

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
	1 семестр		
1	Язык как средство коммуникации и передачи информации	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Составление словаря терминов Работа со словарями и справочниками Выполнение упражнений
2	Культура речи учителя	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Работа со словарями и справочниками Подготовка доклада Выполнение упражнений Подготовка реферата Подготовка презентации
	Зачет 1 семестр	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Собеседование по вопросам
3	Орфоэпическая норма. Акцентологическая норма. Лексическая норма Фразеологизмы как номинативные единицы русского языка	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Составление словаря терминов Работа со словарями и справочниками Выполнение упражнений на практических занятиях и дома. Подготовка реферата Выполнение контрольной работы. Тесты
4	Грамматические нормы: морфологические, синтаксические	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Составление словаря терминов Работа со словарями и справочниками Выполнение упражнений на практических занятиях и дома. Подготовка реферата Подготовка презентации
	Экзамен	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью лингвистических словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать языковыми примерами.

Выполнение упражнений на практических занятиях

На практических занятиях обучающиеся должны показать результаты самостоятельной работы с учебниками, с научной и справочной литературой, наблюдений над языковым материалом. На практических занятиях вырабатывается и шлифуется умение обучающихся изложить то или иное теоретическое положение, охарактеризовать конкретный языковой материал, формируется культура устной и письменной речи.

Основное средство формирования умений и навыков обучающихся – выполнение упражнений. В зависимости от особенностей изучаемого материала используются разные виды упражнений: пропедевтические, иллюстративные упражнения, основные, закрепительные, повторительно-обобщающие, творческие упражнения.

Цель пропедевтических упражнений – обеспечить обучающимся первичное восприятие материала, иллюстративных – продемонстрировать, как изучаемое явление функционирует в речи. В результате работы над основными и закрепительными упражнениями обучающиеся овладевают парадигматическими связями: у них вырабатываются умения применять изученное на практике. Цель повторительно-обобщающих упражнений – обеспечить усвоение материала в его связях с другим материалом; цель творческих упражнений – получить навыки использования языковых единиц.

Реферат

Реферат имеет информационное назначение. В основе классификации рефератов лежат следующие признаки: 1) по степени обобщенности и полноты информации; 2) по количеству используемых источников.

По степени обобщенности рефераты делятся на информативные – рефераты-конспекты и индикативные – рефераты-резюме, в которых выносятся некоторые положения в зависимости от темы. По количеству используемых источников различаются рефераты монографические и обзорные.

По характеру содержания и объему информации выделяют три типа учебных рефератов:

1. Реферат-обзор представляет собой рассуждение на определенную тему на основе анализа нескольких источников информации в виде доказательства или опровержения какого-то положения. Причем информация источников используется именно в качестве аргументации или иллюстрации. Объем – 10-15 страниц.
2. Реферат-резюме – это краткое изложение содержания научной статьи, книги, ее части, которое включает основные положения, аргументацию, сведения о методе исследования и выводы. Такие рефераты носят профессиональный характер, расцениваются как научная работа и публикуются в реферативных журналах. Объем – 1-2 страницы. Этот тип реферата используется студентами-старшекурсниками, магистрами и аспирантами в ходе их научно-исследовательской деятельности.
3. Реферат-аннотация представляет собой сжатое описание содержания курсовой работы, выпускной работы бакалавра или дипломной работы магистра, является их составной частью, предваряющей весь текст работы. Объем – не более 10-12 строк.

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Виды творческих заданий:

1. когнитивные задания направлены на формирование и развитие познавательных умений учащихся: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений;
2. креативные задания обеспечивают формирование креативных свойств личности: умение делать прогноз, чуткость к противоречиям, гибкость, фантазию, умение придумать новое;
3. организационно-деятельностные задания формируют способность осознавать и формулировать цели своей учебной деятельности, организовывать свой учебный рост, осознавать результаты своего обучения и давать оценку.

3. Оценочные средства

1. Темы рефератов

1. Научный стиль: сфера функционирования, основная функция и жанровое разнообразие
2. Художественный стиль: сфера функционирования, основная функция и жанровое разнообразие
3. Разговорно-бытовой стиль: сфера функционирования, основная функция и экстралингвистические признаки
4. Официально-деловой стиль: сфера функционирования, основная функция и жанровое разнообразие
5. Публицистический стиль: сфера функционирования, основная функция и жанровая дифференциация

2. Контрольные работы

Контрольная работа №1

Задание 1. Отметьте правильный вариант

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| 1. а) звонишь | б) звонишь |
| 2. а) премировать | б) премировать |
| 3. а) включит | б) включит |
| 4. а) осведомится | б) осведомится |
| 5. а) забронирован» (закрепить) | б) забронировать |
| 6. а) плесневеть | б) плесневеть |
| 7. а) принудить | б) принудить |
| 8. а) ходатайствовать | б) ходатайствовать |
| 9. а) баловать | б) баловать |
| 10. а) пломбировать | б) пломбировать |
| 11. а) бронировать (покрывать броней) | б) бронировать |
| 12. а) заиндеветь | б) заиндеветь |
| 13. а) начать | б) начать |
| 14. а) понять | б) понять |
| 15. а) углубить | б) углубить |

Задание 2. Поставьте ударение в словах:

Алфавит, джинсовый, ломоть, квартал, ходатайство, некролог, щавель, центнер, партер, намерение, баловник, красивее, диспансер, газопровод, дефис, облегчить, факсимиле, пуловер, обеспечение, облегченный.

Задание 3. Отметьте нормативный вариант произношения

1. [рэ] зюме - [р'э]зюме
2. бу[тэ]рброд - бу[т'э]рброд
3. диспан[сэ]р - диспан[с'э]р
4. [гро[тэ]ск - гро[т'э]ск
5. [тэ]зис - [т'э]зис
6. ко[фэ] - ко[ф'э]
7. син[тэ]з - син[т'э]з
8. О[дэ]сса - О[д'э]сса
9. [тэ]рмин - [т'э]рмин
10. [тэ]рмос - [т'э]рмос
11. [тэ]ст - [т'э]ст
12. ши[нэ]ль - ши[н'э]ль
13. ко[тэ]дж - ко[т'э]дж
14. пю[рэ] - пю[р'э]
15. [тэ]нор - [т'э]нор

Контрольная работа № 2

Задание 1. Для какой области науки, техники, искусства характерна данная терминология?

1. медицина
2. литература
3. биология
4. лингвистика
5. музыка
6. театр
7. психология
8. живопись

- | | | |
|---------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. рифма () | 13. антисептика () | 25. полисемия () |
| 2. фонема () | 14. пейзаж () | 26. аранжировка () |
| 3. символ () | 15. гипертония () | 27. рефлексия () |
| 4. меланхолик () | 16. передвижник () | 28. вокализм () |
| 5. инфинитив () | 17. сольфеджио () | 29. суфлер () |
| 6. футуризм () | 18. натюрморт () | 30. респондент () |
| 7. аншлаг () | 19. эмпирический () | 31. хромосома () |
| 8. рецептор () | 20. ампула () | 32. эпиграф () |
| 9. остеохондроз () | 21. мольберт () | 33. клетка () |
| 10. соната () | 22. пульмонолог () | 34. аллегро () |
| 11. бенефис () | 23. элегия () | 35. строфа () |
| 12. синтагма () | 24. анестезия () | 36. импрессионизм () |

Задание 2. Что обозначают данные слова?

- | | |
|-----------|--|
| досуг | 1) любимое занятие
2) свободное от работы время
3) безделье
4) развлечения |
| апологет | 1) защитник какой-либо идеи
2) местный житель
3) непримиримый враг, противник |
| казус | 1) ложное, сомнительное положение
2) сложное, запутанное дело
3) случай, обычно сложный, запутанный или необычный, смешной |
| конверсия | 1) полное разоружение
2) перевод оборонной промышленности на выпуск гражданской продукции
3) усовершенствование оборудования |
| коллаж | 1) юмористический рисунок
2) прием в изобразительном искусстве - наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре, а также произведение, целиком выполненное этим приемом
3) столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов |
| эскалация | 1) постепенное и неуклонное наращивание, увеличение, расширение чего-либо
2) стремление к этническому или племенному обособлению в |

	политике и экономике
	3) противоборство, противостояние
раритет	1) вспомогательная деталь чего-либо
	2) предмет, который якобы защищает от несчастья; его носят суеверные люди
	3) редкость, ценная редкая вещь
референдум	1) руководство, совет, как действовать в том или ином случае
	2) всенародное голосование по какому-либо важному вопросу государственной жизни
	3) консультация по определенным вопросам
периферия	1) местности, отдаленные от центра
	2) внешняя часть чего-либо в отличие от центральной его части
	3) исключительное явление
рейтинг	1) публичное оглашение мнений, сведений о чем-либо
	2) общее согласие по спорным вопросам, достигаемое в результате опроса мнений, обсуждения
	3) индивидуальный числовой показатель оценки
	какого-либо человека, определяющий его общественно-политический портрет, спортивное мастерство и т.п.

Задание 3. Запишите русскоязычные синонимы:

1. ажиотаж -
2. аморальный -
3. абориген -
4. диапазон -
5. иммунитет -
6. имитация -
7. гуманный -
8. компенсация -
9. меланхолия -
10. мемуары -
11. каллиграфия -
12. негативный-
13. инцидент -
14. реанимировать-
15. превентивный-
16. престиж -
17. претензия -

Задание 4 . Составьте словосочетания с приведенными паронимами:

Представить-предоставить, проступок-поступок, рыбий-рыбный, генеральный-генеральский

Контрольная работа № 3

Задание 1. Поставьте имена и фамилии в форму родительного, дательного и творительного падежей:
Эльдар Рязанов, Андре Моруа, Эдит Пиаф, Альберто Моравиа, Маргарет Тетчер, Матирос Сарьян, Иван Семенец, Мария Пятница, Жан-Жак Руссо, Галина Польских, Софья Ковалевская, Гарик Мартиросян.

Задание 2. Определите род существительных, подберите к ним прилагательные:

Тюль, путь, медаль, какао, кольраби, авеню, сирокко, бра, пони, конференсье, Капри, врач, кофе, сулугуни, кашпо

Задание 3. Определите род несклоняемых существительных иноязычного происхождения, составьте с ними предложения.

Авеню, Ай-Петри, бигуди, галифе, Гоби, Дели, Замбези, кенгуру, коммюнике, конференсье, кофе, купе, леди, меню, Миссисипи, Онтарио, пенни, реле, сабо, салями, сулугуни, танго, филе, фойе, фрау, хинди, Хоккайдо, цеце, шимпанзе, эскимо.

Задание 4. От следующих личных мужских имен образуйте мужские и женские отчества. Образец: Константин → Константинович, Константиновна.

Самуил, Шамиль, Мануил, Ярослав, Кузьма, Никита, Исмаил, Валерий, Ким, Исая, Илья, Савва, Фома, Лука.

4. Тестовые задания

Тест. Стилистика ресурсов

1. В предложении «*Стоявший в углу Андрей Богданович шепнул Никитишине, чтоб лишний народ вышел вон...*» (П. Мельников-Печерский) использована стилистическая фигура

- а) анадиплозис;
- б) апокойна;
- в) просиопеза;
- г) антиклимакс.

2. Фигура речи (... – стилистическая фигура, состоящая из двух или более значимых единиц, размещённых по возрастающей интенсивности)

- а) зевгма;
- б) климакс;
- в) антитеза;
- г) каламбур.

3. Фигура речи (... – стилистическая фигура, заключающаяся в тождественности синтаксического строения двух или более смежных отрезков текста)

- а) анафора;
- б) эпифора;
- в) хиазм;
- г) параллелизм.

4. Фигура речи (... – стилистическая фигура образуется «перекрещиванием», переменой позиций повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста)

- а) хиазм;
- б) эпифора;
- в) анафора;
- г) параллелизм.

5. Для создания рекламного слогана «Маленькие компьютеры для больших людей» использовано следующее средство выразительности

- а) эпитет;
- б) антитеза;
- в) гипербола;
- г) градация.

6. В основе поговорки «Мал золотник, да дорог» лежит

- а) эллипсис;
- б) эпифора;
- в) антитеза;
- г) ирония.

7. В предложении «Не на серебре – на золоте едал» подчёркнутые слова представляют

- а) метонимию;
- б) функциональный перенос;

- в) метафору;
- г) синекдоху.

8. Сознательный пропуск члена предложения – это

- а) аллогизм;
- б) плеоназм;
- в) речевая недостаточность;
- г) эллипсис.

9. Слова, обыгранные в четверостишии, – это...

Рыбачьей удалю БЛЕСНУ

И в речке возле ЛЕСА

Поймаю щуку на БЛЕСНУ.

Э, выдержала б ЛЕСА!

- а) многозначные слова;
- б) синонимы;
- в) омонимы;
- г) антонимы.

10. Предложение, без стилистической ошибки:

- а) Из глаз Сони беззвучно текли слезы;
- б) Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому;
- в) Катерина оказала протест против темного царства;
- г) Много говорено, да мало сказано.

11. В каком ряду все фразеологизмы обозначают лицо или совокупность лиц?

- а) важная птица, голь перекатная, божья коровка;
- б) мокрая курица, синяя борода, первая ласточка;
- в) коломенская верста, лишний рот, маменькин сынок;
- г) пуганая ворона, светлая голова, красный петух.

12. В предложении использовано изобразительно-выразительное средство языка

«Чтобы вскипела месть

Золотую пургой акаций» (С. Есенин)

- а) сравнение;
- б) синекдоха;
- в) зевгма;
- г) оксюморон.

13. Средство словесной образности, употребленное в предложении

«А в двери – бушлаты, шинели, тулупы» (В. Маяковский)

- а) эпитет;
- б) оксюморон;
- в) сравнение;
- г) метонимия.

14. Средство словесной образности, употребленное в предложении

«Мы все глядим в Наполеоны» (А. Пушкин)

- а) синекдоха;
- б) зевгма;
- в) сравнение;
- г) перифраза.

15. Ресурсы стилистики, используемые в предложении

«Хозяйка вышла, и он тот же час поспешил раздеться, отдав Фетинье всю снятую с себя сбрую, как верхнюю, так и нижнюю, и Фетинья, пожелав также с своей стороны покойной ночи, утащила эти мокрые доспехи» (Н. Гоголь)

- а) слова с эмоционально-экспрессивной окраской;
- б) омонимия;
- в) контекстная синонимия;
- г) контекстуальная антонимия.

16. Выделенное слово имеет стилистическую окраску

«Кафтаны шитые, парики, трости, духи, ладеколон первого сорта, табакерки, картины этикие **большушце**, из самого Парижа вытисывал» (И. Тургенев)

- а) нейтральное;
- б) разговорное;
- в) книжное;
- г) специальное.

17. Выделенное слово имеет стилистическую окраску

«Он шепелявил и премодно не выговаривал букву р, подымал и опускал глаза, вздыхал и **нежничал** до невероятности» (Ф. Достоевский)

- а) разговорное;
- б) просторечное;
- в) областное;
- г) устарелое.

18. Пропущенным словом является

«Скорее всего, он [Ефим Шлайн] собирался поиграть в заботливого оператора, которому полагается время от времени оказывать внимание агенту, то есть поговорить с ним о личном, дорогом, близком, выслушать ... и высказать слова поддержки и ободрения» (В. Скворцов).

- а) сетование;
- б) иеремиада;
- в) пеня;
- г) ламентация.

19. Выделенное слово территориально ограниченного употребления (областное)

- а) Он так же походил на спелое яблоко, как его достойная **половина** на моченую грушу (Д. Мамин-Сибиряк);
- б) Пойдемте, я представлю вас своей **благоверной** (А. Чехов);
- в) Девки и **молодки** в красных и синих кумачных сарафанах, по четыре и более, держа друг друга за руки, ходили взад и вперед по улице, ухмыляясь и запевая веселые песни (М. Лермонтов);
- г) Сейчас должна приехать моя **супружница** (А. Чехов).

20. Выделенное слово устаревшее

- а) А вы держите себя **донжуаном**, бесстыдник, и совсем забыли о нашем существовании... (А. Куприн);
- б) На углу Гороховой он, как бывалый **ловелас**, оглянулся с осторожностью во все стороны и направился к указанному ему дому (Б. Окуджава);
- в) В зале встретила их Марья Кириловна, и старый **волокига** был поражен ее красотой (А. Пушкин);
- г) Недостает только, чтоб я, как этот скверный старый **селадон**, с масляными глазами и красным носом, воткнул украденный у женщины розан в петлицу и шептал на ухо приятелю о своей победе (И. Гончаров).

Тест. «ОРФОГРАФИЯ»

1. Отметьте номера слов, в которых пишется **Ь**

- а) сып_ся
- б) сверх_естественный
- в) ин_екция
- г) п_едестал

2. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **О**

- а) з_ревать
- б) ур_внение
- в) Р_стислав
- г) выг_рки

3. Все слова написаны верно в ряду (рядах)

- а) криминогенный, абонимент, биллютень
- б) ангажемент, проецировать, вестибюль
- в) идентификация, запечатлевать, периферия
- г) фешенебельный, экзальтированный, цитадель

4. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная **О**

- а) ш_винизм
- б) жж_нка

- в) вместе с Ильич_м
- г) вместе с Кузьмич_м

5. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная И

- а) за_нька
- б) па_нька
- в) чирикан_е
- г) хихикан_е

6. Отметьте номера слов, в которых пишутся двойные согласные

- а) посажён_ный отец
- б) незаинтересован_ые лица
- в) обжарен_ый лук
- г) смышлен_ый ученик

7. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда

- а) песс_мист, амф_театр, пр_в_легия
- б) кан_нада, к_нс_лидация, эксп_зиция
- в) остерв_неть, беспр_цед_нтный, див_денд
- г) ад_птация, к_в_лькада, акк_мпанемент

8. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная Ё

- а) груш_вка
- б) капюш_н
- в) белош_кий
- г) ч_рточка

9. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда (рядов)

- а) пр_евозносить, пр_граждённый, пр_бегнуть
- б) пр_жёлтый, пр_имущественный, пр_кращённый
- в) пр_бавление, пр_бегнуть, пр_зывает
- г) пр_возмочь, пр_вышнённый, пр_вредный

10. В каком ряду (рядах) все слова пишутся слитно

- а) (ультра)звук, (с)верх плана, кое(кто)
- б) (пол)сессии, (балет)опера, на(подобие) справочника
- в) (пол)метра, по(дальше), до(суха)
- г) (атома)ход, что(бы) наесться, по(просто)

11. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная А

- а) ав_кадо
- б) алг_ритм
- в) б_калавр
- г) м...нифест

12. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда

- а) классиф_кация, эл_ксир, р_гламент
- б) инж_нер, т_нденция, р_зонанс
- в) с_нсация, им_тация, м_ниатюра
- г) д_кламировать, г_неалогия, стер_отип

13. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда

- а) орнам_нт, патр_отический, глад_атор
- б) р_зюме, в_нтиляция, пр_пятствие
- в) к_нтинент, к_нгресс, к_равай
- г) опп_зиция, к_нцепция, п_лемика

14. Во всех словах на месте пропуска пишется буква Е в ряду (-ах)

- а) конс...стенция, сувер_нитет, р_гламент
- б) н_велирование, прим...тив, опт_мизм
- в) д_вальвация, д_легация, пр_зидент
- г) инт_ллект, диф_рамб, арх_тектура

15. Отметьте номера слов, в которых пропущены произносимые согласные

- а) сверс...ник
- б) инци_дент
- в) интриган_ский
- г) захолус_ный

16. Отметьте номера слов, в которых пишется гласная Э

- а) ад_кватный
- б) стату_тка
- в) эст_т

г) м__рия

17. Все слова написаны верно в ряду (-ах)

- а) дермантин, летоисчисление, скрупулёзный
- б) времяпровождение, подскользнуться, военоначальник
- в) индивидуум, матрац, брильянт
- г) универсам, яства, прецедент

5.2.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Тест. «Орфоэпическая норма»

1. Орфоэпическая норма – это

- а) правила словоупотребления;
- б) правила постановки ударения;
- в) совокупность правил нормативного произношения;
- г) правила построения словосочетаний и предложений.

2. Орфоэпия – слово, переводимое как

- а) «правильное произношение»;
- б) «правописание»;
- в) «любовь к слову»;
- г) «ораторское искусство».

3. Мягкий согласный произносится перед [э] в словах ряда

- а) пионер, шинель, консервы, контекст;
- б) терапевт, семестр, демократия, тенденция;
- в) продекламировать, резерв, редукция, тендер;
- г) музеевед, сейф, пастеризатор, тест.

4. Твердый согласный произносится перед [э] в словах ряда

- а) музей, пенсионер, декольте, резус;
- б) менеджер, тенденция, компьютер, протектор;
- в) консерватор, нельма, одеколон, метрдотель;
- г) одесский, нейлон, лютеранин, лидер.

5. Произношение слов *пассаж, термос, гренадер* указано верно

- а) па[сс]аж, [т'э]рмос, грена[дэ]р;
- б) па[с]аж, [тэ]рмос, грена[д'о]р;
- в) па[сс]аж, [т'э]рмос, грена[д'э]р;
- г) па[с]аж, [тэ]рмос, грена[д'э]р.

6. Произношение слов *сессия, яичница, Золя* указано верно

- а) [сэс']ия, яи[чн']ица, З[о]ля;
- б) [с'эс']ия, яи[шн']ица, З[а]ля;
- в) [сэс'с']ия, яи[чн']ица, З[о]ля;
- г) [с'эс'с']ия, яи[шн']ица, З[о]ля.

7. Произношение слов *жернов, шинель, баллон* указано верно

- а) [жэ]рнов, ши[нэ]ль, ба[л]он;
- б) [жо]рнов, ши[н'э]ль, ба[л]он;
- в) [жэ]рнов, ши[н'э]ль, ба[лл]он;
- г) [жо]рнов, ши[нэ]ль, ба[лл]он.

8. Орфоэпические варианты даны в словах ряда

- а) матрас и матрац;
- б) плот и плод;
- в) атлас и атлас;
- г) волна́м и во́лнам.

9. Сведения о произношении и ударении даются в орфоэпическом словаре под редакцией

- а) В. И. Даля;
- б) В. В. Виноградова;
- в) М. Фасмера;
- г) Р. И. Аванесова.

10. В орфоэпическом словаре используются пометы

- а) не рекомендуется;
- б) нормативное;
- в) дополнительно;
- г) допустимо.

Тест «Фразеология»

1. Фразеологическими единицами являются

- а) сломать руку;
- б) сон в руку;
- в) схватить рукой;
- г) нечист на руку.

2. Фразеологической единицей не является

- а) играть в кошки-мышки;
- б) играть дома;
- в) играть на нервах;
- г) сыграть на руку.

3. Лексическая сочетаемость нарушена намеренно

- а) болтать слова;
- б) облокотиться спиной;
- в) очевидное – невероятное;
- г) в конечном итоге.

4. В каком(-их) предложении(-ях) нет фразеологизма

- а) Он объявил, что ноги его не будет в этом доме.
- б) Сам я стараюсь держаться с ними не на дружеской ноге, а в пределах служебного приличия.
- в) Он переступал с ноги на ногу, смущаясь перед новой знакомой.
- г) Небрежно скрестив ноги, человек сидел на стуле и с ухмылкой поглядывал на окружающих.

5. В каком(-их) предложении(-ях) допущены ошибки в использовании фразеологизмов

- а) У меня рука не поднимается его осуждать.
- б) Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании.
- в) Ты остался все тот же сорвиголова, которому море по колено.
- г) Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух.

3. Значение фразеологизма (-ов) определено верно

- а) соломенный вдовец – «мужчина, временно оставшийся без жены или не живущий с ней»;
- б) развесистая клюква – «что-либо совсем неправдоподобное, небылица, выдумка»;
- в) заблудшая овца – «человек, который заблудился, потерял дорогу»;
- г) буриданов осел – «крайне упрямый человек».

6. Фразеологизмы *выиграть дело, сдать в архив, положить под сукно* возникли в профессиональной речи

- а) финансовых работников
- б) юристов
- в) людей, занимающихся наукой
- г) делопроизводителей

7. Найдите предложения, в которых употребляются фразеологизмы

- а) Хутор стоит не за горами, а за сосновым бором.
- б) Не за горами праздник, нужно к нему готовиться.
- в) В двух словах были допущены орфографические ошибки.
- г) Я изложу свою просьбу в двух словах.

8. Антонимом (-ами) к фразеологизму *с гулькин нос* является (-ются)

- а) как собак нерезаных
- б) по пальцам пересчитать

в) тьма-тьмущая

г) кот наплакал

9. Какая (-ие) пара (-ы) фразеологизмов не является (-ются) антонимами

а) капля в море, сколько душе угодно;

б) взять себя в руки, заварить кашу;

в) выеденного яйца не стоит, грош цена;

г) воспрянуть духом, повесить голову.

10. Слово "травить" употреблено в свободном сочетании, а не во фразеологизме в контексте (-ах)

а) травить байки

б) травить тараканов

в) травить душу

г) травить узоры

11. Найти соответствие

1) Гол как сокол	А. Очень бедный, нищий человек. Б. Лысый человек. В. Человек легко, но не по погоде одетый. Г. Человек, готовый раскрыть любому все тайны своей души и жизни.
2) Ахиллесова пята	А. О характере человека безвольного, трусливого, отступающего перед первой же трудностью. Б. О человеке надоедливом, навязчивом, преследующем кого-то по пятам. В. Слабое, наиболее уязвимое место (обычно о человеке). Г. О нечистой совести человека, совершившего что-либо недостойное.
3) Горит в руках	А. О неумелом работнике. Б. Выполнять работу быстро, ловко, успешно. В. О вещи, доставшейся нечестным путем. Г. О воре, который себя выдал.
4) Пускать пыль в глаза	А. Создавать ложное представление о себе, представляя себя в лучшем свете, чем это есть на самом деле. Б. Используя уловки, стараться скрыть от кого-то недостатки, свои недоработки. В. Неэкономно вести хозяйство, дела. Г. Выдавать взглядом свою симпатию к человеку, кокетничать.

Форма промежуточной аттестации - 1 семестр - зачет, 2 семестр - экзамен.

Вопросы к зачету

1. Современная речевая ситуация
2. Русская лексика
3. Понятие о культуре речи
4. Языковая норма
5. Язык как средство коммуникации и передачи информации
6. Функциональные стили русского языка
7. Стилистические нормы русского языка
8. Особенности научного стиля
9. Особенности официально-делового стиля
10. Современная коммуникация и правила речевого общения
11. Разговорная речь. Речевое взаимодействие
12. Культура письменной речи
13. Пунктуация как показатель речевой культуры
14. Устная публичная речь
15. Культура речи учителя
16. Педагогическая коммуникация

Вопросы к экзамену

1. Основы русской орфоэпии
2. Акцентологическая норма
3. Слово и его значение в речи
4. Иноязычные слова в современной русской речи
5. Синонимы и речевая культура
6. Антонимы в современной речи
7. Слова-парнимы и точность речи
8. Социальные диалекты и культура речи
9. Фразеологизмы как номинативные единицы русского языка
10. Русская фразеология и выразительность речи
11. Крылатые слова в речи
12. Грамматическая норма: имя существительное
13. Трудные случаи употребления имен существительных
14. Имя прилагательное и нормы его употребления
15. Грамматическая норма: местоимение в современном русском языке
16. Грамматическая норма: имя числительное и нормы его употребления
17. Грамматическая норма: глагол
18. Синтаксическая норма и культура речи