

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**СОВРЕМЕННЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки)
Профили история; менеджмент в образовании

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю), практике

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1.	Общая характеристика истории компьютеризации музеев в зарубежных странах. Особенности компьютеризации в России: основные этапы.	(УК-4) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). (ПК-1) способностью осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. (ПК-2) способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение задания по теме.
2.	Музей в информационном пространстве.	(УК-4) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). (ПК-1) способностью осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. (ПК-2) способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение задания по теме.
3.	Включение музея в образовательный процесс.	(УК-4) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение задания по теме.

		<p>(ПК-1) способностью осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>(ПК-2) способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	
4.	Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.	<p>(УК-4) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>(ПК-1) способностью осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>(ПК-2) способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</p> <p>Выполнение задания по теме.</p>
5.	Экзамен 11 семестр	<p>(УК-4) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>(ПК-1) способностью осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>(ПК-2) способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Собеседование по вопросам.</p>

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Работа на семинаре (устный ответ), обсуждение рекомендованной литературы, составление опорных конспектов.

2. Составление и рассказ тезауруса

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец 1

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие, место, изд-во, год, страница)

Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий.

3. Задания по темам:

1. Составление конспекта статьи и собеседование по нему.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;

2. выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;

3. записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

При оценивании учитываются логичность, последовательность, точность изложения материала, умение обобщить, переработать информацию.

2. Подготовка эссе.

Эссе – это вид свободного сочинения, которое выражает личные впечатления автора и его взгляд на конкретную тему или вопрос. Этот взгляд не позиционируется, как единственный верный, в эссе главная задача – грамотно его показать и объяснить.

При подготовке эссе студент должен выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.

Схема написания эссе:

1. Вступление (актуализация заявленной темы эссе): вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о проблеме, которая стоит за предложенной темой. Во вступлении может содержаться ответ на заданный по теме вопрос. Как правило, вступительная часть занимает не более 20% от общего объема работы.

2. Основная часть: представляет собой развернутый анализ высказывания. В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли. Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема. Основную часть можно начинать с тезиса – положения, которое вы будете доказывать. Затем можно привести 2-3 аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих личное мнение (позицию) и имеющих в своей основе научный подход.

Как правило, основная часть занимает «львиную» долю текста (60-65%).

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, повторное обращение внимания на самое главное. Заключительная часть должна быть короткой, но емкой; органически связанной с предыдущим изложением. В заключении может быть выражено отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных эмоциональных оценок, иметь четко выраженный смысл и быть подготовлено материалом основной части. Как правило, заключительная часть занимает не более 20% от общего объема работы (оптимально – 10-15%).

3. Оценочные средства

1. Работа на семинаре (устный ответ), обсуждение рекомендованной литературы, составление опорных конспектов.

2. Составление и рассказ тезауруса

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

Образец

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие, место, изд-во, год, страница)

3. Задания по темам

Тем. Общая характеристика истории компьютеризации музеев в зарубежных странах. Особенности компьютеризации в России: основные этапы

Задание: подготовить конспект статьи и пройти собеседование по нему: Щербакова Е.В. Коммуникационные технологии в инновационной практике музейной деятельности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikatsionnye-tehnologii-v-innovatsionnoy-praktike-muzeynoy-deyatelnost>

Тема: Музей в информационном пространстве

Задание. Подготовка эссе по теме «Музей в информационном пространстве».

Тема: Включение музея в образовательный процесс

Задание: подготовить конспект статьи пройти собеседование по нему: Макеева И.А. Культурно-образовательная деятельность музея: содержание и формы. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatel'naya-deyatelnost-muzeya-soderzhanie-i-formy>

Тема: Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний

Задание: подготовить конспект статьи пройти собеседование по нему: Мастеница Е.Н. Эвристический потенциал коммуникационного подхода в музееведении. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evristicheskiy-potentsial-kommunikatsionnogo-podhoda-v-muzeevedenii>

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену:

1. Использование мультимедийных технологий в музее.

2. Музей и Интернет.
3. Теория «информационного общества».
4. Роль процесса компьютеризации как одного из признаков формирования «информационного общества».
5. Роль музея как собирателя, хранителя и интерпретатора информации о культурном наследии в «информационном обществе».
6. Изучение особенностей работы с платформами.
7. Создание аудиогидов. Типы выставок.
8. Запись и публикация музейных подкастов.
9. Виртуальные выставки.
10. Музейные электронные публикации на CD-ROM.
11. Музейные электронные публикации в системе Интернет.
12. Музейная игротка.
13. Музейные информатизационные образовательные проекты.
14. Аудиальные технологии в музее (примеры).
15. Визуальные технологии в музее (примеры).
16. Аудиовизуальные технологии в музее (примеры).
17. Мультимедийные технологии в музее (примеры).
18. Образовательная деятельность музеев.
19. Социально-культурные функции музея.
20. Музейная коммуникация.
21. Музейная экспозиция как знаковая система.
22. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее.
23. Музейная коммуникация: сущностный аспект.
24. Развитие теории музейной коммуникации.
25. Коммуникационный подход в музееведении.
26. Уровни музейной коммуникации.
27. Общая характеристика истории компьютеризации музеев в зарубежных странах.
28. Особенности компьютеризации музеев в России.
29. Создание музейных аудиогидов.
30. Работа с платформой IZI.Travel.
31. Музей в информационном пространстве.
32. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе.
33. Включение музея в образовательный процесс.
34. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.