

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; обществознание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1.	2	3	4
1.	Римская империя: основные тенденции исторического развития	УК-1 – Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
2.	Религия и культура Древнего Рима периода Империи	подход для решения поставленных задач УК-5 – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
3.	Классическая латынь и её рецепция в европейской культуре	ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
4.	Литературное наследие императорского Рима в высшем и среднем образовании Европы		Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
5.	Образ императорского Рима в архитектуре и самопрезентации европейских столиц XVIII–XX вв.		Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
6.	История и культура императорского Рима в изобразительном искусстве России XVIII–XX вв.		Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
7.	Императорский Рим в европейском и американском кинематографе XX–XXI вв.		Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
	Зачет Семестр 20, 5 курс	ПК-2 –Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Вопросы к зачету

2. Виды и характеристика оценочных средств

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой письменное сообщение на определенную тему, предполагающее краткое изложение содержания научных работ (монографий или статей) по выбранной теме. Это одна из начальных форм представления результатов научного исследования в письменном виде, весьма часто практикуемая в течение семестра.

Рекомендации по написанию и оформлению реферата:

1. Объем реферата определяет сам автор. Оптимальным считается объем от 15 до 18 машинописных страниц.
2. Реферат должен иметь титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы, который размещается на последней странице рукописи реферата (от 6 до 10 источников и специальной литературы).
3. Реферат должен быть написан простым и ясным языком, без употребления заимствованных у использованных авторов выражений и терминов, непонятных автору. Следует избегать бездумного списывания текста используемой литературы, сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если такие термины и символы приводятся, то необходимо разяснять их значение при первом упоминании в тексте.
4. Темы рефератов студенты выбирают самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем или по рекомендации преподавателя из предлагаемого списка.
5. Реферат должен быть оформлен в соответствии с современными научными требованиями по данной дисциплине.
6. Алгоритм написания реферата включает следующие элементы: выбор темы реферата; выбор источников и литературы по теме, обоснование методологии и методов исследования; проблемное изложение темы исследования; оформление (структурирование, сноски, список литературы). На последней странице реферата автор ставит свою подпись и дату завершения работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Экзамен оценивается на основе бально-рейтинговой системой.

61-75 баллов – удовлетворительно

76-90 баллов – хорошо

91-100 баллов – отлично.

Если студент не согласен с оценкой, он имеет право сдать экзамен по вопросам, вынесенным на аттестацию. В этом случае, как и в случае неудовлетворительных результатов по бально-рейтинговой системе, экзамен проходит в устной форме. Билет состоит из двух конкретно-исторических и (или) проблемных вопросов по темам, изученным во время лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы. На подготовку к ответу отводится 30–40 минут. Допускается составление краткого конспекта ответа. Можно также пользоваться картами, программами курса, хрестоматиями, рукописными хронологическими таблицами, одобренными преподавателем. Во время ответа или после него возможны уточняющие вопросы преподавателя.

3. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы» включают в себя: темы докладов и рефератов, тестовые задания, терминологический диктант.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Изучение древних языков в Славяно-греко-латинской академии России в XVII–XVIII вв.

2. Преподавание латыни в Царскомесельском лицее.
3. Латынь в творчестве А.С. Пушкина.
4. Латынь в культуре Санкт-Петербурга.
5. Латинские надписи Летнего сада.
6. Латинские надписи в русской и западноевропейской живописи.
7. Латынь в музыкальной культуре России и Европы.
8. Латынь и католическая церковь.
9. Латынь в русской поэзии XIX в.
10. Латынь в поэзии А. А. Ахматовой.
11. Латынь в европейской геральдике.
12. Латынь в современной нумизматике.
13. Учитель латыни в русской литературе XIX–XX вв.
14. Древние языки в русских классических гимназиях XIX–XX вв.
15. П. П. Ершов – преподаватель латинского языка в Тобольской классической гимназии.
16. Латынь в современном бизнесе.
17. Латинские афоризмы в русской и европейской литературе.
18. Образ Юлия Цезаря в «Записках о Галльской войне» и европейской художественной литературе.
19. Изучение Овидия, Горация, Вергилия в семинариях и классических гимназиях России XVIII–первой половине XX вв.
20. Римская историческая и художественная проза в учебных заведениях России XVIII в.
21. Римский скульптурный портрет в Эрмитаже.
22. Римские боги и герои в оформлении императорских дворцовых интерьеров Царского села и Петергофа.
23. Азовский триумф Петра I как рецепция триумфов римских императоров.
24. Триумфальные арки и колонны в социокультурном пространстве европейских столиц.
25. Римская империя и её культура в кинематографии Голливуда.
26. Колизей в культурном пространстве современного Рима.
27. Памятные даты истории Древнего Рима в современном Риме.
28. Римская империя в советской поэзии и песенной культуре.
29. Символы римской императорской власти в государственной символике европейских государств.
30. Памятники архитектуры Древнего Рима в архитектурных репликах европейских столиц.

II. Тестовые задания (избранные примеры):

1. Из речи Цицерона “В защиту поэта Архия” (Pro Archia poeta, 7) :

“ Naec studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium ac solatium praebent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur...”.

Определите, в каком произведении известного русского ученого и поэта почти дословно воспроизведен этот фрагмент.

2. Знаменитая ода Горация неоднократно переводилась на русский язык поэтами XVIII–XIX веков. Среди них были М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин, В. Брюсов. Определите название этого произведения. Вспомните имя русского поэта, сделавшего самый известный перевод этого произведения:

“Egegi monumentum aere perennius
 Regalique situ pyramidum altius,
 Quod non imber edax, non Aquilo impotens
 Possit diruere aut innumerabilis

Annorum series et fuga temporum...”

3. Гораций. “ Сатиры”, II, 6, 60:

“ O, rus quando ego te aspiciam ! “

Перевести. Ответить на вопрос: В произведении какого русского поэта часть этой строки употреблена в качестве эпиграфа к главе? Какой она придает смысл этой главе?

4. Перевести латинские надписи на Магдебургских воротах в Великом Новгороде. Сделать морфологический разбор и исторический комментарий.

III. Терминологический диктант.

От каких латинских слов произошли следующие дериваты:

президент, республика, коммунизм, социализм, литература, викторина, территория, губернатор, федерация, инаугурация, мандат, партия, пролетариат, консенсус, секвестр, кворум, юрист, юстиция, юриспруденция, казуистика, прокурор, презумпция, криминал, пенитенциарная система, пролонгация, популист, плюрализм, альтернатива, ротация, апелляция, провокация, нигилизм, эмигрант, петиция, урбанизм, волонтер, инициатива, сессия, мажор, майор, минор, оптимист, пессимизм, террорист.

Объяснить значение юридических терминов, формул, понятий:

ager publicus, actio, actor, adoptio, adulterium, infamia, nota censoria, stipendium, aequum, agnati (агнаты), beneficium, caput, casus, casus belli, cognati (когнаты, кровные родственники), cives, condemnatio, consensus, constitutio, contractus, connubium, corpus delicti, creditor, crimen, crimina, culpa, cura, curator, debitor, depositio, dolus, dolus malus, dominium, domus, edictum novum, edictum perpetuum, emancipatio, familia, filius, filia, fiscus, formula, fructus, gens, interpretatio, infamia, inuria, jus, jurisprudentia, iudex, justitia, jurisdictio, jus vitae necisque, legis actio, maritus, mater familias, mores majorum, occupatio, onus probandi, peregrini, persona, poena, senatusconsultum, thesaurus, tradition, status quo ante bellum, persona grata.

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к зачету:

1. Латинский язык в культуре и образовании Европы и России .
2. Античные идеи, образы и цитаты в русской литературе XVIII века.
3. Латынь в творчестве А. С. Пушкина.
4. Латинский язык в русской поэзии XIX в.
5. Латинские надписи и цитаты в художественных коллекциях Эрмитажа.
6. Латынь и русская скульптура XVIII–XX вв.
7. Выучить студенческий гимн “Gaudeamus”. Сравнить существующие переводы. Сделать самостоятельный перевод. Какие идеи в этом гимне, написанном студентами Гейдельбергского университета в XIV веке, созвучны нашему времени?
8. Cum grano salis: Lingua Latina jocosus et curiosus.
9. Nunc bibamus: латынь в поэзии вагантов.
10. Обороты Accusativus cum Infinitivo и Nominativus cum infinitivo в европейских языках нового и новейшего времени.
11. Рецепция римского права в Западной Европе нового и новейшего времени
12. Наследие римской имперской архитектуры в творчестве А. Палладио.
13. Римская империя в европейской живописи нового времени.
14. Римские имперские сюжеты выпускников Российской Академии художеств.
15. Стиль ампира в столичной и провинциальной архитектуре России.
16. Римские императоры в кинематографе Италии XX в.
17. Археологические открытия и изучение памятников императорского Рима в Италии.

18. Римские руины в инфраструктуре европейских и ближневосточных городов.
19. Римская империя в свете исторических реконструкций.
20. Римские гладиаторы и гладиаторские игры в исторической памяти Европы.