

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РИСУНОК И ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Графика как вид изобразительного искусства	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
2	Основы перспективного рисования: рисование гранных тел в перспективных ракурсах	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
3	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
4	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения в горизонтальном положении	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа

		конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
5	Линейно-конструктивный рисунок простого натюрморта	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
6	Светотеневая моделировка формы	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
7	Последовательность рисования натюрморта	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
8	Техника работы мягкими графическими материалами	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа Контрольная (срезовая)

		понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	работа
9	Наброски и зарисовки в графике	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
10	Последовательность рисования гипсового орнамента	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
11	Рисунок обрубочной модели головы	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
12	Рисунок гипсовых слепков элементов головы Давида	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
13	Рисунок гипсовой маски Дианы	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование

		направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	источника Лабораторная работа Творческая работа Контрольная (срезовая) работа
14	Рисунок анатомической модели головы	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
15	Рисунок гипсовой головы (Вольтер, Гатамелат и др.)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
16	Наброски и зарисовки головы натурщика в ракурсах	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
17	Зарисовки частей головы с натуры	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа

18	Рисунок головы натурщика в ракурсе	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
19	Наброски и зарисовки частей тела с натуры	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
20	Рисунок полуфигуры с включением в композицию рук	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
21	Рисунок модели в национальном костюме	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
22	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа

		рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
23	Рисование мягкими графическими материалами: пейзажный мотив	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
24	Рисунок гипсовой анатомической модели фигуры человека	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
25	Зарисовки обнаженной фигуры человека	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
26	Рисование мягкими графическими материалами: тематическая однофигурная композиция в интерьере	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа

		объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
27	Рисование портрета	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
28	Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
29	Зачет (1 семестр)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Итоговый просмотр учебных творческих работ

30	Экзамен (2,3,4 семестры)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Итоговый просмотр учебных творческих работ, устное собеседование по вопросам
----	--------------------------	--	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Лабораторная (учебная творческая) работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Формы промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2,3,4 семестр – экзамен.

Зачеты проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html> (дата обращения: 20.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Иваницкий, М. Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) : учебник для институтов физической культуры / М. Ф. Иваницкий ; под редакцией Б. А. Никитюк, А. А. Гладышева, Ф. В. Судзиловский. — 14-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», Человек, 2018. — 624 с. — ISBN 978-5-9500179-2-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74290.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Яблокова, А. Ю. Портрет в графике : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А. Ю. Яблокова, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный перечень творческих работ

- Линейно-конструктивные зарисовки отдельных предметов (книги, коробки).
- Линейно-конструктивный рисунок тел вращения
- Линейно-конструктивные зарисовки тел вращения в горизонтальном положении с разных ракурсов
- Линейно-конструктивный рисунок группы предметов (стопка книг в разных ракурсах, блюдец с чашкой, бутылки разного размера и формы и т.п.)
- Тональный рисунок тела вращения
- Тональный рисунок простого натюрморта из бытовых предметов простой геометрической формы
- Тональный рисунок драпировки со складками (с натуры)
- Графические наброски фигуры человека в статике (min. 5 шт.)
- Тональный рисунок гипсовой розетки
- Графические зарисовки черепа с разных ракурсов
- Тональные рисунки гипсовых элементов головы Давида
- Тональный рисунок гипсовой маски Дианы
- Линейно-конструктивный рисунок обрубочной модели головы с первоначальной прокладкой тона
- Тональный рисунок гипсовой модели головы
- Графические наброски и зарисовки головы натурщика с различных ракурсов
- Графические зарисовки элементов головы с натуры (ухо, глаза, нос, рот) в разных ракурсах
- Тональный рисунок головы натурщика в ракурсе 3/4
- Графические зарисовки частей тела с натуры (рука в целом, кисть, нога в целом, стопа) в разных ракурсах
- Тональный рисунок полуфигуры с включением в композицию рук
- Тональный рисунок модели в национальном костюме (в полный рост, в статичной позе)
- Графические наброски фигуры человека в динамике (min. 5 шт.)
- Графический этюд пейзажного мотива в технике пастели
- Тональный рисунок гипсовой анатомической модели человека (Гудон)
- Графические зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры
- Тематическая однофигурная композиция в интерьере (тональный рисунок в технике пастели/соуса/угля)
- Графический портрет
- Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (1семестр)

1. Основные понятия перспективы
2. Виды перспективы
3. Выразительные средства графики
4. Элементы светотени
5. Рисование куба в угловой перспективе с низкой линией горизонта

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (2семестр)

1. Основные законы линейной перспективы
2. Усредненные пропорции головы человека (схема)
3. Специфика перспективного видоизменения формы головы

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (3семестр)

1. Особенности компоновки изображения в формате при рисовании головы человека
2. Возрастные и гендерные особенности пропорций фигуры человека

3. Пропорции фигуры взрослого человека (схема)

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (4 семестр)

1. Законы и правила воздушной перспективы
2. Роль композиции в рисовании пейзажа
3. Специфика работы мягкими графическими материалами

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Виды и жанры станковой графики
3. Художественно-выразительные средства графики
4. Изобразительные средства графики
5. Роль света в моделировке пространственной формы
6. Линейно-конструктивное рисование
7. Конструктивный анализ формы
8. Виды перспективы
9. Виды линейной перспективы
10. Основные понятия перспективного рисования
11. Тон как выразительное средство графики
12. Особенности контражурного освещения
13. Последовательность построения гранных геометрических тел в перспективном ракурсе
14. Последовательность построения тел вращения
15. Особенности построения тел вращения в горизонтальном положении
16. Основные исторические этапы изображения фигуры человека в мировом изобразительном искусстве
17. Пропорции фигуры человека
18. Гендерные и возрастные особенности пропорций фигуры человека
19. Конструктивный анализ формы (по системе А.Д.юрера)
20. Правила компоновки рисунка головы

Примерные вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Цели и задачи курса рисунка «Рисование головы человека».
2. Анатомическое строение черепа человека. Кости лицевой части черепа.
3. Влияние строения черепа на пластическую характеристику головы.
4. Характеристика общей формы головы человека.
5. Основные закономерности строения и пропорции головы человека.
6. Последовательность выполнения рисунка гипсовой модели головы.
7. Последовательность выполнения рисунка головы живой модели.
8. Методические принципы П.П. Чистякова в рисовании головы человека.
9. Применение законов линейной перспективы в рисовании головы человека.
10. Применение законов воздушной перспективы в рисовании головы человека.
11. Основные опорные точки при рисовании головы человека.
12. Цели и задачи при выполнении набросков и зарисовок головы человека.
13. Средства выразительности рисунка.
14. Выполнение набросков и зарисовок головы по памяти. Значение и задачи.
15. Обусловленность выбора ракурса.

Примерные вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Цели и задачи курса рисунка «Рисование фигуры человека».
2. Передача специфики анатомического строения фигуры человека в рисунке.
3. Закономерности пропорционального деления фигуры на части.
4. Пластические особенности фигуры человека и отдельных деталей (торса, бюста, рук, ног).
5. Этапы построения и определение опорных точек фигуры, при работе над рисунком модели.
6. Влияние анатомического строения скелета на рисунок модели.
7. Законы линейной и воздушной перспективы применительно к рисунку фигуры человека.
8. Отбор характерного и типичного в рисунке фигуры человека. Организация рабочего места. Выбор оптимального ракурса.
9. Средства выявления формы (линия, штрих, пятно), их использование при выполнении рисунка фигуры человека.
10. Роль постановки освещения в достижении художественной выразительности рисунка.
11. Последовательность тонального решения рисунка.
12. Заключительный этап работы над рисунком. Способы обобщения.
13. Значение набросков и зарисовок в процессе выполнения продолжительного академического рисунка.
14. Значение выполнения рисунков по памяти, по представлению, по воображению.
15. Методические рекомендации известных художников педагогов по выполнению академического рисунка.