

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Художественное образование как многоаспектный феномен	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
2	Планирование как основной элемент образовательного процесса	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов. Практическое занятие
3	Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов. Практическое занятие
4	Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
5	Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов. Практическое

		живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	занятие Контрольная (срезовая) работа.
6	Структура и особенности организации уроков рисования с натуры	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Разработка учебно-методических материалов Практическое занятие
7	Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Разработка учебно-методических материалов Практическое занятие
8	Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Разработка учебно-методических материалов Практическое занятие

		моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
9	Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Разработка учебно-методических материалов Практическое занятие
10	Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов Практическое занятие
11	Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов Практическое занятие
12	Информационно-технологическое сопровождение процесса художественного образования	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Разработка презентации Практическое занятие
13	Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов

		основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическое занятие
14	Организация конкурсных мероприятий изобразительному искусству	по ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов Практическое занятие
15	Экзамен (7 семестр)	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Собеседование по вопросам

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

***Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

### ***Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия/сценарий мероприятия)***

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение учебного времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности)
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)

### ***Составление презентации по теме***

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

### ***Форма промежуточной аттестации – экзамен.***

В процессе экзамена проверяется уровень теоретических знаний и практических умений в области методики преподавания творческих дисциплин

## **3. Оценочные средства**

### **Текущая аттестация**

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26724.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Чертокоева, В. Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности : монография / В. Г. Чертокоева ; под редакцией Б. А. Тахохов. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/64916>

#### ***Примерные вопросы и задания контрольной (срезовой) работы работы***

- Назовите цель и задачи художественного образования
- Перечислите основные виды художественно-творческой деятельности обучающихся.
- Охарактеризуйте формы художественного образования (общее и дополнительное образование)
- При каких формах работы используется педагогический рисунок, и каким образом?
- Выполните педагогический рисунок хвойного дерева.

#### ***Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:***

1. Составить календарно-тематический план по ИЗО (5 класс, 1 четверть)
2. Разработать план-конспект урока «Зимние узоры» (2 класс, 2 четверть)
3. Выполнить схематические изображения (педагогический рисунок на доске) растений, птиц, животных, человека
4. Разработать конспект занятия рисования с натуры на тему «Натюрморт из бытовых предметов» для обучающихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования (худ.студия/ худ.школа/ кружок ИЗО).
5. Разработать конспект урока тематического рисования (иллюстрирование литературного произведения) для учащихся 7 класса общеобразовательной школы.
6. Выполнить анализ программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой (заполнение таблицы)
7. Разработать конспекты беседы по декоративно-прикладному искусству (Н., «Золотые узоры») для обучающихся начальной и средней школы с учетом возрастных особенностей восприятия учебного материала
8. Разработать конспект урока / занятия по художественному формообразованию для обучающихся 6 класса на основе программного материала Б.М. Неменского

9. Разработать 4 уровня тестовых заданий (по 5 заданий в каждом) для проверки уровня сформированности теоретических знаний и художественно-образного мышления обучающихся
10. Разработать конспект внеклассного мероприятия по ИЗО для обучающихся 1 класса
11. Разработать сценарий конкурсного внеурочного мероприятия для обучающихся начальной школы.
12. Разработать учебную презентацию на одну из предложенных тем с учетом психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися (любая возрастная группа)

*Примерные темы учебных презентаций*

1. Древнегреческие храмы
2. Античное искусство вазописи
3. Готический стиль в западноевропейской архитектуре
4. Альбрехт Дюрер – выдающийся график Северного Возрождения
5. Великие живописцы итальянского Ренессанса
6. Реализм во французской живописи
7. Живопись французских художников-импрессионистов
8. Русское портретное искусство XVIII века
9. Творчество Д.Г. Левицкого
10. Русский пейзаж XIX века
11. Русский авангард начала XX века
12. Виды и жанры изобразительного искусства
13. Жанр натюрморта
14. Бытовой жанр в русской живописи
15. Историческая тема в искусстве В.И. Сурикова
16. Народные художественные промыслы: роспись по дереву
17. Народные художественные промыслы: художественная обработка металла
18. Народные художественные промыслы: художественная резьба по кости
19. Народные художественные промыслы: художественный текстиль
20. Урало-сибирская роспись
21. Золотая роспись Хохломы
22. Гжельская роспись
23. Вятская игрушка
24. Тюменский ковер
25. Матрешка как произведение декоративно-прикладного искусства

**Промежуточная аттестация**

*Примерные вопросы к экзамену*

*Теоретические вопросы*

1. Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства.
2. Учет возрастных особенностей учащихся в педагогическом проектировании.
3. Особенности реализации дидактических принципов в обучении изобразительному искусству школьников 5-8 классов.
4. Психолого-педагогические особенности создания художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
5. Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся.



6. Психолого-педагогические основы различных видов профессиональной деятельности педагога художественного образования.
7. Способы и приемы развития мотивации учения в процессе художественного образования.
8. Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности.
9. Структура и особенности организации уроков рисования с натуры в 5-8 классах.
10. Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования в младшем школьном возрасте.
11. Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства.
12. Способы и приемы развития пространственного мышления в процессе художественного творчества.
13. Психолого-педагогический аспект восприятия цвета и изучения законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
14. Методический аспект применения педагогического рисунка в процессе художественно-творческой деятельности.
15. Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина.
16. Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
17. Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
18. Особенности информационно-технологического сопровождения процесса художественного образования.
19. Способы и приемы развития художественно-образного мышления в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
20. Способы и приемы развития воображения в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
21. Способы и приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
22. Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся.

### *Практические задания*

1. Выполнить изображение листьев деревьев со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
2. Выполнить рисунок дома в угловой перспективе (графическими средствами) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
3. Выполнить изображение цветов (полевых, садовых, комнатных) в технике акварели со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
4. Выполнить изображение разных типов деревьев (хвойных, лиственных, кустарников) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
5. Выполнить живописный этюд простого натюрморта со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.

6. Выполнить изображение птицы графическими средствами (утки/ курицы/ голубя/ сороки/ вороны и т.п.) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
7. Выполнить изображение домашнего животного в технике гуаши или акварели со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
8. Выполнить конструктивное изображение фигуры человека со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
9. Выполнить изображение насекомых со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
10. Выполнить элементы кистевой народной росписи (Хохломы, Гжели, Городца) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
11. Выполнить конструктивный рисунок простого натюрморта на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
12. Выполнить эскиз пейзажа акварелью способом «по-сырому» (времена года) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
13. Выполнить эскиз тематической композиции со словесным объяснением (прилет птиц, зимние забавы и т.д.) на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
14. Выполнить эскиз иллюстрации к литературному произведению графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
15. Выполнить эскиз иллюстрации к народной сказке со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
16. Выполнить эскиз иллюстрации к басне графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
17. Выполнить декоративную композицию в круге с элементами растительных форм со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
18. Выполнить эскиз композиции каймы как элемента украшения народного костюма, рушника и пр. в технике гуаши со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
19. Выполнить изображение объемного предмета (кувшина, кринки, чайника и др.) с передачей светотени в технике гризайли со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
20. Выполнить рисунок куба во фронтальной перспективе мелом на доске со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
21. Выполнить рисунок куба в угловой перспективе мелом на доске со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
22. Выполнить наброски человека в движении графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.