

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Художественное проектирование как творческий процесс	ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие
2	Методы проектирования	ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие
3	Творческие источники в художественном проектировании	ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
4	Стиль и стилизация	ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
5	Проектирование декора	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и	Работа с учебной, научной и

		компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
6	Формообразование	ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
7	Художественный образ в проектировании	ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
8	Композиция как средство художественного проектирования	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие
9	Художественное проектирование и проект	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, научной и технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
10	Графическое представление проекта	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и	Работа с учебной, научной и

		компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	технологической литературой Конспектирование источников Практическое занятие Лабораторная работа
11	Экзамен (8 семестр)	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Итоговый просмотр творческих работ, устное собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Лабораторная работа (разработка эскиза /проекта) – разработка эскиза арт-объекта или художественного проекта с визуализацией результатов творческого поиска

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале.

Формы промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/72460>
4. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный перечень творческих работ

- Выполнить эскизирование проекта детской горки с использованием бионического метода
- Разработать эскиз декоративного аксессуара, в качестве творческого источника использовать картину выдающегося художника
- Разработать эскиз композиционного размещения декоративных элементов в дизайне посуды
- Представить проект упаковки в следующих позициях: изображение, виды, развертка.

Примерный перечень лабораторных работ

- разработать эскиз открытки с использованием в качестве творческого источника произведение изобразительного искусства эпохи Возрождения
- выполнить стилизацию растительной формы, используя разные виды стилизации
- выполнить развертку праздничной упаковки и декорировать ее
- разработать варианты визуального изменения восприятия формы в интерьере
- разработать эскиз броши (художественно-образное решение). Творческая основа для проектирования – ювелирное искусство эпохи модерна
- разработать эскиз художественного оформления рекреационной зоны кабинета ИЗО
- представить полную графическую визуализацию объекта декоративно-прикладного искусства (графический планшет)

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Художественное проектирование: сущность процесса, цель и задачи.
2. Основные виды проектного творчества.
3. Требования к объектам художественного проектирования.
4. Основные этапы творческого процесса
5. Современные методы проектирования
6. Творческие источники в художественном проектировании
7. Понятия: художественный стиль, стилевое направление, стилизация.
8. Этапы стилизации
9. Виды стилизации
10. Принципы стилизации
11. Единство рационального и эстетического в художественном проектировании.
12. Методика проектирования декора
13. Требования к проектированию декора объемных изделий
14. Закономерности зрительного восприятия формы.
15. Способы визуального видоизменения формы
16. Пластика формы
17. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды.
18. Композиция в художественном проектировании
19. Визуализация объекта в художественном проектировании
20. Графическое представление проекта