

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Скульптура как вид изобразительного искусства	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
2	Копирование пластических элементов	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
3	Виды композиции в скульптуре	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источников Практическое занятие
4	Выразительные средства скульптуры	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
5	Средства создания художественного образа: форма	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа

		элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Практическое занятие
6	Пластическое моделирование плоскости	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
7	Средства создания художественного образа: фактура	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
8	Принципы формообразования	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
9	Последовательность работы над созданием объемно-пространственных композиций	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие
10	Искусство скульптуры в современном культурном	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой

	пространстве	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Конспектирование источников Практическое занятие Контрольная (срезовая) работа
11	Экзамен (4 семестр)	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Итоговый просмотр учебных творческих работ, устное собеседование по вопросам

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

***Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы***

*Учебная (творческая) работа* – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

*Примерный перечень самостоятельной работы:*

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» предлагается создание презентации. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;

- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

***Формы промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.***

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

***Рекомендуемые источники для конспектирования:***

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102604.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98736.htm> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN

978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### ***Примерный перечень учебных (творческих) работ***

- выполнить масштабную копию гипсового декоративного элемента (мягкий скульптурный материал)
- выполнить фронтальную композицию с использованием криволинейных геометрических форм (бумага/ картон)
- выполнить масштабную копию гипсовой маски (мягкий скульптурный материал)
- выполнить структурно-ритмическую упорядоченность плоскостей куба как совокупность элементов
- выполнить копию рельефной композиции с добавлением фактуры как элемента выразительности (мягкий скульптурный материал)
- выполнить композицию в виде комбинаторно-модульного рельефа (бумага/ картон)
- разработать эскиз и выполнить объемно-пространственную композицию из 5-7 элементов с использованием различных материалов

#### ***Примерные задания для контрольной (срезовой) работы***

- Греческая скульптура классического периода
- Изображение человека в античных рельефах
- Творческое наследие Мирона
- Динамика в скульптурах Микеланджело
- Западноевропейская скульптура эпохи Средневековья
- Архитектура и скульптура в эпоху барокко
- Творческое наследие Клодта
- Скульптура в парковых ансамблях Петербурга
- Современные скульптурные формы в городской архитектурно-пространственной среде

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену***

1. Скульптура как вид изобразительного искусства
2. Виды скульптуры
3. Разновидности рельефа: их краткая характеристика
4. Круглая скульптура: виды, характеристика
5. Жанры скульптуры
6. Техники и материалы скульптора
7. Виды композиций
8. Принципы формообразования
9. Комбинаторика в моделировании
10. Трансформация в моделировании
11. Средства художественной выразительности в скульптуре
12. Фактура как средство создания художественного образа
13. Форма как средство создания художественного образа
14. Скульптура в организации архитектурно-пространственной среды
15. Современные материалы и техники скульптора