

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРИКЛАДНЫЕ ТЕХНИКИ ИНТЕРМОДАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ИСКУССТВАМИ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: физическая культура, безопасность жизнедеятельности
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) | Код и содержание компетенции (или ее части) | Оценочные материалы (виды и количество) |
|-------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Введение. Терапия искусствами как междисциплинарный феномен | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие |
| 2 | Научные и философские основы интермодальной терапии искусствами | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие |
| 3 | История возникновения и развития интермодальной терапии | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие |
| 4 | Творческий процесс в танцевально-двигательной терапии | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие |
| 5 | Пантомима – искусство трансформации сознания | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 6 | Эстетический отклик в работе с глиной (пластическими материалами) | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие |
| 7 | Музыка и работа с музыкальными инструментами | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие |
| 8 | Рисование как средство интермодальной терапии | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Практическое занятие Контрольная (срезовая) работа |
| 9 | Экзамен (семестр J) | ПК – 2: способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе | Итоговый просмотр, собеседование по вопросам |

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение практических упражнений и творческих заданий.

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение практических и творческих заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Прикладные техники интермодальной терапии искусствами» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Формы промежуточной аттестации: экзамен.

Экзамен проводится в виде устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Никитин, В. Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2003. — 183 с. — ISBN 5-89353-104-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15569.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88348.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец / Синтия Беррол Ф., Патрисия Капелло П., Чан Мег [и др.] ; под редакцией Ш. Чайклин, Х. Венгровер ; перевод В. И. Фролов, О. С. Епимахов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-89353-516-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88072.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный перечень творческих заданий

- Рисование в технике Эбру
- Пластический этюд
- Формообразование из пластических материалов
- Импровизационное музицирование

Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)

- Философские и научные основы интермодальной терапии экспрессивными искусствами
- Танцевально-двигательная терапия
- Искусство пантомимы в интермодальной терапии
- Техники рисования в мультимодальной терапии
- Формообразование как средство интермодальной терапии
- Музыка в арт-терапии
- Звук-образ-движение

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Интермодальная терапия искусствами – определение, сущность.
2. Области применения феномена экспрессивных искусств.
3. Феноменологический подход в интермодальной терапии
4. Гуманистическая теория К. Роджерса: от бессознательного физиологического функционирования до уровня духовных переживаний.
5. Творческие эксперименты в искусстве XX в.: авангардные художественные течения. Практики и психотехники в культурных народных традициях
6. Творчество: главная тема и вариации. Процесс и результат в творчестве.
7. Оригинальность и спонтанность.
8. Творческое самовыражение как способ общения с реальностью.
9. Импровизация в танцевально-двигательной терапии.
10. Пластические техники. Пантомимические локомоции.
11. Использование рамок искусств.
12. Психологические основы выразительных искусств.
13. Нетрадиционные техники рисования: нулевой изобразительный уровень и раскрытие внутреннего потенциала.
14. Образ в творчестве.