креативности.
4. Анализ понятий креативности отечественных и зарубежных исследователей.
5. Основные аспекты креативности. Критерии оценки креативного продукта.
6. Специфика креативной среды. Понятие «креативный продукт».
7. Креативная личность и гениальность. Личностные характеристики креативной личности.
8. Креативность личности специалиста в педагогической сфере.
9. Креативность в аспекте самоактуализации личности.
10. Этапы творческого процесса.
11. Технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга с использованием креативных средств.
12. Музыкальные, художественные и драматические технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга.
13. Креативность и интеллект.
14. Виды и типы барьеров креативности.
15. Ощущение и восприятие в творческом процессе.
16. Физико-математическое мышление и его особенности
17. Воображение (представление) и творчество. Виды и типы воображения. Механизмы воображения.
18. Память и внимание в творческом процессе.
19. Эмоции и воля в творчестве.
20. Речь и мышление в творчестве.
21. Конкретно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое мышление.
22. Продуктивное и репродуктивное типы мышления. Дивергентное и конвергентное виды мышления.
23. Логика и интуиция. Соотношение логики и интуиции в творческом мышлении. Понятие «центрального звена» творческого мышления.
24. Нейропсихологические основы творческого мышления.
25. Латеральное мышление Эдварда де Боно.
26. Классификации этапов творческого процесса П.К. Энгельмейера и П.М.Якобсона, Г.Селье.
27. Этапы творческого процесса по Пуанкаре, Ж.Адамару, Г. Уоллесу, Дж.Дьюи, Россмэну.
28. Три стадии в решении творческой задачи по Г.С. Альтшуллеру. Четыре фазы творческого процесса по Я.А. Пономареву.
29. Критерии выделения типов проблемных ситуаций. Типы проблемных ситуаций по В.Ф.Спирidonову.
30. Методики диагностики продуктивности, гибкости и оригинальности мышления. Методики диагностики творческих способностей Дж. Гилфорда и П. Торранса. "Генерирование вариантов значений" (тест Гетзельса и Джексона). Опросник креативности Джонсона. Методика «Словесный лабиринт».

31. Метод свободных ассоциаций. Метод инверсии. Метод «дневников».
32. Функционально-стоимостной анализ (ФСА). Морфологический анализ.
33. АРИЗ и ТРИЗ как методы решения изобретательских задач.
34. «Мозговой штурм». Синектика. Метод аналогий и виды аналогий
35. Дискуссия. «Шесть шляп мышления» Э.Де Боно.
36. Генетические и социальные детерминанты творческих способностей. Задатки и творческие способности. Общие и специальные способности.
37. Одаренность и талант. Природа художественного таланта. Природа гениальности: концептуалисты и экспериментаторы (Дэвид Гэлленсон).
38. Гениальность и сумасшествие (Г.Ламбросо). Дети «индиго». «Люди дождя»: секрет «савантов».
39. Понятие типа и стиля творческой деятельности. Типологии творчества В.Освальда, Луи де Бройля, А.Пуанкаре Д. Прайса, М. Фарадея, Г. Гоффа и Г. Вудвортса.
40. Мотивационная основа творчества. Закон Йеркса-Додсона.
41. Мотивация различных этапов творчества. Индивидуальный мотивационный профиль личности и творчество. Интерес, любопытство и любознательность как мотивационные компоненты творчества.
42. Творчество как самоактуализация, самовыражение. Вдохновение и его истоки.
43. Творчество как нравственное наследие. Творчество как выражение настроения своего поколения. Гуманистическая психология о творческой личности-актуализаторе.
44. Творческая составляющая человеческой жизни. Психологические игры как творческая составляющая жизни человека. Транзактный анализ Э.Берна.
45. Техники Бернетта для стимулирования творческих идей (шесть принципов).
46. Упражнения на развитие креативности: «комбинаторика, нахождение общего», «безумный генетик», «сумасшедший архитектор», «десять плюс десять», «нейминг».

Промежуточная аттестация проверяет сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Формой промежуточного контроля являются: экзамен в I семестре.