

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	История развития оформительского искусства	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа,</p> <p>Самостоятельная работа,</p> <p>конспектирование</p> <p>Письменное задание №1, 2.</p> <p>Вопросы зачета</p>
2	Оформление интерьера учебного кабинета	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа,</p> <p>Самостоятельная работа,</p> <p>конспектирование.</p> <p>Вопросы зачета</p>
3	Этапы выполнения	ПК-1 Способен осуществлять обучение	Работа на

	<p>стены в технике настенной росписи</p>	<p>учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p>	<p>семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета</p>
<p>Зачет (6 семестр)</p>		<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p>	<p>Вопросы зачета</p>

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- Практическая письменная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

Промежуточная аттестация (зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Зачет проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к зачету.

Текущий контроль осуществляется с использованием оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

□ **«Отлично»**, **«зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет).

□ **«Хорошо»**, **«зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет).

□ **«Удовлетворительно»**, **«зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.

□ **«Неудовлетворительно»**, **«не зачтено»** выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет).

3. Оценочные средства

Письменное практическое задание № 1.

Тема «История развития оформительского искусства»

Составить опорный конспект: «История развития оформительского искусства Западной Европы».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

- Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2.

Тема «Виды современного искусства»

Составить опорный конспект: «Виды современного художественного-оформительского искусства».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

- Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

Вопросы к зачету

1. История развития оформительского искусства.
2. Оформительское искусство как область декоративного искусства.
3. Монументальное искусство (плакатное лаконизму образов, использование лёгких конструкций, пространственные и цветовые решения, художественные эффекты и т.д.).
4. Истоки оформительского искусства (в религиозных ритуалах древности, празднествах, посвященных солнцу, приходу весны и т.п., в древнегреческих процессиях, связанных с общественными событиями и военными победами, древнеримских триумфах).
5. Театрализованное оформление средневековых массовых действий (религиозных процессий, карнавалов - часто становилось ярким проявлением народного художественного творчества).
6. Оформительское искусство XV-XVIII вв. (в рамках ренессанса, маньеризма, барокко и классицизма и нередко являлось составной частью придворных феерий и триумфальных шествий (гирлянды, декоративные арки колонны, костюмированные композиции и сцены)).
7. Работа по усовершенствованию методов музейной и выставочной экспозиции, закономерности их восприятия зрителем.
8. Оформительское искусство с конца XIX в. (для коммерческой рекламы и официальной пропаганды достижений капиталистической промышленности (цветовая реклама, иллюминация, панно, плакаты, мобили, специально оформленные витрины, образцы промышленных изделий)).
9. Художественный уровень росписей жилищ человека. Попытки нанесения рисунков на стены своих домов древних египтян, греков, римлян, славян и т.д.
10. Основные техники, с помощью которых, или на основе которых человек украшают стены домов.
11. Фреска как одна из наиболее популярных техник росписи стен (живописное и яркое полотно пишется по сырой штукатурке).
12. Венецианская штукатурка.
13. Отделка декоративной штукатуркой в истории.
14. Способ декорирования стен и потолков. Неповторимые памятники архитектуры Венеции, в которых сочетаются материалы, имитирующие мрамор и Истрийский камень.
15. История развития оформительского искусства в России.
16. Советское оформительское искусство 1917-20-х гг. (различные творческие направления, стоящие на позициях социализма, их роль в формировании рождающейся социалистической культуры).
17. Агитационно-массовое искусство и ленинский план монументальной пропаганды (оформление отдельных кварталов города, шествий в дни революционных празднеств, убранство агитпоездов, трамваев, парходов).
18. Выразительные объёмные пространственные построения, проникнутые динамикой конструктивных ритмов.

19. Стойкие, традиционные архитектурно-пространственные и декоративные решения оформления площадей, магистралей, отдельных зданий (братья Веснины, М.В. Добужинский).
20. Живописные тематические панно и плакаты, использующие традиции народного лубка (С.В. Герасимов, П.В. Кузнецов, Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин и др.).
21. Оформление выставок (международных, пропагандирующих достижения социалистического строя). Крупные мастера (Л.М. Лисицкий, В.И. Мухина, Б.М. Иофан, Н.П. Прусаков, Н.М. Суетин, Р.Р. Клик и др.).
22. Оформление парадов и демонстраций на Красной площади в Москве (художники М.Ф. Ладур, Я.Д. Ромас, братья Стенберги).
23. Создание идейно насыщенных и ярко эмоциональные образов, использование возможностей и средств искусства и достижений техники (мастера советского оформительского искусства К.И. Рождественский, Е.А. Розенблюм и др.).
24. Использование символических решений, поиски художественно-эстетического оформления городов и сёл, разрабатывают новые методы музейной и выставочной экспозиции, новые формы наглядной агитации.
25. Современное состояние оформительского искусства.
26. Современная роспись стен как новый вид искусства, который опирается на многовековой опыт живописцев прошлого и современные технологии.
27. Современный графический дизайн.
28. Современное искусство (англ. contemporary art; в 90-х годах в ходу был перевод «актуальное искусство») - совокупность художественных практик, сложившаяся во второй половине XX века.
29. Современное искусство сформировалось на рубеже 1960-70-х годов. Художественные искания того времени можно охарактеризовать как поиск альтернатив модернизму.
30. Самые заметные явления рубежа 60-х и 70-х годов - развитие концептуального искусства и минимализма, социальная направленность арт – процесса.
31. Возможности технических средств для художественных практик начала 2000-х годов.
32. Виды современного искусства.
33. Аэрография как особое направление в изобразительном искусстве.
34. Особенность спрэй пэинт арт.
35. Особенность оформления интерьера учебного кабинета. Требования к оформлению кабинетов.
36. Технология выполнения оформления интерьера учебного кабинета. Техника безопасности.
37. Материалы для оформления интерьера (Масляные краски. Гуашь. Темпера. Акриловые краски Пигменты Эмалевые краски).
38. Инструменты для оформления интерьера (разные виды малярных инструментов, множество разновидностей кистей, валики, мастихин, аэрограф).
39. Технология выполнения настенной росписи.
40. Особенность техники фрески.
41. Особенность техники Алсекко.
42. Особенность техники Сграфитто.
43. Роспись акриловыми красками.
44. Использование флуоресцентных красок.
45. Особенность техники Граффити.
46. Особенности декорирования и росписи по виниловым обоям.
47. Особенность техники Аэрография.