

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Исторические этапы становления психологии художественного творчества	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
2	Функции искусства и художественного творчества в обществе	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
3	Психологические основы творчества	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
4	Художественное творчество как деятельность, процесс, продукт	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
5	Психологическая природа познавательных	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование

	процессов	практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	источника Лабораторная работа
6	Структура и природа творческих способностей	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
7	Психология личности творца и художника	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Разработка презентации
8	Развитие творческой личности	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
9	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель»	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
10	Принципы и методы развития креативности	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа

		живописи, элементарными профессиональными навыками	
11	Профессиональные сложности в сфере художественного творчества	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
17	Экзамен (8 семестр)	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Собеседование по вопросам

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

*Примерный перечень самостоятельной работы:*

- законспектировать источники
- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

***Лабораторная работа*** представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.

***Творческая работа*** – разработка эскиза и исполнение его в материале.

### ***Разработка презентаций***

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

### ***Форма промежуточной аттестации: экзамен***

Экзамен проводится в виде итогового просмотра творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

## **3. Оценочные средства**

### **Текущая аттестация**

*Рекомендуемые источники для изучения:*

1. Глозман, Ж. М. Развиваем мышление. Игры, упражнения, советы специалиста / Ж. М. Глозман, С. В. Курдюкова, А. В. Сунцова. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11270.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0700-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97762.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

*Примерный перечень творческих работ*

- создание графических/живописных беспредметных зарисовок (композиций) на тему. Н., «Вкус кофе со сливками», «Зимний морозный воздух», «Вечерняя усталость» и т.п.
- графическая зарисовка натурной постановки
- разработка эскиза и исполнение в любой живописной технике тематической композиции (иллюстрации к литературному произведению)

- декорирование в одной из прикладных техник объекта предметной среды
- музицирование на этнических музыкальных инструментах

#### *Примерные темы презентаций*

- Искусство древнегреческой классической скульптуры
- Римский скульптурный портрет
- Леонардо да Винчи\_ художник-теоретик
- Графическое творчество Альбрехта Дюрера
- Рембрант Харменс ван Рейн – мастер психологического портрета
- Творческий феномен Иеронима Босха
- Психологизм картин Франсиско Гойя
- Современные направления в искусстве как проявление творческого «Я» (абстракционизм, кубизм, футуризм, супрематизм, фовизм и т.д.)
- Мистические образы в творчестве М.А. Врубеля
- Одиночество в пейзажах Ф.А.Васильева
- Эмоциональность картин И.И. Левитана
- Тема стихии в творчестве И.К. Айвазовского
- «Животворящая природа» как отображение внутреннего мира героя в живописных произведениях М.В. Нестерова

#### *Примерные задания контрольной (срезовой) работы*

1. Проблема творчества в гештальт-психологии
2. Виды творческой деятельности
3. Функции искусства в социуме

### **Промежуточная аттестация**

#### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества
2. Психология творчества в работах античных философов.
3. Проблема художественного творчества в психоанализе.
4. Проблема творчества в гештальт-психологии.
5. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
6. Проблема творчества в отечественной психологии.
7. Функции искусства и художественного творчества в обществе
8. Понятие «творчество», его общие проявления.
9. Творчество как необходимость.
10. Спонтанное проявление творчества.
11. Виды деятельности и творчество.
12. Творчество как процесс.
13. Творчество как продукт.
14. Креативность как личностная способность к творчеству
15. Формы художественно-творческого познания.
16. Память и творчество.
17. Мышление и творчество
18. Структура и природа творческих способностей
19. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.
20. Биогенетические особенности творческой личности.
21. Общие направления развития творческой личности.
22. Развитие творческого мышления: методы и приемы.
23. Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель»
24. Процесс развития творческих умений.