

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ВЕДУЩИХ КУЛЬТУР МИРА

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Культура как социальное явление: определение, сущность, функции	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника
2	Типология культур	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
3	Основные этапы и закономерности развития мировой культуры	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
4	Культура Древнего Востока	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
5	Античная культура	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа

			декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
6	Культура средневековой Европы		ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
7	Возрождение как переходный тип культуры		ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
8	Культура Нового времени		ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
9	Культура Новейшего времени: модернизм и постмодернизм		ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
10	Культура Древней Руси		ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
11	Русская культура эпохи Просвещения		ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа

		социальной значимости своей деятельности	
12	Культура России XIX века	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
13	«Серебряный век» русской культуры	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
14	Русский модерн	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
15	Этнические культуры современной России	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
16	Межкультурное взаимодействие в современном мире	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
17	Зачет (7 семестр)	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического	Собеседование по вопросам

		<p>развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
--	--	---	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источники
- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

Лабораторная работа представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.

Творческая работа – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать иллюстрированную схему/выполнить зарисовки

Разработка презентаций

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Таруашвили, Л. И. Искусство Древней Греции : словарь / Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2004. — 334 с. — ISBN 5-94457-188-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14956.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

Примерный перечень творческих работ

- Выполнить зарисовки образцов первобытной художественной культуры.
- Разработать эскиз композиции в стиле исторических образцов древневосточного искусства
- Выполнить зарисовки архитектурных ордеров с указанием элементов.
- Выполнить иллюстрированную схему стилевых особенностей архитектуры барокко.
- Разработать эскиз декоративной композиции в стиле модерн.

Примерные темы презентаций

1. Мифология в истории художественной культуры
2. Древнейшая литература Индии
3. Архитектурные сооружения в Древнем и Средневековом Китае
4. Иконоборчество и византийская икона
5. Церковная музыка раннего Средневековья
6. Театр Средневековья

7. Историческое развитие готики
8. Театр английского Возрождения
9. Городские ансамбли русского классицизма
10. Критический реализм в русской живописи

Примерные задания контрольной (срезовой) работы

1. Раскройте отличительные черты восточного и западного типа культур.
2. Перечислите функции культуры.
3. Что такое синкретичность?
4. Опишите отличительные особенности древнегреческих архитектурных ордоров.
5. Стилиевые проявления готики в западноевропейской архитектуре.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Наскальная живопись древнейших времен.
2. Художественная культура Междуречья
3. Античная керамика. Стили греческой вазописи
4. Мифология в истории художественной культуры
5. Древнейшая литература Индии
6. Архитектурные сооружения в Древнем и Средневековом Китае
7. Иконоборчество и византийская икона
8. Церковная музыка раннего Средневековья
9. Театр Средневековья
10. Историческое развитие готики
11. Театр английского Возрождения
12. Возникновение европейской оперы. «Флорентийская камерата» и Монтеверди.
13. Английская просветительская живопись
14. Развитие инструментальной музыки в эпоху романтизма
15. Импрессионизм в живописи и музыке
16. Древнерусский храм как модель мира
17. «Домострой» как памятник русской культуры
18. Особенности поэзии романтизма в России
19. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург)
20. Русские театры в XVIII веке
21. «Маленький человек» в русской литературе (Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский)
22. Гуманизм Льва Толстого
23. Поэзия русского «серебряного века»
24. Творчество русских художников-реалистов
25. развитие исторического жанра в русской живописи
26. «Русские сезоны» С. Дягилева
27. Модерн. Ключевые принципы и разновидности.