

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Синтез искусств и архитектурной среды как пространственно-временная структура культурно-исторической памяти	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
2	Искусство скульптуры в организации среды	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
3	Монуументально-декоративное искусство в архитектурном пространстве	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать,	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа

		анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
4	Декоративно-прикладное искусство в организации среды	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
5	Арт-дизайн в формировании среды	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
6	Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
7	Современные и традиционные средства реализации проектных	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	Работа с учебной, научной и технологической

	решений как новый тип синтеза искусств	композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
8	Экзамен (8 семестр)	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК – 3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Итоговый просмотр творческих работ, устное собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, подбор иллюстративного материала по теме занятия

Работа на лабораторном занятии: выполнение творческой работы.

Учебная (творческая) работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Составление презентации по теме

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического и лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале.

Форма промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/72460>

Примерный перечень учебных (творческих) работ

- разработка эскиза фризового модуля для оформления фасада здания, выполнение модели (пластилин)
- разработка эскиза мозаичного панно для оформления элемента жилой среды
- разработка эскиза декоративного панно для тематической пространственной среды
- разработка эскиза и исполнение масштабной модели арт-объекта для художественного оформления рекреационной среды образовательного учреждения
- разработка эскиза оформления информационного фрагмента пространственной среды образовательного учреждения
- разработка эскиза художественного оформления жилого пространства (комната) на основе синтеза искусств
- составление презентации по одной из предложенных тем

Примерные темы презентаций

- Египетский канон как синтез пластических искусств
- Архитектура и скульптура в древнегреческих храмах
- Синтез искусств в организации архитектурной среды сооружений Средневековья
- Синтез, ансамбль, среда в архитектуре Возрождения
- Садово-парковое искусство эпохи классицизма
- Пластический язык архитектуры барокко
- Монументально-декоративное искусство в убранстве русских храмов
- Синтез пластических искусств в архитектуре Петербурга
- Русский модерн: образно-пластическое решение пространственной среды

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Архитектура и пространственные искусства: исторический аспект.
2. Синтез, ансамбль, среда в архитектуре Древнего мира.
3. Садово-парковые ансамбли.
4. Модерн – новое понимание образно-пластического и пространственно-временного решения среды.
5. Стилистическое единство пространственной среды и скульптуры: интерьерные, фасадные, пространственные решения.
6. Монументально-декоративное искусство и пространственная среда: исторический опыт взаимодействия.
7. Искусство, технологии и материалы стенописи в истории архитектуры.
8. Декоративно-прикладное искусство как средство художественного оформления пространственной среды.
9. Народное искусство как источник творчества.
10. Стиль и стилизация.
11. Виды дизайна в современном интерьере.
12. Комплексное применение средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений в разработке среды.
13. Современные и традиционные средства реализации проектных решений как новый тип синтеза искусств
14. Взаимосвязь образа жизни, предметной среды и проектной культуры.
15. Концептуальный характер дизайнерского решения среды.